



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *Mira per on!*, d'IB3 Televisió. Indica si els enuncis són veritables (a) o falsos (b), d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

(!) ✓ *Escriviu les respostes en el full òptic.*

1. Tot i que Miquel Estelrich era una persona molt prudent, va destacar per la pràctica d'un esport d'alt risc.
a) Vertader
b) Fals
2. Els primers espectacles de Miquel Estelrich es feren en circs internacionals.
a) Vertader
b) Fals
3. Eduard Pagès proposà al protagonista d'aquest reportatge creuar la plaça de toros de Palma per damunt un cable.
a) Vertader
b) Fals
4. Miquel Estelrich va abandonar els escenaris immediatament després de l'accident de Londres.
a) Vertader
b) Fals
5. El ciclista de Santa Margalida va fer servir una bicicleta creada per ell mateix per exhibir-se en circs internacionals.
a) Vertader
b) Fals

Exercici 1	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 2

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *Oxigen*, de Catalunya Ràdio. Tria l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

(!) ✓ *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. Segons el text, per què cada vegada més gent té accés a pronòstics del temps?

- a) Perquè els mitjans tradicionals ofereixen més informació que abans.
- b) Perquè el Servei Meteorològic de Catalunya ha incrementat la seva presència al territori.
- c) Perquè hi ha aplicacions i xarxes socials que faciliten l'accés a les previsions.

7. Què és, segons els convidats, un model numèric?

- a) Un grup de regles que descriuen les característiques geogràfiques del planeta Terra.
- b) Un sistema que calcula les tendències de temperatura a partir de dades històriques.
- c) Un conjunt de fórmules que defineixen la física de l'atmosfera.

8. Quin és l'objectiu principal d'un model meteorològic de predicció?

- a) Conèixer com es troba l'atmosfera en el present.
- b) Calcular l'evolució de l'atmosfera en el futur a partir del seu estat actual.
- c) Comparar dades de diferents països per predir el comportament dels oceans.

9. Què passa amb les petites incerteses del model segons els meteoròlegs?

- a) Es corregeixen automàticament en els càlculs posteriors.
- b) S'amplifiquen amb el temps i fan augmentar l'error del pronòstic.
- c) Es mantenen constants i no afecten el resultat final.

10. Quin és el tema principal d'aquest episodi del programa *Oxigen*?

- a) El paper dels meteoròlegs en els mitjans de comunicació.
- b) L'elaboració i l'evolució de les previsions del temps.
- c) L'impacte del canvi climàtic en les prediccions.

Exercici 2	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Comprensió lectora**Exercici 3****25 punts**

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són veritables (a) o falsos (b).

(!) ✓ *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Les sandàlies dels soldats romans: l'origen de l'expressió *no tenir escrúpols*

L'expressió *no tenir escrúpols* prové de l'antiga Roma. Els comandants de l'exèrcit sovint actuaven sense miraments envers els seus súbdits, però l'origen de la frase no és només moral, sinó que també està relacionat amb el calçat i la manera de caminar dels soldats.

Deim que algú no té escrúpols quan comet accions immorals sense remordiments ni preocupació pel mal que causa. Actua guiat pel propi interès, amb indiferència o fins i tot amb certa satisfacció davant el sofriment dels altres. Segons el *Diccionari de la llengua catalana* de l'Institut d'Estudis Catalans, *escrúpol* significa, d'una banda, 'part molt petita d'una cosa', i de l'altra, 'dubte o inquietud de consciència per una qüestió de poca importància'. El sentit moral actual deriva de la segona accepció, però l'origen de l'expressió és una combinació de totes dues: la pedra petita i la incomoditat que causa, convertida en metàfora de la consciència moral.

Moltes persones han experimentat la molèstia d'un petit còdol dins la sabata, sobretot a l'estiu. Aquesta sensació recorda el Gegant del Macolí, una figura popular de Felanitx que, segons la llegenda, du una sandàlia a la mà perquè un macolí —és a dir, una pedra petita— li impedia caminar bé. La roca que representa aquest macolí gegant encara es pot veure camí del santuari de Sant Salvador, i es diu que tocar-la porta bona sort. Curiosament, antigament un *macolí* o pedra petita rebia també el nom d'*escrúpol*. Per tant, el gegant que es va treure la sandàlia, simbòlicament, «es va treure els escrúpols».

L'etimologia confirma aquesta connexió. El mot *escrúpol* prové del llatí *scrupŭlum*, que vol dir 'pedreta que es fica dins la sabata i molesta per caminar'. Els soldats romans, que recorrien grans distàncies a peu carregats amb armes i provisions, sovint patien aquesta incomoditat. Com que els camins eren de terra i pedres, els *scrupŭla* s'introduïen fàcilment a les sandàlies, però aturar-se per treure-se'ls podia endarrerir tota la legió i comportar càstigs severos. Els soldats, per tant, caminaven amb aquella molèstia física, sense «llevar-se els escrúpols».

En canvi, els alts càrrecs militars i polítics —senadors, cònsols o tribuns— no anaven a peu, sinó en cavall, carro o llitera. Això vol dir que literalment no tenien *scrupŭla* dins les sandàlies. La seva posició privilegiada els alliberava tant del patiment físic com del moral. D'aquí neix l'expressió

no tenir escrúpols: les persones poderoses que no havien de caminar tampoc no mostraven remordiment ni empatia envers els seus soldats. En el món antic, no tenir pedres dins les sabates esdevingué una imatge d'absència de consciència moral.

Amb el temps, la relació entre el calçat i la moralitat es va perdre, però l'expressió ha perdurat. Avui diríem que un individu «sense escrúpols» actua sense principis, però ja ningú pensa en sandàlies ni pedres. Els camins actuals són asfaltats i la majoria no hem de suportar macolins sota els peus, però el sentit figurat continua viu: la persona sense escrúpols és qui, metafòricament, camina sense sentir la molèstia de la consciència.

Naturalment, el fet d'anar a peu o a cavall ja no determina el caràcter moral. No podem afirmar que tots els comandants o polítics moderns siguin insensibles, ni que caminar garanteixi tenir escrúpols. Després de dos mil anys, la societat i la moral han evolucionat profundament.

Quan avui ens entra una pedra dins la sabata, podem recordar aquells soldats romans que resistien hores sense poder aturar-se. Treure's la pedra, alleugerir-se del dolor momentani, és també una petita metàfora: durant un instant, tenim *escrúpols* i ens permetem aturar el pas per recuperar la comoditat. Si decidir fer-ho o no és una qüestió moral, ja depèn de cadascú —i del camí que vulgui seguir.

Maria Antònia Maimó Vidal. *arabalears.cat* [adaptació]

11. En l'època romana l'expressió *no tenir escrúpols* tenia un sentit estrictament moral.
a) Vertader
b) Fals
12. El Gegant del Macolí és una figura popular que simbolitza la valentia dels soldats romans.
a) Vertader
b) Fals
13. En temps antics, els mots *macolí* i *escrúpol* podien referir-se a una mateixa cosa.
a) Vertader
b) Fals
14. Els soldats romans feien aturades freqüents per treure's les pedres petites de les sabates.
a) Vertader
b) Fals
15. El text afirma que les persones poderoses de Roma no tenien ni escrúpols físics ni morals.
a) Vertader
b) Fals

Exercici 3	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 4**25 punts**

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, triau l'opció correcta (a, b o c).

(!) ✓ *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Entrevista a Janira Planes: la cultura d'Internet

Janira Planes és periodista i experta en estratègia de marca, especialitzada en cultura d'Internet. Apassionada per entendre com el món digital influeix en la societat, s'ha convertit en una veu referent en aquest àmbit. Sovint la trobam en mitjans i pòdcasts parlant sobre què és i com ens transforma la cultura d'Internet.

Quin va ser el teu punt de partida en el món digital?

Vaig estudiar Periodisme i vaig començar a treballar creant continguts, sobretot per a TikTok. Això em va mantenir molt vinculada a la comunicació i a les xarxes socials. Ara em dedico a l'estratègia de marca i, per a mi, el més important és entendre què ens fa diferents i per què aquesta cultura és rellevant.

Quan parles de cultura d'Internet, a què et refereixes exactament?

És cultura, simplement amb el cognom *Internet* per contextualitzar-la. Inclou fets, vídeos, pel·lícules, mems... tot allò que forma una cultura que es desenvolupa en un entorn digital. Encara diferenciam molt entre vida física i digital, però tot és el mateix ecosistema. El que passa en línia és tan rellevant com el que passa fora, i a vegades fins i tot més. Si un creador publica un vídeo que es viralitza i genera un moviment o un nou llenguatge, això té un impacte real. Els mems, per exemple, condensen idees potents en imatges o frases curtes i poden influir en la forma com pensam o ens expressam. Aquesta cultura també afecta àmbits socials com la manera de votar o els hàbits de consum. Tot està connectat.

Creus que la cultura d'Internet pot generar canvis importants?

Sí. Té la mateixa capacitat de provocar transformacions que qualsevol altra expressió cultural. Una obra de teatre pot fer reflexionar; Internet ho fa a una escala molt més gran i amb una accessibilitat immediata. A més, és una cultura democratitzadora: qualsevol pot tenir un compte de TikTok o Instagram i consumir o crear contingut. Això té un efecte directe en els hàbits, sobretot dels adolescents, que adopten més ràpidament les noves tecnologies. Alhora, però, és una cultura fràgil. Mentre que les obres d'art es conserven, moltes pàgines web de fa deu o quinze anys han desaparegut perquè ningú n'ha mantingut el domini. Així s'han perdut peces que van marcar una època i van influir en la manera de pensar de molta gent.

Parles de democratització; creus que Internet afavoreix realment aquest procés?

Sí, definitivament. Permet accedir a informació amb una barrera d'entrada molt baixa. Només cal un telèfon i un compte a Instagram o un correu electrònic per rebre un butlletí d'informació o *newsletter*. Avui pots trobar informació que abans només hauries aconseguit en una biblioteca o comprant un diari. Això no vol dir que tot el que hi ha en línia sigui de qualitat, i aquí s'obre el debat sobre qui garanteix que la informació sigui fiable. Però l'accessibilitat és innegable.

I quin paper tenen els mitjans tradicionals en aquest entorn?

Han de coexistir amb els creadors de contingut individuals. Molts divulgadors comparteixen informació sense equips d'editors que la verifiquin, per això necessiten els mitjans com a referència fiable. Els mitjans han de mantenir la seva reputació i credibilitat. No poden intentar ser iguals que els creadors, però sí aprofitar la seva història per ser sinònim de rigor. Poden adoptar formats audiovisuals o codis d'Internet per arribar a nous públics, però sense perdre la seva funció com a contrapès de la desinformació.

Els mems poden ser una manera d'informar?

Són un codi comunicatiu propi d'Internet. No imagín un diari ple de mems, però sí canals com Twitter o Instagram que els facin servir per transmetre informació de manera propera. Els mitjans poden utilitzar aquests codis per fer arribar els seus continguts amb més eficàcia, sempre sense renunciar al rigor periodístic.

Per acabar, sempre dius que treballes per reduir la bretxa entre la generació Z i les marques. Quina relació hi té Internet?

La generació Z, nascuda aproximadament entre 1996 i 2012, ha crescut amb la tecnologia. Això ens ha donat una manera diferent d'aprendre i de connectar amb el món. Per a mi, Internet ha estat una eina clau per formar-me i descobrir noves idees. Des dels deu anys ja cercava informació, traduïa cançons i llegia blogs. Això m'ha permès conèixer gent d'arreu i accedir a una diversitat d'opinions i coneixements que, d'una altra manera, hauria estat impossible.

www.tresdeu.com [adaptació]

16. Quin va ser el primer contacte de Janira Planes amb el món digital?

- a) La direcció d'un mitjà de comunicació.
- b) La creació de continguts a TikTok.
- c) La recerca universitària sobre xarxes socials.

17. Quina relació estableix l'entrevistada entre la vida digital i la física?

- a) Considera que són mons totalment separats.
- b) Afirmar que la vida digital és menys significativa que la física.
- c) Creu que formen part d'un mateix sistema interconnectat.

18. Segons Janira Planes, la cultura d'Internet...

- a) és efímera i poc influent en tots els àmbits.
- b) és democratitzadora i accessible per a tothom.
- c) implica la desaparició de la cultura tradicional.

19. Segons Janira Planes, els mitjans tradicionals...

- a) han de mantenir el rigor periodístic i conviure amb els creadors de contingut.
- b) han d'imitar els creadors de contingut per guanyar credibilitat.
- c) han de competir amb els creadors de contingut i fins i tot substituir-los.

20. Quina afirmació fa Planes sobre la generació Z?

- a) Que ha perdut la capacitat crítica per culpa d'Internet.
- b) Que utilitza Internet com a via per aprendre i connectar amb el món.
- c) Que rebutja les tecnologies digitals per falta d'interès.

Exercici 4	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0



Àrea 2 Domini pràctic del sistema lingüístic

100 punts [mín. 60 punts]

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,63	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

Marcau l'opció correcta o la més adequada en registres formals (a, b o c).

(!) ✓ *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- 1. Digues a na Marta que ens avisi quan _____ de pis.**
 - a) canvi
 - b) canvii
 - c) canvii
- 2. Estic interessat _____ fer feina en aquesta empresa.**
 - a) en
 - b) amb
 - c) a
- 3. L'Hèctor no _____ mai els missatges de correu electrònic que _____ envien.**
 - a) rep / l'
 - b) rep / li
 - c) reb / l'hi
- 4. _____ l'arròs per saber si ha quedat fat.**
 - a) Tasta
 - b) Prova
 - c) Emprova
- 5. Sabem _____ no s'ha presentat ningú a l'entrevista de feina?**
 - a) perquè
 - b) el per què
 - c) per què

6. La persona _____ et refereixes vindrà a les dotze.
a) a la qui
b) a la qual
c) a que
7. En aquest tram de carretera hi ha massa _____.
a) corves
b) revolts
c) curves
8. No us heu de descuidar de fer les sol·licituds. No _____ oblideu!
a) us n'
b) us en
c) us
9. _____ sàpigues a quina hora arribaràs, _____ un missatge.
a) Quan / envia'ns
b) Quant / envia-nos
c) En quant / envia-ns
10. Avui hem ajudat _____ les nostres _____ a fer la mudança.
a) Ø / veïnes
b) a / veïnades
c) a / veïnes
11. El meu avi era pagès i de vegades sent _____ de quan era jove.
a) anyorança
b) enyorança
c) enyoransa
12. Em va fer l' _____ ahir, però no _____ he pensat!
a) encàrreg / ho
b) encàrrec / hi
c) encàrrec / n'
13. Aquell _____ fa classes a _____ universitat.
a) psiquiatre / la
b) psiquiatra / l'
c) psiquiatra / la
14. Quina és l'oració correcta?
a) Van agafar un taxi doncs era molt tard.
b) Han obert les finestres perquè feia calor.
c) Pensa bé la resposta idò només tens una oportunitat.

15. El títol nobiliari de _____ que ha heretat prové d'una família aristocràtica molt antiga.
- a) compte
 - b) comte
 - c) conte
16. He d'anar a fer-me _____ de sang _____ més aviat possible.
- a) un anàlisis / lo
 - b) uns anàlisis / el
 - c) una anàlisi / al
17. Si segueixes així, _____.
- a) contrauràs / molts deutes
 - b) contrauràs / moltes deutes
 - c) contreuràs / moltes deutes
18. Aquesta _____ d'avui en dia no és gens _____ quan fa un treball d'investigació.
- a) juventut / rigurosa
 - b) joventut / rigorosa
 - c) joventud / rigorosa
19. Quina és l'oració correcta per expressar probabilitat?
- a) Deuen ser les onze.
 - b) Igual són les onze.
 - c) Seran les onze.
20. Si _____ estudiat més, _____ estat més fàcil aprovar l'examen.
- a) havessis / t'hagués
 - b) haguessis / t'hauria
 - c) hagueres / t'hagués

Tria l'opció correcta o més adequada en registres formals per emplenar els buits.

L'abril havia passat **(21)** _____, carregat de flors i amb moltes pluges. N'Anna va obrir els finestrons de la cambra de n'Aloma quan tot just es **(22)** _____ de dia. El cel era fosc i tenia una mica de claror de rosada a un costat. N'Aloma no havia dormit **(23)** _____. El seu cunyat arribava aquell matí i ella i en Joan **(24)** _____ anar a rebre. Veuria el mar. **(25)** _____ sense anar-hi, com si no existís, sempre ficada a casa. Recordava l'aigua del port, bruta, amb els vaixells grans i la pudor de quitrà. Quan n'Anna **(26)** _____, va tancar els ulls. Li agradava sentir des del llit els sorolls **(27)** _____: el **(28)** _____ que passava lluny, una botzina. **(29)** _____ a sota de la finestra, el gall que havia nascut pel febrer va fer un crit. N'Aloma va saltar a terra i va mirar cap al jardí. A aquella hora el veia poques vegades. Però va agafar fred i es va tornar a ficar al llit. Les coses eren boniques; la vida no gaire. I com si amb l'ensopiment no n'hi hagués prou, hi havia les **(30)** _____. I la gent que no sabia estar quieta. Tan poc que costava.

Fragment d'Aloma [adaptació]

21.	a) de presa	b) de pressa	c) depressa
22.	a) fèia	b) feïa	c) feia
23.	a) res	b) gens	c) masa
24.	a) l'havien d'	b) el tenien que	c) el devien d'
25.	a) Tant de temps	b) Tan temps	c) Tan de temps
26.	a) se'n va anar	b) se'n anà	c) se n'anar
27.	a) defora	b) d'afora	c) de fora
28.	a) tramvia	b) tranvia	c) tranví
29.	a) Casi	b) Gairebé	c) Gaire bé
30.	a) malalties	b) enfermetats	c) enfermedats

Àrea 3 Expressió i interacció escrites

100 punts [mín. 60 punts]

- ✓ Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.
- ✓ No hi poseu les vostres dades personals.
- ✓ No escriqueu tot el text en majúscules.

Exercici 1

40 punts

Escriviu un correu electrònic a l'associació de veïns del vostre barri per proposar millores als espais públics i suggerir activitats comunitàries que ajudin a fomentar la convivència i el respecte (120 paraules).

(Si el **text** té menys de **105** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)

De:
Per a:
Assumppte:

Exercici 2

60 punts

Escriviu un article d'opinió per a una revista educativa per valorar els beneficis i els inconvenients que té per als estudiants fer un viatge d'estudis a l'estranger o fer algun intercanvi (180 paraules).

*(Si el **text** té menys de **165** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 1

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Com a membres d'una associació cultural local, participau en una reunió per aportar idees per posar en marxa un pla de foment de la lectura adreçat als joves del vostre municipi.

Examinand A. Defensau que cal organitzar clubs de lectura i trobades amb autors locals perquè aquests espais fomenten la participació presencial, la conversa sobre llibres i la creació d'un hàbit lector.

Examinand B. Defensau que cal impulsar la lectura a través de xarxes socials, pòdcasts i continguts digitals breus, ja que és la millor manera d'arribar als joves, que consumeixen sobretot contingut en línia.

SUPÒSIT 1**Exercici 2. Intervenció individual****60 punts**

Us han convidat a un acte cultural per parlar sobre una festa o tradició del vostre poble o de la vostra illa. Descriviu com se celebra, quin significat té i per què creis que és important mantenir-la viva.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 2

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Com a treballadors d'una oficina d'informació turística, assistiu a una reunió del vostre departament per parlar sobre quin tipus de turisme s'hauria de potenciar al vostre municipi o a la vostra illa.

Examinand A. Defensau un turisme sostenible i de qualitat que respecti l'entorn natural i cultural.

Examinand B. Preferiu un model més obert i massiu que fomenti el consum i generi més ingressos.

SUPÒSIT 2**Exercici 2. Intervenció individual****60 punts**

Participau en una taula rodona per parlar sobre la feina i el benestar personal. Feis una breu intervenció explicant què valoreu més en una feina i com creis que ha canviat la manera de treballar en els darrers anys.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 3

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Com a membres d'un col·lectiu veïnal, participau en un programa de ràdio per parlar sobre l'accés a l'habitatge al vostre municipi.

Examinand A. Considerau que l'ajuntament hauria d'impulsar el lloguer a preus assequibles i aprofitar els pisos buits que ja hi ha al poble.

Examinand B. Creis que el que fa falta és construir habitatges nous i oferir facilitats perquè la gent jove els pugui comprar.

SUPÒSIT 3**Exercici 2. Intervenció individual****60 punts**

Participau en una taula rodona sobre oci digital organitzada per una ràdio local. Feis una breu intervenció per explicar com es pot desconnectar de les pantalles i quines activitats alternatives recomanaríeu per aprofitar millor el temps lliure.



Àrea 4 Expressió i interacció orals	100 punts [mín. 60 punts]
--	----------------------------------

SUPÒSIT 4

Exercici 1. Interacció entre els examinands	40 punts
--	-----------------

Treballau al departament de joventut de l'ajuntament del vostre municipi i participau en una reunió de feina per presentar propostes per ajudar els joves a fer un ús més responsable de les xarxes socials.

Examinand A. Pensau que la millor manera és fer xerrades i tallers als instituts, on els alumnes puguin parlar obertament sobre el que fan a les xarxes i aprendre a utilitzar-les de manera segura.

Examinand B. Creis que és millor compartir vídeos curts i senzills a les xarxes socials, fets per altres joves, per donar consells i exemples positius sobre com fer-ne un bon ús.

SUPÒSIT 4**Exercici 2. Intervenció individual****60 punts**

Us han convidat a un debat sobre la vida a les ciutats organitzat per una emissora de ràdio local. Feis una breu exposició sobre els avantatges i els inconvenients de viure en una ciutat gran en comparació amb un poble petit.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 5

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Sou membres d'una associació cultural local i participau en una taula rodona per parlar de la conservació de les tradicions populars entre els joves del vostre municipi.

Examinand A. Pensau que la millor manera és organitzar tallers i activitats presencials, com balls, cuina tradicional, festes populars o jocs d'abans, perquè els joves hi puguin participar directament i divertir-se.

Examinand B. Creis que seria més efectiu difondre aquestes tradicions a través de vídeos i xarxes socials, ja que veure imatges de festes o costums del poble pot despertar curiositat i ganes de participar-hi.

SUPÒSIT 5**Exercici 2. Intervenció individual****60 punts**

Participau en una taula rodona sobre gastronomia mediterrània. Exposau els beneficis d'aquesta cuina respecte la d'altres territoris.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 6

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Feis feina al departament de recursos humans d'una empresa i, en una reunió de feina, heu de proposar noves mesures per millorar l'equilibri entre la feina i la vida personal dels treballadors.

Examinand A. Considerau que la millor solució seria permetre el teletreball alguns dies a la setmana i adaptar els horaris segons les necessitats de cada persona.

Examinand B. Pensau que el que realment ajudaria seria reduir la jornada laboral i donar més dies lliures o de descans al llarg de l'any.

SUPÒSIT 6**Exercici 2. Intervenció individual****60 punts**

Treballau en una agència de viatges i us han demanat que prepareu un viatge per a un grup de jubilats. Presentau la vostra proposta.



Solucionari

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Comprensió oral

Exercici 1

1. *b)*
2. *b)*
3. *a)*
4. *b)*
5. *a)*

Exercici 2

6. *c)*
7. *c)*
8. *b)*
9. *b)*
10. *b)*

Comprensió lectora

Exercici 3

11. *b)*
12. *b)*
13. *a)*
14. *b)*
15. *a)*

Exercici 4

16. *b)*
17. *c)*
18. *b)*
19. *a)*
20. *b)*

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

- | | | | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. <i>b)</i> | 6. <i>b)</i> | 11. <i>b)</i> | 16. <i>c)</i> | 21. <i>b)</i> | 26. <i>a)</i> |
| 2. <i>c)</i> | 7. <i>b)</i> | 12. <i>b)</i> | 17. <i>a)</i> | 22. <i>c)</i> | 27. <i>c)</i> |
| 3. <i>b)</i> | 8. <i>a)</i> | 13. <i>a)</i> | 18. <i>b)</i> | 23. <i>b)</i> | 28. <i>a)</i> |
| 4. <i>a)</i> | 9. <i>a)</i> | 14. <i>b)</i> | 19. <i>a)</i> | 24. <i>a)</i> | 29. <i>b)</i> |
| 5. <i>c)</i> | 10. <i>a)</i> | 15. <i>b)</i> | 20. <i>b)</i> | 25. <i>a)</i> | 30. <i>a)</i> |