



Congrés  
Internacional  
**Ramon Llull**  
2025

# L'Art de la música

Basílica de Sant Francesc

L'ART DE LA MÚSICA  
CONGRÉS INTERNACIONAL  
RAMON LLULL

**Producció**

Govern de les Illes Balears  
Conselleria de Turisme, Cultura i Esports  
Direcció General de Cultura

**GOVERN DE LES ILLES BALEARS**

**Presidenta de les Illes Balears**  
Margalida Prohens Rigo

**Conseller de Turisme, Cultura  
i Esports**  
Jaume Bauzà Mayol

**Secretari autonòmic de Cultura  
i Esports**  
Pedro Vidal Monserrat

**Directora general de Cultura**  
Ricarda Margarita Vicens Schluhe

**CICLE MUSICAL**

**Organització**  
Direcció General de Cultura

**Espai**  
Basílica de Sant Francesc

**PROGRAMA**

**Edició**  
Direcció General de Cultura

**Direcció i coordinació**  
Direcció General de Cultura

**Disseny**  
Hastalastantas

**Impressió**  
Esment Impremta

**AGRAÏMENTS**

Basílica de Sant Francesc  
Generalitat de Catalunya  
Capella Reial de Catalunya  
Universitat de les Illes Balears  
Generalitat de València  
Spiritual Mallorca  
Bisbat de Mallorca



Congrés  
Internacional  
**Ramon Llull**  
2025

Cicle de Concerts de Música Medieval en Homenatge a Ramon Llull, emmarcat dins la celebració del Congrés Internacional Ramon Llull 2025. Activitat cultural organitzada per la Direcció General de Cultura de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports del Govern de les Illes Balears.

És per a mi un vertader privilegi donar-vos la benvinguda a aquest cicle de concerts de música medieval que s'inaugura a la basílica de Sant Francesc, un dels temples més representatius i carregats d'història de la nostra ciutat. Aquest marc incomparable ens permet retre homenatge a una de les figures més universals i inspiradores de la cultura europea: el beat Ramon Llull.

Llull no sols fou un home de fe, sinó també un pensador avançat al seu temps, un viatger incansable i un visionari que va entendre la importància del diàleg entre cultures i religions. El seu llegat, vuit segles després, continua sent un far que ens recorda que el coneixement, l'art i la paraula poden esdevenir instruments de convivència i de projecció cap al futur.

Aquest cicle de concerts ens convida a redescobrir les arrels de la nostra tradició musical medieval, i ahora ens ofereix l'oportunitat de gaudir de la bellesa d'un patrimoni immaterial que, en contacte amb un escenari tan ple de simbolisme com és aquesta basílica, esdevé una experiència única. La música, llenguatge universal, ens connecta amb les emocions més profundes i ens fa sentir part d'una mateixa comunitat cultural.

El Govern de les Illes Balears, a través de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports, aposta fermament per donar suport a iniciatives com aquesta, que posen en valor la nostra identitat, enforteixen els vincles amb la nostra història i projecten al món la imatge d'unes illes que estimen i tenen cura de la seva cultura.

Vull donar les gràcies a totes les institucions i entitats que han fet possible aquest projecte, i convid tots els assistents a viure aquests concerts amb sensibilitat i un esperit obert. Que la música medieval que ressona avui a Sant Francesc sigui també un homenatge viu a Ramon Llull i un recordatori que la cultura és, sempre, un espai de trobada, de diàleg i de futur.

**Jaume Bauzà Mayol**  
**Conseller de Turisme, Cultura i Esports**

## L'Art de la Música: un diàleg amb Llull

En la figura de Ramon Llull, la paraula i la música comparteixen una mateixa aspiració: comprendre i elevar l'esperit humà a través de l'harmonia. Llull va concebre el coneixement com una forma d'amor i de diàleg universal, i aquest cicle de concerts ens convida a percebre aquest esperit amb l'oïda del present.

A l'Art de la Música, la paraula lul·liana ressona en forma de polifonia, de silenci i de llum. Cada concert d'aquest cicle —de la Coral Universitat de les Illes Balears, la Jove Capella Reial de Catalunya, l'organista Agustí Aguiló Orfila i la Capella de Ministrers de València— ens ofereix una lectura sonora del pensament lul·lià que realça la riquesa d'un patrimoni que travessa segles, llengües i cultures.

Des de la basílica de Sant Francesc la música esdevé un pont entre la tradició i la contemporaneïtat, entre les arrels i el món actual. I aquest homenatge a Ramon Llull també aspira a ser un record viu de la força transformadora de la cultura, de la paraula i de la bellesa compartida.

Voldria fer arribar el meu agraïment profund a tots els intèrprets i col·laboradors que fan possible aquest diàleg entre la música i el pensament, en honor de la figura universal de Ramon Llull.

**Pedro Vidal Monserrat**  
**Secretari autonòmic de Cultura i Esports**



L'ART de la Música

Dissabte 15 de novembre, a les 20.30 h

### CONCERT 1

#### CORAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

La Coral UIB ha actuat als principals teatres i auditoris d'Espanya, ha fet gires per Amèrica i Europa en col·laboració amb directors i cantants de renom i ha col·laborat amb les principals orquestres d'Espanya i d'Europa. També ha estat convidada a nombrosos festivals de música nacionals i internacionals. Ha rebut nombrosos premis, especialment als concursos corals de Tolosa i Atenes i de les Illes Balears. El repertori de la Coral UIB inclou música a capella de totes les èpoques i grans obres del repertori simfonicocoral, amb especial atenció a la programació i promoció de la música de compositors balears.

Fundada el 1976-77 per Joan Company i un grup d'estudiants i professors de la nostra universitat, ha esdevingut un important exponent de la música de les Illes Balears i un clar referent de la música coral a Espanya; ha aconseguit bastir tot un edifici coral que es fonamenta en tres pilars bàsics: a) formació: s'ha promogut un vertader centre de cant coral, amb nou corals filials; b) investigació: s'han esmerçat mitjans per a les activitats de recerca i promoció del patrimoni musical illenc i contemporani, i, finalment, c) divulgació: ha donat a conèixer el gran repertori simfonicocoral a la societat de les Illes Balears.

A partir del setembre del 2023 el cor va inaugurar una nova etapa amb Núria Cunillera Salas com a directora titular, posant èmfasi en la confecció de programes innovadors amb una presència nombrosa de música a cappella i cuidant l'afinació, l'empast i el color vocal, així com en l'aprofitament de tot l'espai que envolta el concert. Segueix una línia de repertori clàssic que conviu amb projectes novedosos com el concert espectacle «Anonymous was a woman. Música de dones compositoras» que pretén donar veu a dones compositoras que, malgrat tot, sí que van aconseguir fer-se un nom en la història, que ajunta música amb dramaturgia i que ha ofert en diverses ocasions a les Illes Balears; o «Alquímia» un repertori de música i ciència que juga amb elements electroacústics aportant colors i matisos molt diversos que configuren una dimensió del cant coral molt diferent.

#### NÚRIA CUNILLERA SALAS

Núria Cunillera Salas va estudiar direcció de cor i d'orquestra a la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemanya). Prèviament, va obtenir el títol superior de cant amb Enriqueta Tarrés a Barcelona, així com el títol superior de solfeig i el títol professional de piano al Conservatori de Vila-Seca. Durant el curs 2021-22, va obtenir la titulació de Màster en Investigació Musical a la VIU (Universitat Internacional de València).

Actualment, treballa de manera habitual com a directora, professora de cant, tècnica vocal i arranjadora. Ha col·laborat amb diversos grups i orquestres, incloent-hi els nins cantors Aurelius Sängerknaben Calw, les nines cantores Mädchenkantorei Rottenburg, l'orquestra especialitzada en música antiga Concerto Köln, i els ensembles de música contemporània Klangforum Heidelberg i Ensemble Aisthesis. També ha actuat com a soprano amb el cor professional Orpheus Vokalensemble, amb el qual ha enregistrat diversos CD sota la direcció de directors com Gunnar Eriksson, Gary Graden o Florian Helgath.



En el camp de la direcció coral, ha rebut consells de mestres destacats com Frieder Bernius, Simon Halsey o Silvain Cambreling, entre d'altres. La seva activitat com a directora convidada l'ha portat a diversos països d'Europa i Àsia. Destaca com a directora i fundadora del cor femení de cambra Vox Pulchra, amb el qual ha guanyat diversos premis.

De 2008 a 2023, ha estat docent a la Universitat de Música de Karlsruhe, on ha impartit classes de música vocal posterior a 1945 i, els últims anys, ha ensenyat anàlisi musical, educació de l'oïda i contrapunt. Del 2019 al 2021, va ser docent convidada a la Universitat de Música de Trossingen. També va ser la docent responsable de la música vocal a la Landesakademie für musizierende Jugend en Baden-Württemberg, institució amb la qual ha col·laborat des de 2007. Alguns dels seus arranjaments han estat publicats per les editorials Carus Verlag i Ficta. Des de setembre de 2023, és la directora artística de la Coral de la Universitat de les Illes Balears i de les seves corals filials.

## PROGRAMA

### DIALOGANT AMB EL LLIBRE DE LES MERAVELLES

#### **I. de Déu**

*Creator alme siderum - Cant gregorià*

Arr. Núria Cunillera Salas (1975)

Del cicle Gloria Patri:

XIX Confitemini Domino - Urmas Sisask (1960-2022)

#### **II. dels Àngels**

*Denn Er hat seinen Engel befohlen (salm 91: 11-12)*

Felix Mendelssohn (1809-1847)

#### **III. del cel**

*The Spheres - Ola Gjeilo (1978)*

#### **IV. dels elements**

Del cicle *Elements: · Air* - Katerina Gimon (1993)

#### **V. de les plantes**

*Abschied vom Walde - Felix Mendelssohn (1809-1847)*

#### **VI. dels metalls**

*Alquímia - Núria Cunillera Salas (1975) / Sebastian Schottke (1979)*

#### **VII. de les bèsties**

*El grillo - Josquin Desprez (1440-1521)*

*Capricciata & Contrappunto bestiale alla mente - Adriano Banchieri (1568-1634)*

#### **VIII. d'home**

*Beati quorum via (salm CXIX,1) - C.V. Stanford (1852-1924)*

*De Taaveti laulu (Salms de David) · Psalm 104 - Cyrillus Kreek (1889-1962)*

*Önnis on inimene (blessed is the man) - Cyrillus Kreek*

#### **IX. de paradís**

*In paradisum - Fantasia sobre un tema de Fauré - Núria Cunillera Salas (1975)*

#### **X. d'infern**

Del cicle *Elements: · Fire* - Katerina Gimon (1993)

Dissabte 22 de novembre, a les 20.30 h

## CONCERT 2

### JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

La Jove Capella Reial de Catalunya és una iniciativa de Jordi Savall i Lluís Vilamajó, amb la intenció de promocionar una nova formació vocal professional per oferir un repertori musical amb les veus de joves cantants de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga. La intenció de La Jove Capella Reial de Catalunya és arribar a un públic ampli i divers amb repertoris atractius de música històrica i contemporània en tot tipus de sales de concert i espais històrics d'arreu del país i del món, i així ajudar els joves músics en la seva promoció professional i consolidar les seves carreres musicals.

Aquesta formació fa de pedrera a la prestigiosa Capella Reial de Catalunya i aplega alguns dels joves cantants que han excel·lit en les Acadèmies de Formació professional, de Recerca i Interpretació musical Jordi Savall organitzades anualment a Barcelona. Les Acadèmies són unes jornades intensives d'un equip de professors adreçades a joves cantants professionals per aprofundir en les tècniques d'estudi, recerca i interpretació de música històrica sota el mestratge i direcció de Jordi Savall i del seu col·laborador Lluís Vilamajó. Basades en la transmissió de la pròpia experiència assolida per Jordi Savall i Montserrat Figueras durant més de 35 anys d'activitats pedagògiques; des dels cursos de Música Antiga a la Seu d'Urgell i a Sant Feliu de Guíxols (des del 1980) fins a les últimes Acadèmies de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga (des del 2010).

Activitats pedagògiques, de recerca i d'interpretació, que es desenvolupen sobre un projecte musical concret, que s'emmarca i culmina dins una temporada estable de concerts a Catalunya i a l'estranger, complementats per una ampla difusió nacional i internacional a través de l'enregistrament dels concerts per la discogràfica ALIA VOX i per Catalunya Música. Amb la Jove Capella Reial de Catalunya, volem continuar proposant camins per l'expressió de la bellesa i l'emoció musicals a través d'interpretacions d'alta qualitat i amb rigor històric. Ara, amb un cor professional que aplega el bo i millor de les noves generacions de joves cantants de diferents nacionalitats.



## LLUÍS VILAMAJÓ

Nascut a Barcelona, aquest destacat músic va iniciar la seva formació musical a la prestigiosa Escolania de Montserrat sota la direcció d'Ireneu Segarra. Posteriorment, va continuar la seva educació al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona, on va estudiar violí amb els mestres Xavier Turull i Agustín León Ara, així com cant amb Margarita Sabartés i Carmen Martínez.

Amb una carrera que abasta més de tres dècades, s'ha convertit en un membre essencial de La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall. A més, ha col·laborat estretament amb el grup instrumental Hespèrion XXI i l'orquestra Le Concert des Nations en una varietat de programes que abasten diferents èpoques i compositors, en els quals destaquen projectes notables com la interpretació d'obres mestres com la Missa en si menor, el *Magnificat*, la *Passió segons sant Mateu*, de J. S. Bach i «Les vespres», de C. Monteverdi.

La seva contribució va més enllà de l'escenari, ja que des de 2010 ha estat al capdavant de les acadèmies vocals de formació professional organitzades per la Fundació Centre Internacional de Música Antiga, sota la direcció de Jordi Savall. Aquestes acadèmies inclouen audicions, selecció de cantants, preparació, assajos i revisió de les gravacions resultants. A partir de 2017, va assumir la direcció de la Jove Capella Reial de Catalunya, un projecte que va cofundar amb el mestre Savall. Des de 2021, exerceix un paper crucial com a preparador vocal de La Capella Nacional de Catalunya en la interpretació del repertori simfonico coral del segle XIX.

A més del seu treball amb les agrupacions esmentades, ha col·laborat amb distingides formacions musicals com Les Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Barroque de Limoges, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricercar Consort, l'Orquestra Barroca de Sevilla i Concerto Soave. Junts han portat la seva música a auditoris de tot Europa i als Estats Units, Austràlia, Mèxic, el Brasil, l'Argentina i Israel.

Aquest versàtil músic també ha exercit com a director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona, on prèviament havia estat membre sota la direcció del mestre Enric Gispert. A més, ha dirigit el Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Cor de l'Orquestra Ciutat de Granada i el Jove Cor d'Andalusia. També ha estat director artístic del Cor Barroc d'Andalusia a Sevilla, juntament amb Lambert Climent i Carlos Mena, així com del Cor Vozes d'Al Ayre Español a Saragossa. Simultàniament, va iniciar el projecte «FONICS», dissenyat per a joves cantants, i ha exercit com a director convidat de diverses formacions vocals i orquestrals.



## PROGRAMA

Ramon Llull

Palma de Mallorca, 1232 – Tunis, 1316

### PELEGRINATGE DE L'ÀNIMA

Elionor Martínez, *soprano*

Lise Viricel, *soprano*

Eulàlia Fantova, *mezzosoprano*

Martí Doñate, *tenor*

Ferran Mitjans, *tenor*

Ferran Albrich, *baríton*

Marc Díaz, *orgue*

Lluís Vilamajó, *direcció*

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

### Antífona (cànon): O Virgo splendens

Anònim, Llibre Vermell de Montserrat, núm. 1 (s. XIV)

-----

### Santa Maria, strela do dia

Alfons X el Savi (1221-1284)

Cantigas de Santa Maria, núm. 100

### Organum: Kyrie, fons bonitatis

Anònim, Còdex Las Huelgas, núm. 3 (ss. XII-XIV)

### Virelai: Mariam, matrem Virginem

Anònim, Llibre Vermell de Montserrat, núm. 8 (s. XIV)

### Kyrie de Nuestra Señora: Rex virginum

Antonio de Cabezón (1510-1566)

(orgue)

-----

### Villancet: Si la noche haze escura

Francisco Guerrero (1528-1599) (atrib.)

Cançoner del Duc de Calàbria, núm. 14 (s. XVI)

### Villancet: Si n'os hubiera mirado

Cristóbal de Morales (1500-1553) (atrib.)

Cançoner del Duc de Calàbria, núm. 13 (s. XVI)

### Villancet: Ay luna que reluzes

Anònim, Cançoner del Duc de Calàbria, núm. 27 (s. XVI)

-----

### Canto llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

(orgue)

-----

### Motet: Ave verum corpus

Orlando di Lasso (1532-1594), LV 730

Mottetta 6 vocum typis nondum uspiam excusa, no. 16

(Múnic: Adam Berg, 1582)

### Motet: Adoramus te, Christe

Claudio Monteverdi (1567-1643), SV 289

Libro primo de motetti in lode d'iddio nostro signore..., núm. 29

(Venècia: Giulio Cesare Bianchi, 1620)

### Motet: Vidi speciosam

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Motecta. Que partim, quaternis, partim, quinis, alia, senis, alia, octonis  
vocibus concinuntur, núm. 27

(Venècia: Figliuoli di Antonio Gardano, 1572)

1. Prima pars. Vidi speciosam sicut columbam ascendentem

2. Secunda pars. Quæ est ista, quæ ascendit per desertum

-----

### Antífona (cànon): O Virgo splendens

Anònim, Llibre Vermell de Montserrat, núm. 1 (s. XIV)

Dijous 27 de novembre, a les 19.30 h

Cloenda de l'eucaristia en honor al Beat Ramon Llull

### CONCERT 3

#### CONCERT D'ORGUE

#### AGUSTÍ AGUILÓ ORFILA

Neix a Palma de Mallorca l'any 2010, envoltat en un gran ambient musical familiar; fill del director d'orquestra i violinista de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Agustí Aguiló Bordoy, i de la compositora, pianista i arquitecta Montse Orfila Brulles.

Inicia els seus estudis musicals amb els seus pares, i als 10 anys dona els seus primers concerts de piano a la Fundació ACA (Àrea de Creació Acústica), Búger, Mallorca. Guanyador del concurs musical "Treu la teva millor versió" de l'Himne d'Europa, organitzat pel Centre Balears Europa - Govern de les Illes Balears: a l'any 2021 en la modalitat de grup de cambra, i a l'any 2022 en la modalitat de pianista solista. Premi extraordinari de fi de grau elemental de piano del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, 2022. Obté les màximes qualificacions. Matrícules d'honor en el grau professional, de piano, llenguatge musical i música de cambra, on estudia amb els professors i concertistes Joan Roig, Noemí Dalmau i rep màsterclasses de Daniel Ligorio.

Estudia orgue amb el professor i organista internacional Bartomeu Manresa i rep màsterclasses de David Cassan i Krystian Skoczovski. Ha participat al XLIII i XLVI Encontre Internacional de Compositors de les Illes Balears - Fundació ACA al 2022 i 2025 respectivament, interpretant música contemporània, i destacant en aquest darrer concert la "Apparition de l'Eglise éternelle" i les nou meditacions "La Nativité du Seigneur" d'Olivier Messiaen a la basílica de Sant Francesc de Palma. Ha sigut cantor dels "Vermells" de la Catedral de Mallorca i ha acompanyat l'orgue a l'Escolania. És organista de la Parròquia de Santa Tereseta de l'Infant Jesús de Palma, on desenvolupa l'activitat litúrgica. Ha donat concerts d'orgue a Torredembarra (Tarragona), Mallorca i Menorca. Alguns de caràcter benèfic, com els organitzats pel Rotary Club Palma Almudaina, entre d'altres, i també destacant els concerts a l'Església Nostra Senyora del Carme de Maó, la Parròquia de Santa Maria de Maó i la Catedral de Ciutadella. Ha col·laborat com a organista en l'estrena del réquiem "Demasiado tarde" de l'artista José María Sicilia, interpretat a la Parròquia de Santa Creu de Palma.



### PROGRAMA

#### **Fuga i Toccata sobre el nom de Bach**

Antoni Martorell (1913–2009)

#### **Himne al Beat Ramon Llull, op. 27**

Antoni Torrandell (1881–1963)

#### **Preludi i Fuga en mi menor BWV 548**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)



Dissabte 29 de novembre, a les 20.30 h

#### CONCERT 4

##### CAPELLA DE MINISTRERS DE VALÈNCIA

Fundada el 1987 per Carles Magraner, Capella de Ministrers és una agrupació espanyola dedicada a la investigació i difusió de la música històrica, des de l'edat mitjana fins al segle XIX. El seu treball combina el rigor musicològic amb una interpretació sensible i apassionada, la qual cosa l'ha convertida en un referent de la música antiga.

Al llarg de la seva trajectòria, ha ofert concerts en prestigioses sales d'Espanya, com l'Auditori Nacional i el Palau de la Música de València, i ha participat en festivals com el Festival Internacional de Música i Dansa de Granada i el Festival de Música Antiga i Barroca de Peníscola. La seva projecció internacional és destacada, amb actuacions en països com França, Itàlia, Alemanya, els Estats Units, la Xina i el Marroc, interpretant en espais emblemàtics com el Museu Metropolità de Nova York i el Festival Bach de Leipzig.

Capella de Ministrers ha enregistrat una extensa discografia sota segells com Auvidis i CDM, el seu propi segell discogràfic. Ha rebut múltiples guardons, incloent-hi el Premi Internacional de Música Clàssica (ICMA) el 2018 i el 2023, el Premi Carles Santos de la Música Valenciana i la Medalla d'Honor del Consell Valencià de Cultura el 2023.

##### CARLES MAGRANER

Carles Magraner, reconegut violagambista i musicòleg espanyol, és el fundador i director de Capella de Ministrers des de 1987. La seva trajectòria s'ha dedicat a la investigació, recuperació i difusió del patrimoni musical històric, amb un enfocament basat en el rigor acadèmic i la interpretació amb instruments d'època.

Sota la seva direcció, Capella de Ministrers s'ha convertit en un referent de la música antiga, amb la interpretació de repertoris que abracen des de l'edat mitjana fins al segle XIX. Han fet gires internacionals per països com França, Alemanya, Itàlia, els Estats Units, la Xina i el Marroc, actuant en importants festivals i sales de concert com el Festival Bach de Leipzig i el Museu Metropolità de Nova York.

La seva extensa discografia, amb més de 60 gravacions sota segells com Auvidis i CDM, ha estat aclamada per la crítica i guardonada amb premis prestigiosos com el Premi Internacional de Música Clàssica (ICMA) el 2018 i 2023. També ha rebut el Premi Carles Santos de la Música Valenciana i la Medalla d'Honor del Consell Valencià de Cultura el 2023.

A més del seu treball amb Capella de Ministrers, Magraner ha col·laborat amb directors d'escena, coreògrafs i músics de diverses disciplines, de manera que ha ajudat a ampliar l'impacte de la música antiga en diferents àmbits artístics. La seva labor continua sent clau en la difusió de la música històrica, ja que ha consolidat Capella de Ministrers com una de les formacions més prestigioses del seu gènere i ha reafirmat el seu compromís amb la recuperació del patrimoni musical per a les noves generacions.



**PROGRAMA**  
**MEDITERRANEUM**  
**L'ÚLTIM PELEGRINATGE DE RAMON LLULL**  
*Crònica d'un viatge musical per la Mediterrània  
medieval de Ramon Llull*

Carles Magraner / viella i violes  
Aziz Samsaoui / çura saz, santur, oud i qanun  
Jota Martínez / viola de roda, llaüt, cítola  
Eduard Navarro / duduk, mizmar, zurna, cornamuses i xirimies  
Pau Ballester / tintinabulum i percussions

**I. CONVERSIÓ, ESTUDI I CONTEMPLACIÓ**

*Veri dulcis in tempore* Ms. El Escorial. Z.II.2  
*Ben volgras'esserpoges* Dansa de G. d'Espanha.  
Tholoza - fl. 1245–1265  
*Je muir d'amouretes* Adam de la Halle. Ms. de Cambrai  
*Quan je parti de m'amie* Motet del Ms.  
Montpeller H 196/186 f° 242 v°- 243 r°  
*Planctus Sanctae Mariae Virginis*. Contrafactum. E-Pm Nr.3  
*Estampida de Rocamadour* Cantiga de Santa Maria 159,  
«Non sofre Santa Maria»

**II. ELS ANYS DE MIRAMAR I MONTPELLER. VIATGES A ROMA, GÈNOVA,  
NÀPOLS I PARÍS**

*Alpha, bovi et leoni, aquile volanti* Còdex de Las Huelgas, f84v  
*Dansse real* Manuscrit du Roi BNF Ms. 844  
*Fi maris* Rondeau - Adam de la Halle. BNF Fr25566 f33v  
*De la flor de paradís* Chanson pieuse. BNF Ms X, ff 259  
*Apris ai qu'en chantant plour* Chansonnier Cangé BNF Fr846 10v/11

**III. LA MISSIÓ A ÀFRICA**

Λετοίνα (Cançó tradicional grega).  
*Estampie royal no. 4* Manuscrit du Roi BNF Ms. 844  
*Derdj Zidane* Cançó tradicional del nord d'Àfrica  
*Quen leixar Santa Maria* Cantiga de Santa Maria 132,  
«El clergue de Pisa»  
*Estampie royal no. 8* Manuscrit du Roi BNF Ms.844  
*Mikdash* Cançó sefardita

**IV. EL VIATGE CAP A LA MORT**

*Shatakhi Dzernapar* Cançó tradicional d'Àsia Menor  
*Zurni Trngi* Cançó tradicional d'Àsia Menor  
*Quant ay lo mon consirat* Pregària. B. N. Madrid Ms 105, a.A.113



**Sant  
Francesc**



**Conselleria de Turisme,  
Cultura i Esports**  
Direcció General de Cultura



**Illes Balears  
Sostenibles**