



ÀREA DE LLENGÜES

CERTIFICAT DE NIVELL C2 (NIVELL DE DOMINI)
JUNY DE 2013

	Puntuació obtinguda	Puntuació mínima
BLOC 1. COMPRESIÓ ORAL (10 punts)		5
BLOC 2. COMPRESIÓ ESCRITA (10 punts)		5
BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DELSISTEMA LINGÜÍSTIC (20 punts)		10
BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (35 punts)		17,5
BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 punts)		12,5
PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)		50

QUALIFICACIÓ	
---------------------	--

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (10 PUNTS)

1. A continuació, escoltareu dues vegades un fragment de la presentació que fa la rectora de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) de la xerrada del professor Mustaphà Chérif. Després, marcau si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F). (5 punts)

a) L'any 2006, la UOC convidà el professor Chérif a pronunciar la conferència de cloenda d'un curs dedicat a l'Islam i les aportacions al món actual.	V	F
b) La rectora opina que la nostra identitat s'ha basat i es basa en la relació amb els països àrabs de l'altra banda de la Mediterrània.	V	F
c) La rectora vol que els estudis islàmics i sobre el món àrab de la UOC impliquin un coneixement directe sobre la realitat del món àrab.	V	F
d) Un fragment del cartell de l'acte diu que «sovint, la ignorància és l'origen dels conflictes».	V	F
e) La rectora afirma que tots els mals que afecten la humanitat provenen de la falsa informació que tenim sobre individus d'altres cultures.	V	F

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	5	4	2,5	1	0

2. A continuació, escoltareu dues vegades l'inici de la conferència «Pors alimentàries», de Juanjo Cáceres. Després, encerclau l'opció correcta d'acord amb el contingut del text que heu escoltat. (5 punts)

2.1. El conferenciant justifica el títol de «Pors alimentàries» per a la conferència:

- a) Perquè tractarà de l'alimentació des del punt de vista de les emocions humanes en general.
- b) Perquè parlarà sobre l'alimentació des del punt de vista dels temors que sovint provoca en els ciutadans.
- c) Perquè tractarà dels aliments que generen la sensació de temor a l'hora de consumir-los.

2.2. Les emocions:

- a) Ajuden les persones a prendre decisions davant diverses opcions.
- b) No tenen cap connexió amb la racionalitat, tradicionalment.
- c) No influeixen mai en les nostres conductes alimentàries.

2.3. La durada d'un rebuig alimentari:

- a) Sol durar més temps que la justificació real de la causa que l'ha motivat.
- b) Sol durar el mateix temps que el motiu que l'ha causat.
- c) Sol durar tant de temps com la indisposició que ens pugui haver causat un aliment.

2.4. Entre d'altres, uns elements que generen pors per alguns aliments són:

- a) Els aliments *innovadors*, com ara els aliments per no engrèixar.
- b) Els estils de vida i alimentació alternatius, com ara el vegetarianisme.
- c) Les crisis alimentàries com la de les «vaques boges».

2.5. En aquest àmbit, actualment hi ha una abundància d'informació:

- a) Que sovint provoca que la gent consumeixi determinats aliments.
- b) Que alerta de molts riscos alimentaris i arriba per molts de canals, com ara mitjans de comunicació i xarxes socials.
- c) Sovint generada per agents no interessats en alimentació.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	5	4	2,5	1	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (10 PUNTS)

1. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si les afirmacions que hi ha a continuació són vertaderes (V) o falses (F). (5 punts)

Formentera, el paradís

Formentera, l'illa petita de les Pitiüses —tota en un sol municipi— tenia el 30 d'abril passat 385 persones desocupades registrades a les oficines del SOIB (Servei d'Ocupació de les Illes Balears), sobre una població absoluta de 10.750 habitants. La comparació entre 2013 i 2012 en el mateix dia dona un saldo d'un descens interanual de l'atur d'un 16,6 %. Per comparar: a Eivissa baixà un 6,6 %; a Menorca, un 5,6 %, i a Mallorca, un 6,2 %. El contrast indica la força de l'economia turística formenterera. Ara que comença la temporada alta, Formentera reduirà molt més encara el seu atur al final d'aquest mes de maig i probablement també al juny.

Així, en els dos mesos àlgids de la temporada turística d'estiu —juliol i agost—, l'illa tindrà, com cada any, una ocupació relativa molt per sobre de la que presentin la resta d'illes i, sobretot, de la mitjana estatal. Es podria dir, doncs, que a Formentera la crisi no és tal o, si més no, que és molt menys intensa que a qualsevol altre indret. El miracle formenterer es basa en el bon comportament del sector hotelier en particular i del turístic en general. Això sí, justament per aquesta dependència del fet turístic, durant els mesos d'hivern l'atur augmenta molt per culpa de l'extrema estacionalitat de l'activitat econòmica. La dependència del turisme d'estiu és tan forta que més del 75% dels contractes que es fan a l'illa són imputables al turisme.

Aquest darrer percentatge inclou tant les contractacions que es fan en l'hoteleria com en les activitats relacionades directament amb el turisme, com ara la venda d'artesanía —i altres records, els famosos *souvenirs*— i l'altra oferta complementària (bars, restaurants, etc.).

Al marge del turisme, hi ha la indústria salinera i una mica d'agricultura, així com l'Administració pública. Si s'observa l'evolució del PIB (producte interior brut) per illes, es veu tot d'una la potència econòmica, en termes relatius, d'Eivissa i Formentera —la dada no s'ofereix escindida entre les dues pitiüses— respecte de Mallorca i Menorca. El 2010, el PIB de les Pitiüses va créixer un 0,4 %, mentre que el de Mallorca baixava un 1,4%, i el de Menorca, un 1,5 %.

Miquel Payeras, «Formentera, el paradís», *El Temps*, núm. 1511 (maig de 2013)
<<http://www.eltamps.cat/article/1342/Formentera-el-paradis>> (adaptació)

a) El 30 d'abril de 2012 els municipis de Formentera presentaven una taxa d'atur inferior al 20 %.	V	F
b) Al juny, a Formentera hi haurà menys de 385 persones desocupades inscrites en el SOIB.	V	F
c) Durant els mesos de juliol i agost, a la pitiüsa menor hi ha menys persones a l'atur que a la resta d'illes.	V	F
d) L'any 2010 Eivissa va experimentar creixement econòmic, mentre que Mallorca, Menorca i Formentera, no.	V	F
e) En general, les taxes oficials d'ocupació de Formentera depenen intensament del sector hotel·ler; per això, a l'estiu s'incrementen en un 75 %.	V	F

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	5	4	2,5	1	0

2. Llegeix el text següent i, d'acord amb el contingut, responeu les preguntes que hi ha a continuació encerclant l'opció correcta. (5 punts)

Santa Teresa de Suècia

Els humans som conscients que la nostra ment és al nostre cos, atrapada a dins. Aquesta consciència també és cent per cent obra del cervell. I la prova és que un equip de recerca suec ha inventat un sistema per a enganyar el cervell i fer-li sentir sensacions extracorpòries —com les de santa Teresa d'Àvila quan escrivia «Visc sense viure en mi».

«El sentit de trobar-nos situats en els límits físics del nostre cos —explica el neuròleg Ignacio Morgado en una conferència— també és una creació del cervell. I una vegada descobert això, podem alterar el mecanisme i fer que la gent pugui sentir-se fora del seu cos. Ho han fet científics suecs al famós Karolinska Institut d'Estocolm. Henrik Ehrsson fa anys que hi treballa i ha descobert com alterar les percepcions d'un individu per a fer-lo sentir fora del seu cos, per a tenir una sensació extracorpòria.» Ehrsson ha aconseguit, fins i tot, que se sentin en el cos d'un altre.

L'investigador fa jeure el subjecte d'experimentació i li posa un visor pel qual l'individu no veu allò que té davant —que seria el seu cos, les seves cames i els seus peus—, sinó allò que capta una altra càmera: el cos d'un maniquí. L'experimentador toca una cama del maniquí alhora que toca la cama del subjecte, i aquest se sent realment fora del seu cos: ja veu que aquell maniquí no és ell, però li fa la sensació que sí que ho és.

«I no és cap il·lusió —explica Morgado— perquè si l'investigador agafa un ganivet i ataca la imatge del maniquí que ell veu, el seu cos s'altera i produeix la reacció típica de la por: alliberament d'adrenalina, canvi de resistència elèctrica de la pell, etcètera. Ha descobert el mecanisme pel qual el cervell crea la sensació que està dins dels límits del seu propi cos. Aquest mecanisme és ben simple: sincronia perceptiva i sincronia entre els estímuls perceptius, sobretot els visuals i els somàtics tàctils.»

En aquest cas, els experiments d'Ehrsson no es limiten a la ciència bàsica —al pur coneixement del funcionament del cervell—, sinó que tenen moltes aplicacions pràctiques. «Ehrsson —diu Morgado— pensa que aquest sistema pot ser molt útil per a millorar els moviments d'un robot; per exemple, per a desactivar explosius. Si s'instal·la la càmera de manera que el tècnic se senti allà on és el robot, la feina per a desactivar la bomba podrà tenir molta més precisió. Igualment, un cirurgià es pot sentir dins el cos del malalt introduint-hi un robot per a extirpar un tumor. Així podrà fer amb més precisió els moviments per a extirpar-lo. Més aplicacions serien per a robots que puguin actuar en zones d'alta radioactivitat o en desastres ecològics.»

Àlex Milian, «Santa Teresa de Suècia», *El Temps*, núm. 1470 (agost de 2012)
<<http://www.eltamps.cat/article/708/Santa-Teresa-de-Suecia->> (adaptació)

2.1. Santa Teresa d'Àvila:

- a) Ja intuïa que el cervell la feia viure fora dels límits del seu cos.
- b) Afirmava que experimentava sensacions fora del seu cos.
- c) Escrivia obres sobre experiments extracorporis.

2.2. En el Karolinska Institut d'Estocolm:

- a) Hi investiga el neuròleg Ignacio Morgado, que postula que és la ment la que ens fa sentir a dins el nostre propi cos.
- b) Hi investiga Henrik Ehrsson, que experimenta la manera de fer sentir a una persona sensacions com si estigués fora del seu cos.
- c) Hi investiga Henrik Ehrsson, que experimenta la manera de fer sentir a una persona sensacions amb el cos d'altres persones.

2.3. Per a l'experiment que es descriu en aquest article:

- a) Una persona ajaguda fa de maniquí i es mou davant una càmera amb el seu propi cos.
- b) Es cobreix la vista d'una persona a fi que per un visor només pugui veure un maniquí i no el seu propi cos.
- c) Una persona ajaguda com un maniquí només es pot veure les cames i els peus a través d'un visor.

2.4. El mecanisme que emprà el cervell per a «creure's dins el cos»:

- a) Ens pot fer creure que ens ataquen quan en realitat ataquen una altra persona al mateix temps.
- b) Es basa en el fet que el subjecte percep simultàniament uns estímuls tàctils i visuals que l'investigador ha provocat.
- c) Es basa en fenòmens fisiològics simultanis com ara descàrregues d'adrenalina o d'electricitat a la pell.

2.5. Les investigacions de Henrik Ehrsson:

- a) S'han intentat aplicar més enllà de la ciència bàsica, però sense èxit en el camp de la robòtica.
- b) Poden tenir aplicacions útils en els àmbits de la medicina, la robòtica, la seguretat nuclear i els desastres naturals.
- c) Poden ajudar a millorar la precisió dels robots que s'empren en els àmbits de la medicina i de la seguretat en casos de catàstrofes o emergències.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	5	4	2,5	1	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (20 PUNTS)

1. Feis els exercicis que hi ha continuació d'acord amb cadascun dels enunciats. (6 punts)

1.1. Col·locau, si cal, accent o dièresi a les paraules subratllades del text següent:

Haurem de fer un res perquè els oriunds del país no emigrin i perquè els optimistes es recreïn en pronòstics favorables —va indicar a la periodista aquell responsable de l'entitat bancària, la qual va pensar, en aquell moment, que era una mica capgros.

1.2. Completa els espais en blanc amb la grafia o grafies que hi pertoquin:

La científica anava alerta amb les gori__es en __el, perquè en__estien i podien matar-la; de fet, un dia li havien trencat la m__ntura de les ulleres.

1.3. Encerclau l'opció correcta de les que hi ha entre parèntesis:

(L'ira / La ira) dels membres del club (*de no fumadors / de no-fumadors / de nofumadors*) va esclatar quan saberen que l'encarregat del bar, que anomenaven (*el lanqui / l'lanqui*), havia robat (*l'ex-libris / l'exlibris / l'ex libris*) que empraven per marcar els llibres de la biblioteca.

Encerts	12	11-10	9-8	7	6	5-4	3	2-0
Punts	6	5	4	3	2,5	2	1	0

2. Llegiu les oracions següents i encerclau l'opció correcta. (8 punts)

- a) En aquella (*illa agresta / illa agreste / illa agrest*), a pesar (*d'aquell calor ardent / d'aquella calor ardenta / d'aquella calor ardent*), es trobaren exemplars d'una espècie de pingüí en perill d'extinció.
- b) El Cercle de Belles Arts ha decidit publicar un opuscle (*quadrimestral / quatrimestral / quatremestral*) dedicat a les tres exposicions de fotografia que acull cada any, que inclourà (*senegles / ensems / respectius*) dossiers per a cada mostra.

- c) Jo sospit que al final et voldrà cobrar tots aquests favors: creu-me, avui dia ningú no fa (*debadades / de bades / amb va*) cap servei com aquest.
- d) La metgessa li va receptar una dosi (*triple / tripla / tribla*) d'analgèsics.
- e) El Palau Ducal dels Borja havia (*pertanescut / pertanyut / pertanyegut*) al patrimoni reial de la Corona d'Aragó abans de ser propietat de Roderic de Borja.
- f) Els accionistes tenen por que aquells inversors russos (*es facin amb / comptin amb / s'apoderin de*) totes les empreses filials del Grup Saegona.
- g) Si ens (*compràrem / compràvem / compram*) un cotxe més petit, estalviaríem diners en benzina i en aparcaments.
- h) Hem enllestit la feina d'empaquetar les comandes de roba (*tot cantant / en cantant / tot i cantant*).
- i) La directora havia d'informar les gerents de les botigues que no seria possible acabar la tasca el dia previst, però no (*els hi / els ho / els les*) van comunicar fins ahir.
- j) He vist que els veïns han sembrat plantes ornamentals al parc de la Pau i he pensat que nosaltres també (*li'n / les hi / n'hi*) podríem sembrar.
- k) Durant els tres anys que va viure en aquell carrer, va prodigar-se (*en / a / de*) presentar queixes per l'excés de soroll del magatzem del ferrer.
- l) De moment, s'ha programat la publicació de l'informe de responsabilitat social (*per a l'any que ve / per l'any que ve / per a l'any qui ve*).

Encerts	14	13-12	11-10	9-8	7-6	5-4	3	2-0
Punts	8	7	6	4	3	2	1	0

3. En les frases següents, encerclau l'opció correcta. (6 punts)

- a) Mentre esperava el seu torn, pensava en les seves cabòries i observava com (*es reflexava / es reflectia / es reflectava*) el rostre del seu fill en un gerro de (*porcelana / porcel·lana / porcellana*).
- b) Per prendre part en el (*casting / càsting / càstinc*), les persones interessades han de lliurar a la comissió de selecció un (*compact disc / disc compacte / disquet compacte*) en què han d'haver (*enregistrat / registrat*) una presentació amb les seves dades de contacte.

- c) M'agradaria (*emmoblar / amoblar / moblar*) el pis que hem adquirit amb peces d'estil japonès, i incloure-hi també algunes parets (*corredores / corredisses / correderes*).
- d) Es preveu que (*a mitjans / a mitjan / a mitjans de*) juliol el mandatari (*indosinès / indoxinès / indi-xinès*) signi el conveni internacional de comerç de fusta sostenible en nom del Vietnam.
- e) Tots els (*guardaesquenes / guardaespatlles / guarda-espatlles*) s'acostaren a aquell individu sospitós, que va resultar ser un admirador que volia que l'escriptor li dedicàs el llibre.

Encerts	10	9-8	7	6	5	4	3	2-0
Punts	6	5	4	3	2	1,5	1	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (35 PUNTS)

1. Llegiu el text que teniu a continuació i escriviu-ne un resum. (5 punts)

Quan va néixer *Viure en família*, algunes persones la van qualificar de «revista ecologista». Tot i la nostra simpatia per aquest moviment, no teníem la intenció d'encasellar-nos en aquests termes, però si ser ecologista vol dir desitjar un món en què les generacions actuals i futures —la nostra, la dels nostres fills i filles, la dels seus...— puguem viure amb qualitat i treballar per aconseguir-ho, aleshores sí: som ecologistes.

No es tracta de ser paranoics ni puristes, sinó de tenir tota la informació possible i actuar en conseqüència, com faria qualsevol que la tingués. Se'ns explica, per exemple, que la fruita del supermercat és segura per a la nostra salut, i que els índexs de pesticides i d'altres contaminants que contenen són molt baixos. Però resulta que, indagant una mica, descobrim que efectivament els índexs són baixos... *d'acord amb el pes mitjà de la població.*

Per als nens i nenes, per tant, la relació de contaminants respecte del pes és més alt, i per als nadons, ras i curt, és perillós. Metalls pesants als aliments, acrilàmida a les bosses de patates o als cereals de l'esmorzar, hormones i antibiòtics a la llet de vaca...

Repetim-ho: no es tracta de ser paranoic ni antiindustrial. Es tracta d'escoltar científics com els que treballen a l'hospital infantil Mount Sinai de Nova York o al Centre de Recerca en Epidemiologia Ambiental de Barcelona, per esmentar només dos exemples, quan constaten que l'increment d'al·lèrgies, asma, hiperactivitat i fins i tot càncer infantil pot tenir un important component ambiental. No afecta a tothom de la mateixa manera, evidentment, però és necessari i responsable estar a l'aguait d'allò que respiren, mengen i beuen els nostres infants.

Mentrestant, determinades mesures com ara la reducció de la velocitat al voltant de les grans ciutats (que s'havia implantat a Barcelona, però que el govern actual va retirar) o la subvenció als menús ecològics escolars (com es fa a Andalusia) són senzilles d'aplicar, tenen un cost quasi mínim i aporten, a més, beneficis econòmics, com ara la disminució de l'accidentalitat o l'impuls a la reconversió de la pagesia, respectivament. Només falta que els governants demostrin prou ètica, prou voluntat, i prenguin decisions per protegir els nostres ciutadans més vulnerables.

Editorial de *Viure en Família*, núm. 47 (gener-febrer de 2013) (adaptació)

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

2. Llegiu el text que teniu a continuació, de l'escriptora Maria de la Pau Janer. Redactau un comentari de text, en el qual heu de tractar dels aspectes següents: (10 punts)

- **Tipus de text.**
- **Tema.**
- **Estructura.**
- **Trets lingüístics i recursos estilístics que emprà l'autora.**

Era un palau sobri, situat rere la Seu, amb balconades que voltaven la façana i finestres que tenien vidrieres de colors. A fora, una barrera de ferro forjat que donava al carrer, protegint el portal rodó, d'elevada volta. Rere la portalada, un batiport, i llavors el pati. Un celobert de clasta de pedra, contornejada d'arcs, una font enmig amb cinc brolladors, tots coberts de molsa. No gaire alts, els sortidors. Tot plegat, una mena d'atri amb cossiols de fulles altíssimes, crescudes en la humitat pètria, sense sol. Enmig, una escala amb els graons, barana de bronze, que s'enfilava amunt, fins a les estances: l'entrada fosca, tapissos i quinqués, els gabinets amb els cortinatges pesants de seda —blau destintat com els ulls de l'orfebre, groc, morat i vermell—, als passadissos tot de portes tancades, amb quadres indestriables a les parets, les sales. La de rebre, l'estudi, les que donaven pas a la capella, la de música; gabinets i cambres. Una biblioteca càlida, segurament el lloc més habitat del casal. Taques d'humitat al sostre, llums de cristall en forma d'aranya, els braços estesos, i alguna bombeta fosa. La pintura que cau, en un bocí de paret, rajoles alçades. Hi havia moltes habitacions on ningú no entrava mai. Era massa gran per a un home sol, aquell orfebre que només hi era els vespres, i que no es relacionava gaire. Un home de costums austers. Hi havia moltes butaques cobertes amb fundes blanques, llits sense vestir, teranyines. Va pensar que allò era un teatre immens amb decorats diversos, llests per a qualsevol representació, esperant públic i actors.

Maria de la Pau Janer, *Màrmara* (adaptació)

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

- 3. Us heu donat de baixa de les instal·lacions esportives de les quals heu estat usuari o usuària el darrer hivern, a causa de nombroses incidències. Redactau una reclamació per als responsables de la instal·lació, de 250-300 paraules, en què exposau els motius de la vostra baixa. (20 punts)**

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 PUNTS)**MODEL 1**

- 1. Presentació. (no puntua)**
- 2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

Músics en escena

El gremi de l'espectacle té moltes raons per doldre's, així que el seu esforç per apujar els telons i continuar mereix tota mena d'aplaudiments. Cadascú persevera amb les estratègies que troba adequades, siguin les comèdies llevapenes, sigui el mos exquisit de la peça menuda o la raresa escènica. Ara bé, si hem de jutjar per la trajectòria professional del dramaturg Marc Rossic, es diria que la clau d'una certa permanència és, precisament, l'antiexclusivisme: la disponibilitat a tenir un peu en allò més popular i un altre en allò més minoritari, la perfecta avinença a escriure en català o en castellà, la promptitud a fer d'actor o de director, si convé.

Sembla evident que l'eficàcia i la reuista professionals que l'autor ha assolit en els treballs d'encàrrec demanen unes destreses i fins una jeia personal ben específiques i ben entrenades; el que costa més d'entreveure és fins a quin punt el peu forçat cisa vigor creatiu als escrits de Rossic o, per contra, aquesta és la millor manera de treure partit del tipus de qualitats amb què compta. Indueix al dubte la impressió que alguns dels trets més habituals dels treballs del dramaturg, com ara el pintoresquisme lingüístic, el joc intertextual, els esbargiments mistificadors a l'entorn de determinats artistes, les circumstanciades crítiques a una societat deshumanitzada, les moderades manipulacions de les estructures convencionals, etcètera, més que contribuir a edificar un món imaginatiu genuí, més aviat defineixen adotzenades variables de combinació.

Núria Santamaria, «Músics en escena», *L'Avenç*, núm. 384 (novembre de 2012) (adaptació)

- 3. En una taula rodona sobre urbanisme i patrimoni, dos participants debaten sobre la publicitat (rètols, tanques publicitàries...) en els nuclis antics de les ciutats. (5 punts)**
 - Examinand A: és partidari de poder-ne instal·lar sense gaire limitacions, i n'exposa els arguments.
 - Examinand B: és partidari de limitar-ne la instal·lació, i n'exposa els arguments.
- 4. Sou el director o la directora d'un camp de treball per a joves dedicat a la restitució ambiental d'una zona cremada. El programa del camp inclou reforestació, recuperació de marges i tanques, i activitats lúdiques i culturals. Feis el discurs formal de presentació davant els joves que participaran en el camp i els representants de les entitats patrocinadores. (15 punts)**

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 PUNTS)**MODEL 2****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)****La càmera i el cos**

Possiblement, Gene Kelly ballant en el film *Cantant sota la pluja* (1952) sigui la seqüència cinematogràfica més coneguda del gènere musical. El lloc privilegiat que ocupa en la memòria del cinema no es deu pas a la fastuositat de l'escena, a unes atraccions escenogràfiques sorprenents o a unes masses grandiloqüents de ballarins. Els seus components espectaculars es redueixen tan sols a un home i un carrer. Tampoc la història que explica no té gaire transcendència dramàtica: un personatge que decideix mullar-se en tornar a casa.

L'economia de mitjans escènics i narratius accentua i concentra la força plàstica del fragment en l'habilitat tècnica i artística del ballarí davant la càmera. Perquè el ball lidera de manera quasi única el plantejament estètic, musical i cinematogràfic d'aquest número de quatre minuts i mig.

La majoria de passos i moviments del ballarí representen un gest poc pretenciosos. A vegades només subratllen l'acció de passejar. Altres incorporen transgressions de certa innocència, com saltar sobre les basses. De fet, l'actitud corporal del ballarí es troba a mig camí entre la pantomima i la dansa. Gene Kelly, sempre enjogassat, és un personatge de comèdia, un cantant que adreça uns versos a una noia de cartró, un pallaso que amaga el cap sota un tub de desguàs, un funàmbul que fa equilibris sobre el límit de la vorera. El seu comportament excèntric té alguna cosa de Charles Chaplin, però sense mostrar mai cap indiferència cruel o sentiment de tendresa envers ningú.

Joaquim Rabaseda, «La càmera i el cos», *L'Avenç*, núm. 384 (novembre de 2012) (adaptació)

3. En una taula rodona sobre urbanisme i patrimoni, dos participants debaten sobre la instal·lació de terrasses d'establiments de restauració en els nuclis antics de les ciutats. (5 punts)

- Examinand A: és partidari de limitar-ne la instal·lació, i n'exposa els arguments.
- Examinand B: és partidari que se'n faciliti la instal·lació, i n'exposa els arguments.

4. Sou el director o la directora d'un camp de treball per a joves dedicat a la restitució ambiental d'una zona humida deteriorada. El programa del camp inclou neteja de la zona, condicionament perquè es pugui visitar, i activitats lúdiques i culturals. Feis el discurs formal de presentació davant els joves que participaran en el camp i els representants de les entitats patrocinadores. (15 punts)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 PUNTS)**MODEL 3****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)****Baltasar Porcel i Llorenç Villalonga, al descobert**

Els epistolaris dels personatges rellevants tenen interès, sobretot, per la quantitat d'informacions noves que ofereixen, per la caracterització complexa que fan de la personalitat dels corresponents i, igualment, per la capacitat de contribuir a la descripció minuciosa —fent servir dades que fins aleshores no havien transcendit a l'àmbit públic— dels contextos diversos amb què, aquests personatges, varen relacionar les seves vides, idees i obres. El volum *Les passions ocultes*, la correspondència que intercanviaren Baltasar Porcel i Llorenç Villalonga entre el 1957 i el 1976, és una mostra febaent i exuberant de la triple utilitat bàsica d'aquest gènere de l'anomenada *literatura del jo*.

Un total de 485 cartes reflecteixen el diàleg intens —de tu a tu, malgrat una diferència d'edat de quaranta anys— que els dos escriptors varen mantenir al llarg de dues dècades. De Villalonga, se n'han conservat 357, i tot fa pensar que se n'han perdut ben poques; de Porcel, en canvi, tan sols ens n'han arribat 126, però almenys deuen ser una cinquantena les que han desaparegut. Tanmateix, és evident que ens trobam davant un dels epistolaris entre escriptors més extensos i més importants de la literatura catalana. No tan sols per la categoria dels autors, sinó també pel gran interès del contingut d'una part de les cartes.

Rosa Cabré, a partir de la confiança que li havia atorgat el mateix Porcel —ja feia una desena d'anys—, ha tengut la paciència necessària i la laboriositat imprescindible per tenir cura d'aquest volum de més de vuit-centes pàgines.

Damià Pons, «Baltasar Porcel i Llorenç Villalonga, al descobert», *L'Avenç*, núm. 384 (novembre de 2012)
(adaptació)

3. En una taula rodona sobre urbanisme i patrimoni, dos participants debaten sobre la construcció en una àrea urbana. (5 punts)

- Examinand A: és partidari de construir-hi blocs de pisos, i n'exposa els arguments.
- Examinand B: és partidari de construir-hi habitatges unifamiliars, i n'exposa els arguments.

4. Sou el director o la directora d'un programa per a joves dedicat a la salut dels infants a un país africà. El programa inclou revisions i tractaments, i activitats lúdiques i culturals. Feis el discurs formal de presentació davant les persones que assistiran al programa i els representants de les entitats patrocinadores. (15 punts)