

CERTIFICATS DE LLENGUA CATALANA

C1



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ, UNIVERSITAT
I I RECERCA
B DIRECCIÓ GENERAL
POLÍTICA LINGÜÍSTICA



Índex

Informació general.....	1
1. Objectiu general	3
2. Objectius específics	3
2.1. Comprensió oral	3
2.2. Comprensió lectora	4
2.3. Domini pràctic del sistema lingüístic	5
2.4. Expressió i interacció escrites.....	5
2.5. Expressió i interacció orals	6
3. Avaluació	7
4. Estructura i valoració de la prova	8
5. Model de prova.....	9
6. Bibliografia i recursos	29
6.1. Recursos específics (C1)	29
6.1.1. Manuals en paper.....	29
6.1.2. Cursos i manuals en línia.....	29
6.1.3. Material de suport en paper	30
6.1.4. Material de suport en línia	30
6.2. Recursos generals	30
6.2.1 Manuals i portals web.....	30
6.2.2. Material complementari	32
6.2.3. Reculls lexicogràfics i diccionaris	33
6.2.4. Recursos per a la conjugació verbal	34

Informació general

El [Marc europeu comú de referència per a les llengües: aprendre, ensenyar, avaluar](#) (2001), publicat pel Consell d'Europa, perfila unes línies generals per elaborar programes de llengua, orientacions curriculars, exàmens, llibres de text, etc., com a model de convergència europeu.

Del 2011 ençà, el Govern de les Illes Balears ha assumit aquestes bases generals del document i les ha incorporades al seu sistema d'avaluació i certificació. Concretament, per mitjà del [Decret 21/2019, de 15 de març, d'avaluació i certificació de coneixements de llengua catalana](#), ha regulat els certificats oficials de coneixements de llengua catalana i les proves per obtenir-los.

L'acreditació dels nivells de llengua catalana descrits en aquest Decret es pot obtenir:

- Per HOMOLOGACIÓ amb els estudis de llengua catalana de l'educació secundària obligatòria i del batxillerat amb els certificats de coneixements de llengua catalana de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats. Aquestes homologacions es regulen en [l'Ordre de la consellera d'Educació, Cultura i Universitats de 28 de juliol de 2014](#).
- Per EQUIVALÈNCIA amb els títols, diplomes i certificats equivalents als certificats de coneixements de llengua catalana de la Direcció General de Cultura i Joventut que s'estableixen en [l'Ordre del conseller d'Educació, Cultura i Universitats, de 21 de febrer de 2013](#).
- Per mitjà de les PROVES LLIURES que cada any convoca la Direcció General de Política Lingüística per obtenir el corresponent certificat de la Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca.

Les persones que no tenen acreditat cap nivell de català i volen una certificació oficial de coneixements de llengua catalana, o bé les persones que volen acreditar un nivell superior, poden obtenir el corresponent certificat superant les proves lliures que cada any convoca la Direcció General de Política Lingüística. El contingut d'aquestes proves lliures, el sistema d'avaluació i la descripció del tipus de prova s'expliquen amb detall en aquest opuscle.

Proves

El [Decret 21/2019, de 15 de març, d'avaluació i certificació de coneixements de llengua catalana](#), preveu almenys una convocatòria anual per a cada nivell. L'objecte de les proves és avaluar la competència dels examinands en un determinat grau o àmbit. Podeu consultar proves de convocatòries passades a la



pàgina [web](#) de la Direcció General de Política Lingüística. Les proves de les convocatòries anteriors a gener de 2020 estan plantejades d'acord amb decrets ja derogats.

Certificats

La Direcció General de Política Lingüística expedeix dos tipus de certificats: els de coneixements generals de la llengua i el de coneixements específics. Els certificats de coneixements generals són els següents:

- A2
- B1
- B2
- C1
- C2

El certificat de coneixements específics que es convoca és el següent:

- Llenguatge administratiu (LA)

Requisits per inscriure's a la prova de nivell C1

Les persones que es vulguin inscriure a la prova de nivell C1 han de tenir més de setze anys en la data de realització de les proves; no s'exigeix cap requisit acadèmic.

No és possible inscriure's a les proves d'un certificat obtingut en una convocatòria anterior.

Formalització de la inscripció

Podeu sol·licitar informació sobre les dates de les proves i la formalització de la inscripció a la [Direcció General de Política Lingüística](#).

Direcció General de Política Lingüística

C. d'Alfons el Magnànim, 29, 1r pis, porta 3

07004 Palma

Telèfon: 971 177 634, Fax: 971 176 980

A/e: certificacio@dgpoling.caib.es, Web: <http://dgpoling.caib.cat>



1. Objectiu general

L'examinand de nivell C1 ha de ser capaç de comprendre una àmplia gamma de texts llargs i complexos, i de reconèixer-ne el sentit implícit. Ha de poder expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat, i utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Ha de poder produir texts clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos.

Així mateix, ha d'haver aprofundit en els coneixements dels referents i dels comportaments socioculturals més rellevants dels territoris de parla catalana, tant dels referents culturals (història i literatura, esdeveniments i personatges de la vida social i cultural...), com dels sabers i comportaments socioculturals relacionats amb les condicions de vida i l'organització social (malnoms, tractaments protocol·laris, gastronomia, món laboral, commemoracions relacionades amb diferents col·lectius socials...) i amb les relacions interpersonals (relacions entre classes socials i generacions, convencions en els texts que s'adrecen a l'Administració, associacions de professionals, integració social de diferents col·lectius...). També ha de ser conscient de la variació lingüística i dels diferents nivells de formalitat, i tenir el coneixement i les habilitats bàsiques per tractar la dimensió social de la llengua (per exemple, ha de reconèixer un ampli repertori d'expressions idiomàtiques i col·loquials; ha d'adoptar un registre adequat a les circumstàncies sense mesclar-lo amb altres; ha de poder utilitzar la llengua de manera flexible i efectiva, incloent-hi els usos emocionals, al·lusius i humorístics...)

L'examinand també ha de dominar els continguts inclosos en els nivells anteriors.

2. Objectius específics

2.1. Comprensió oral

L'examinand ha de poder:

- Reconèixer una àmplia gamma d'expressions idiomàtiques i col·loquials, i apreciar els canvis de registre. Identificar la varietat dialectal i el registre d'un text (reconèixer alguns indicadors lingüístics de classe social, de procedència geogràfica, de grup professional, etc.)
- Copsar el to del discurs (l'agressivitat, la ironia, l'humor, el sarcasme, etc.), la intenció i el propòsit comunicatiu.
- Seguir una intervenció d'una certa durada sobre temes abstractes o complexos, encara que no siguin de la seva especialitat (pot ser que hagi de confirmar algun detall, sobretot si l'accent no li és familiar).



- Entendre texts en què aparegui algun argot o alguna expressió idiomàtica.
- Entendre els sobreentesos, allò que no es pot dir explícitament (ambigüïtats, dobles sentits, el·lipsis, etc.).
- Seguir fàcilment interaccions complexes entre interlocutors experimentats en debats de grup, fins i tot quan els temes són abstractes, complexos i no li són familiars.
- Comprendre amb una facilitat relativa la majoria de les conferències, discussions i debats.
- Seguir converses transaccionals entre interlocutors experimentats (adquisició de béns i serveis de tot tipus, obtenció d'un certificat mèdic o de residència, etc.).
- Comprendre intervencions en reunions formals, si estan ben estructurades, sobre temes relacionats amb la pròpia especialitat.
- Comprendre informacions tècniques complexes, com instruccions d'ús i especificacions tècniques de productes i serveis familiars.
- Comprendre una àmplia gamma de material enregistrat i retransmès, inclòs algun ús no estàndard de la llengua (lletres de cançons, per exemple), i identificar detalls que inclouen actituds i relacions implícites entre els interlocutors.
- Comprendre sense esforç qualsevol programa emès per un mitjà audiovisual (un noticiari, un documental, un programa de debat, etc.) i pel·lícules que utilitzen una quantitat considerable d'argot i d'expressions idiomàtiques.
- Captar el missatge que s'amaga darrere un acudit o un refrany.

2.2. Comprensió lectora

L'examinand ha de poder:

- Llegir en veu alta, pronunciant bé tots els sons, amb l'entonació i la velocitat adequades i entenent perfectament el sentit del text.
- Comprendre amb tot detall texts llargs i complexos, tant si es relacionen amb la seva especialitat com si no (sempre que pugui tornar a llegir les parts difícils) i apreciar-ne les diferències d'estil.
- Comprendre articles d'especialitat i instruccions tècniques llargues, encara que no tinguin relació amb el seu camp d'especialitat, sempre que pugui tornar a llegir-ne les parts que no li han quedat clares.
- Comprendre sense problemes una àmplia gamma de texts de caràcter literari (poemes, contes, novel·les i teatre) i no literari, i apreciar-ne les diferències d'estil.
- Resumir una àmplia gamma de texts.
- Identificar ràpidament el contingut i la importància d'una notícia, d'un article o d'un reportatge sobre un ampli ventall de temes professionals.



- Comprendre amb detall una àmplia gamma de textos que poden aparèixer en la vida social, professional o acadèmica, i identificar detalls subtils que inclouen actituds i opinions de l'autor, tant implícites com explícites (articles d'opinió; ressenyes; assaigs; treballs acadèmics senzills; contractes laborals, de lloguer, etc.).
- Llegir entre línies (és a dir, comprendre idees no formulades explícitament) i captar sense problemes les ironies i els dobles sentits dels textos.

2.3. Domini pràctic del sistema lingüístic

L'examinand ha de demostrar un ampli domini del sistema lingüístic per assolir els objectius que es descriuen en els apartats 2.1, 2.2, 2.4 i 2.5.

2.4. Expressió i interacció escrites

L'examinand de nivell C1 ha de poder:

- Escriure texts clars i ben estructurats sobre temes complexos, desenvolupant el seu punt de vista amb una certa extensió, i demostrar que controla els recursos discursius i morfosintàctics propis d'un usuari experimentat.
- Destacar les idees principals i ampliar i defensar el seu punt de vista de manera elaborada, amb idees complementàries, justificacions i exemples pertinents per arribar a una conclusió apropiada.
- Seleccionar les formulacions adequades per expressar-se clarament i en un estil apropiat, segons el lector a qui va adreçat el text, sobre una gran varietat de temes generals, acadèmics, professionals i de lleure, sense haver de restringir gairebé mai el que vol dir.
- Redactar convocatòries i actes de reunió, comunicats informatius, entrevistes, biografies, etc.
- Interactuar per escrit, per exemple, escrivint un article d'opinió a partir d'una notícia que ha llegit.

Els texts escrits que elabori han de respondre a les característiques següents:

- Adequació: han de reflectir un repertori lingüístic ampli que expressi clarament i sense restriccions el que es vol dir.
- Coherència: els punts de vista s'hi han de defensar de manera elaborada, evitant la informació irrellevant i introduint digressions al text.
- Cohesió: el grau de correcció gramatical és alt, amb errors escassos, i la puntuació és consistent i pràctica.
- Repertori: l'examinand ha de utilitzar el lèxic de manera precisa i adequada i ha de dominar els recursos lingüístics.



- Correcció: l'ortografia és correcta, amb l'excepció d'alguns errors esporàdics.

2.5. Expressió i interacció orals

L'examinand de C1 ha de poder:

- Expressar-se oralment amb claredat, fluïdesa i espontaneïtat, sense esforç, amb finalitats socials i professionals.
- Formular, de manera precisa, idees i opinions, així com presentar descripcions clares i detallades sobre temes complexos.
- Expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat, gairebé sense esforç, en qualsevol situació de la vida personal i social (només un tema conceptualment difícil pot obstaculitzar la fluïdesa del discurs).
- Fer exposicions clares, detallades i ben estructurades sobre temes complexos, i desenvolupar i confirmar els seus punts de vista amb idees complementàries, justificacions i exemples adequats.
- Conversar amb flexibilitat i eficàcia i sostenir fàcilment discussions animades, fins i tot sobre temes abstractes, complexos i desconeguts.
- Seguir fàcilment interaccions complexes a tres bandes en un grup de debat i participar-hi, fins i tot quan es tracten temes abstractes, complexos i no familiars. Comprendre i intercanviar informacions complexes i opinions sobre una extensa gamma de temes relacionats amb la seva professió.
- Relacionar hàbilment la pròpia contribució amb la dels altres interlocutors.
- Participar plenament en una entrevista com a entrevistador o com a entrevistat, i desenvolupar o valorar els punts discutits de manera fluida.
- Utilitzar els usos afectius, al·lusius o humorístics de la llengua.
- Produir texts orals com, per exemple, una lectura pública (un pregó), la presentació d'un personatge o d'un acte públic, una classe, una intervenció en un debat o en una taula rodona, etc.

Els texts orals que elabori han de respondre a les característiques següents:

- Adequació: l'examinand manté la fluïdesa i l'espontaneïtat sense gaire esforç i utilitza una entonació adequada per transmetre matisos subtils de significat.
- Coherència: el text és clar, fluid i ben estructurat.
- Cohesió: s'hi reflecteix un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.
- Correcció: l'examinand pronuncia correctament tots els sons catalans, gairebé sense interferència d'altres llengües, i pot variar l'entonació i la corba melòdica de l'oració correctament a fi d'expressar matisos subtils de significat.



En l'expressió i la interacció, tant oral com escrita, l'examinand de nivell C1 ha de poder:

- Fer descripcions elaborades i d'una extensió considerable sobre una àmplia gamma de temes.
- Narrar de manera ben estructurada una història o experiència real o imaginària de manera clara i fluida, sense haver de restringir l'extensió del text.
- Elaborar comentaris que expliquin, il·lustrin o critiquin el sentit d'un text.
- Elaborar texts instructius sobre qualsevol tema, concret o abstracte, amb adequació a qualsevol situació.
- Argumentar de manera clara i prou convincent, sobre aspectes externs presentant una argumentació ben estructurada.
- Explicar qualsevol tema de caràcter personal o general, amb una estructura lògica i eficaç.

Pel que fa al repertori lèxic, l'examinand de nivell C1:

- Ha de dominar un vocabulari ampli que li permeti superar hàbilment les deficiències amb perífrasis o circumloquis.
- Ha de tenir un bon domini d'expressions idiomàtiques i de mots col·loquials.
- Ha de conèixer i usar els neologismes més habituals.
- Ha d'incorporar al seu discurs bona part de les locucions, dels refranys i de les frases fetes de la llengua.

3. Avaluació

Per acreditar el nivell C1 de llengua catalana s'ha de superar una prova que consta de quatre àrees: àrea 1 (comprensió oral i comprensió lectora), àrea 2 (domini pràctic del sistema lingüístic), àrea 3 (expressió i interacció escrites) i àrea 4 (expressió i interacció orals).

Per superar la prova de nivell C1, els examinands han d'obtenir com a mínim el 60 % de la puntuació de cada àrea.

<i>C1</i>	<i>Temps per àrea</i>	<i>Mínim per superar l'àrea</i>
Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora	80 min	60 %
Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic	40 min	60 %
Àrea 3. Expressió i interacció escrites	100 min	60 %
Àrea 3. Expressió i interacció orals	20 min	60 %

4. Estructura i valoració de la prova

La prova s'estructura en quatre àrees:

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	40 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		40 min
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 170 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	100 min
		Exercici 2	Text de 250 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	20 min
		Exercici 2	Interacció	30 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	50 punts		

5. Model de prova¹

Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora 100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral 50 punts

Exercici 1 25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un enregistrament. Responeu si els enunciats següents són veritaders (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

1. **Adaptar al cinema l'obra de Mario Puzzo era una dèria del director italià Francis Ford Coppola, qui insistí fins a aconseguir una productora que li donàs suport.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

2. **Ni el director ni el protagonista es trobaven en el moment més àlgid de la seva carrera, però això no impedí que la pel·lícula es convertís en la més taquillera fins aleshores.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

3. **Malgrat les reticències de la productora, Coppola aconseguí incorporar al rodatge l'actor Marlon Brando, qui tenia un caràcter més aviat conflictiu.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

4. **Al Pacino aconseguí un Oscar gràcies a la fantàstica interpretació de Michael Corleone a *El padrí*.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

¹ Els enunciats dels exercicis són a tall d'exemple. Els exercicis de la prova poden ser d'altres tipologies, d'acord amb els continguts específics d'aquest nivell.



5. La direcció, les interpretacions, la fotografia en mitja penombra i el sistema de distribució són els elements més singulars d'un film que ha fet història.
- a) Vertader
 - b) Fals

Exercici 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

Exercici 2
25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un enregistrament. Tria l'opció correcta (a, b o c) d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriuiu les respostes en el full òptic.*

6. Quina frase és certa?

- a) Albert Einstein va inventar la teoria de la gravetat.
- b) Einstein no va encertar en afirmar que les ones gravitacionals mai no es podrien detectar.
- c) El premi Nobel de física ha recaigut sobre un equip de físics de Balears.

7. El programa pretén...

- a) donar a conèixer el perfil professional dels físics per tal de captar alumnes del grau de física.
- b) informar sobre els darrers avenços científics de la física.
- c) divulgar quin és el dia a dia de la professió de físic.

8. Quin dels següents són objectius del grau de física?

- a) Resoldre els problemes que sempre s'ha plantejat la física.
- b) Conèixer a fons els mètodes matemàtics i saber fer experiments en un laboratori.
- c) Interpretar de manera subjectiva el resultat de diferents estudis.

9. Pel que fa al perfil de l'estudiant, ha de ser una persona amb...

- a) facilitat per relacionar coneixements.
- b) capacitat d'estudi i de concentració.
- c) il·lusió davant els nous reptes i constància.

10. Les sortides al món laboral...

- a) es limiten a l'àmbit de la investigació i la impartició de classes.
- b) es troben sobretot en l'àmbit de l'empresa i, en menor mesura, en el de la recerca i la docència.
- c) es poden trobar en empreses energètiques, d'instrumental mèdic, de telecomunicacions i informàtica, etc.

Exercici 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

Exercici 3
25 punts

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són veritables (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Natura: l'increïble viatge de la grua

A la llacuna de Gallocanta, entre Saragossa i Terol, s'hi reuneixen cada primavera milers d'aquests ocells, que van de camí cap al nord d'Europa en un espectacle que atreu gent de tot arreu

La grua és un ocell migratori que viu a la Terra des de fa més de 55 milions d'anys.

Fa al voltant de 120 centímetres i pot arribar a pesar fins a 7 quilos.

Amb les ales obertes pot arribar a fer més de 2 metres i potser per això els seus desplaçaments pel cel són tot un espectacle. L'admiració dels homes per aquest ocell, doncs, no és nova.

De fet, ha sigut inspiració

de diverses cultures ancestrals. És per això que apareixen en forma de pintures rupestres, però també s'apunta que en algunes civilitzacions, sobretot japoneses, imitaven els seus moviments en balls i danses. I és que les grues són capaces de fer més de 90 gestos i sons diferents.



Un dels llocs més habituals per contemplar aquest moviment és la llacuna de Gallocanta, entre Saragossa i Terol. És una zona humida única a Espanya, almenys pel que fa a la riquesa biològica i a la quantitat d'ocells que hi viuen, gràcies precisament a la llacuna, de 14,4 quilòmetres quadrats i amb una profunditat al voltant dels 50 centímetres. És un lloc de pas d'aquests ocells, que es mouen entre les zones de cria nord-europees i les zones on passen l'hivern, al sud d'Espanya i el nord d'Àfrica. Alguns exemplars passen l'hivern a Gallocanta, però sobretot és un lloc ideal perquè parin a descansar i agafar forces per seguir el seu viatge, que normalment fan al final de l'hivern o a principis de primavera, fins al nord



d'Europa. Passat l'estiu la ruta es fa en la direcció contrària. Per això -sobretot al mes de març però també a l'octubre- la llacuna de Gallocanta ens ofereix un espectacle impressionant que és una delícia per a la vista i l'oïda.

En aquesta època, doncs, més de 40.000 grues s'aturen a la llacuna i ho aprofiten per netejar-se i dormir a la nit. Ara bé, quan surt el sol grans estols de grues es mouen cap als camps de conreu pròxims a la llacuna per menjar. Durant aquests desplaçaments es poden percebre els seus sons característics, que fan amb la gola i en moure les ales. És en aquest moment quan es poden contemplar al cel les siluetes d'aquests animals, de coll allargat i ales grosses. També es pot veure a la posta de sol, abans que vagin a descansar.

L'espectacle es manté en la seva màxima esplendor perquè el 2006 el govern de l'Aragó va declarar la zona de la llacuna reserva natural. Anys enrere havia estat en perill de desaparèixer, perquè hi havia el projecte d'assecar-la per transformar-la en camps de conreu. La seva preservació ha permès construir dos centres d'interpretació per donar a conèixer l'espai, però malauradament no sempre estan oberts. Tot i això, la zona rep centenars de visitants amb l'excusa de les grues, i en pobles com Gallocanta mateix, Las Cuerlas o Tornos les grues són un autèntic reclam que omple hostals, restaurants i botigues de records. Per als fotògrafs també són un ganxo i no és estrany veure professionals i aficionats a la fotografia carregats de material per ocupar, sempre amb permís previ, les casetes (*hides*) i passar-s'hi una bona estona. La vista de les grues, a ben pocs metres, realment val la pena.

<http://www.arabalears.cat> (adaptació)



- 11. La grua fou una au sagrada per a algunes cultures mil·lenàries, que veien un component màgic en els seus moviments.**
a) Vertader
b) Fals
- 12. L'alba i el crepuscle vespertí són bons moments per observar els desplaçaments d'aquestes aus.**
a) Vertader
b) Fals
- 13. La llacuna de Gallocanta va ser declarada parc natural pel govern autonòmic, fet que evità la industrialització de la zona.**
a) Vertader
b) Fals
- 14. L'espectacle de les grues ha dinamitzat la vida econòmica d'aquesta regió aragonesa.**
a) Vertader
b) Fals
- 15. Només els fotògrafs professionals poden treballar a la zona, i sempre amb l'autorització dels responsables del parc.**
a) Vertader
b) Fals

Exercici 3	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

**Exercici 4****25 punts**

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, triau l'opció correcta (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

La volta al món a dues rodes de la «nova dona»

Quan Thomas Stevens va arribar a Yokohama el 17 de desembre de 1886 portava a les cames més de 13.500 milles. Acabava de ser la primera persona a fer la volta al món en bicicleta. Havia sortit de San Francisco l'abril de 1884, havia creuat els Estats Units, havia arribat a Europa i des d'allà havia enfilat cap a Àsia, on va entrar ja el març de 1886. Entremig, problemes, burocràcia i mal temps havien ajudat a crear l'èpica d'un viatge que resultava històric per als seus coetanis. Deu anys després, tothom encara parlava de la gesta d'Stevens. El que havia fet no era gens senzill. Qui el podria superar? Com? Amb quin

temps? Potser fent-se aquestes preguntes, potser jugant amb el convenciment de qui es creu superior, dos adinerats del Club d'Homes de Boston van fer una juguesca: no hi hauria dona capaç de fer el que va fer Stevens i, en cas que ho pogués igualar, que tardés la meitat de temps que aquell pioner de les dues rodes. El repte era a punt: volta al món en 15 mesos amb les preceptives parades a consolats americans per demostrar que se seguia la ruta. El premi? 10.000 dòlars de l'època, però amb el condicionant que la participant es pagués les despeses de viatge, uns 5.000. Res menyspreable en uns moments en què el salari anual era de 1.000 dòlars.

Annie Cohen Kopchovsky va ser l'escollida. Nascuda en una família jueva a Letònia, va arribar als Estats Units molt petita. El que podria semblar anecdòtic prenia importància en una ciutat on l'antisemitisme era majoritari i en una societat masclista. Aquest fet, combinat amb la inexperiència d'Annie sobre les dues rodes, semblava portar al desastre l'aventura d'aquesta noia de poc més de 45 quilograms i 160 centímetres. Deixava a Boston un marit i tres fills petits.

L'inici

Dilluns 25 de juny de 1894. 500 persones s'apleguen a Boston per acomiadar Annie Cohen. Abans de marxar, el primer canvi. Annie fa oficial un acord publicitari: l'empresa d'aigua Londonderry li paga 100 dòlars. A canvi, es compromet a posar una placa a la bicicleta i a canviar-se el cognom. Aquell dia



passa a ser Annie Londonderry. Amb una única muda de recanvi i un revòlver començava l'aventura.

De Boston va anar a Providence, Nova York i Chicago. Era l'11 d'octubre de 1894 quan el New York Times anunciava que s'acabava el viatge. Les primeres etapes no havien estat fàcils i Annie va creure que no podia. Abans d'agafar el camí de tornada, però, va decidir canviar les faldilles per uns pantalons bombatxos i la bicicleta de dona per una altra de menys pesada. El camí cap a casa seria menys dur. I va ser arrencar i veure's diferent, forta, ràpida. Donaria una segona oportunitat a l'aventura. Quedaven onze mesos. El 24 de novembre de 1894, altre cop a Nova York, pujava a un vaixell per desembarcar a Europa (a Le Havre) el 3 de desembre.

Europa i Àsia

Expliquen les cròniques de l'època que, quan Londonderry va travessar Marsella el gener de 1895, la multitud era al carrer per veure com aquella dona pedalava amb una cama embenada a causa d'un intent de robatori i amb la bandera dels Estats Units voleiant a la seva bicicleta. Si bé la manca d'informació fa confuses algunes etapes, sembla clar que allà mateix va agafar un altre vaixell per anar cap a Àsia. A mitjans de febrer posava els peus a Saigon, al Vietnam. D'allà va anar a Port Arthur i va viure de ben a prop la primera guerra sinojaponesa pel control de Corea. Annie va explicar a l'arribada que allà va ser empresonada i va veure com un soldat japonès es bevia la sang d'un pres xinès. Veritat o no, aquestes històries convivia amb una premsa sensacionalista americana que volia vendre diaris. I ella s'hi apuntava. Sabia que necessitava fer soroll per poder pagar-se l'aventura.

Va travessar Sibèria, va creuar Corea, va passar per Nagasaki i va arribar a Yokohama, on agafà el vaixell que la tornava a San Francisco. El 23 de març de 1895, només dos mesos després de sortir de Marsella, arribava de nou als Estats Units.

La darrera etapa

Semblava que li quedava poc viatge però va ser en sortir de San Francisco quan va patir un dels pitjors accidents. Mentre pedalava acompanyada d'un altre ciclista, un cavall els va envestir. La caiguda li va provocar ferides a les mans i a la cara, i va quedar inconscient. Això, però, la va deixar només dos dies fora de joc i va poder continuar la seva aventura per Califòrnia i Arizona, sempre seguint les vies de tren, que li permetien no perdre's i alhora tenir accés a les estacions que hi havia al llarg del recorregut. Les ganes d'Annie eren imparables. Volia arribar i demostrar que es podia.



Superant incidències (un grup de porcs la va fer caure i es va trencar el canell), el 12 de setembre va arribar a Chicago, on havia començat per segona vegada. Havien passat 14 mesos i 18 dies. Li'n sobraven 13. Havia guanyat. Acabava l'aventura.

I després del repte...

Amb 10.000 dòlars a la butxaca Annie se'n va anar amb la seva família cap a Nova York. Allà es va dedicar a escriure articles per al New York World. Havia demostrat que es podien trencar els tòpics. De Londonderry val la pena quedar-se amb l'inici del seu primer escrit al diari novaiorquès: «Soc periodista i una "nova dona", si aquest terme vol dir que crec que puc fer qualsevol cosa que un home pot fer». I podia. I darrere d'ella, moltes més.

Fosbury.cat. L'espai de tot l'altre esport (adaptació)

16. Quina opció reflecteix el contingut del text?

- a) El que va començar com una juguesca va dur Annie Londonderry a convertir-se en una de les dones més adinerades dels Estats Units.
- b) La proesa d'una dona que desafia els estereotips de gènere en la societat americana de finals del segle XIX.
- c) Annie Cohen: aventures i desventures d'una dona inconscient en bicicleta.

17. Com era el repte que proposaren els dos membres del Club d'Hommes de Boston?

- a) La persona que aconseguís fer la volta al món en bicicleta en la meitat de temps que Stevens guanyaria 10.000 dòlars.
- b) Donarien un premi de 5.000 dòlars a la dona que, en 15 mesos, aconseguís recórrer el món en bicicleta fent aturada a tots els consolats dels EUA.
- c) Per guanyar el premi imposaren aquestes condicions: ser dona, fer el trajecte en bicicleta en 15 mesos i aturar-se als consolats americans del recorregut.

18. Annie no semblava la candidata adequada perquè...

- a) era filla de pares emigrants i tenia una constitució física dèbil.
- b) estava mal vist que deixàs el germà, l'espòs i els fills durant tant de temps.
- c) era jueva i tenia poca experiència amb la bicicleta.



19. Quina frase és la correcta?

- a) La primera etapa als Estats Units va ser dura i Annie volia abandonar; decidí fer el camí cap a casa amb una nova bicicleta i una nova indumentària, amb les quals se sentí més còmoda i amb més forces per continuar.
- b) Amb la roba i la bicicleta de dona Annie no se sentia còmoda, així que canvià d'indumentària i de vehicle quan va començar l'etapa europea.
- c) Després de tres mesos recorrent els Estats Units amb 100 dòlars a la butxaca i una sola muda de recanvi, Annie volgué abandonar el repte perquè no s'hi veia amb forces.

20. Segons el text, quina d'aquestes afirmacions és vertadera?

- a) El viatge d'Annie no va estar exempt d'entrebancs: va patir un segrest, fou empresonada, la va envestir un cavall i també una guarda de porcs... Tot i això, aconseguí la fita abans que s'acabàs el termini.
- b) Amb la seva empenta, Annie superà les dificultats del viatge i guanyà el repte. Acabada l'aventura, s'instal·là a Nova York, on estudià periodisme per reivindicar la igualtat entre homes i dones.
- c) En la darrera etapa Annie patí dos accidents importants que li provocaren lesions. Això no li impedí arribar a temps a la meta i convertir-se en un exemple per a les dones que volien trencar els tòpics de la societat masculista.

Exercici 4	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

Marcau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

1. **Quina és l'opció correcta per substituir amb pronoms febles els complements de l'oració següent: «Oferiu bolets als padrins»?**
 - a) Oferiu-los-ne
 - b) Oferiu-los-en
 - c) Oferiu-li'n

2. **Triau l'opció en què els substantius i els adjectius estan ben concordats:**
 - a) unes anàlisis clíniques, un informe mèdic
 - b) una son incipient, una bona avantatge
 - c) una llum intensa, una compte corrent

3. **En quina opció s'ha de completar l'espai amb v?**
 - a) Antigament, la meva besàvia es rentava la cara i les mans dins una ri___ella.
 - b) La taula del menjador és de fusta d'a___et.
 - c) La ciutat es va re___el·lar contra el seu rei.

4. **Triau l'opció correcta pel que fa a l'ús dels pronoms relatius:**
 - a) Aquest és el motiu pel qual ha decidit fer carrera política.
 - b) Aquest és el motiu pel que ha decidit fer carrera política.
 - c) Aquest és el motiu per la qual cosa ha decidit fer carrera política.

5. **Quina oració és la correcta d'acord amb l'ús de majúscules i minúscules?**
 - a) L'ajuntament de Manacor s'ha reunit amb diverses Associacions animalistes.
 - b) L'Ajuntament de Manacor s'ha reunit amb diverses Associacions Animalistes.
 - c) L'Ajuntament de Manacor s'ha reunit amb diverses associacions animalistes.

6. _____ dels propis errors és _____ senyal.
 - a) Teme's / bon
 - b) Témer-se'n / bona
 - c) Témer-se / bon



7. **Canviau el nombre d'aquesta frase: «El noble andalús va patir un empatx grotesc per haver-se menjat l'entrecot massa cru».**
- Els nobles andalusos varen patir uns empatxos grotescos per haver menjat els entrecots massa crus.
 - Els nobles andalussos varen patir uns empatxs grotescs per haver menjat els entrecots massa cruus.
 - Els nobles andalusos varen patir uns empatxos grotescs per haver menjat els entrecots massa cruüs.
8. **Tenint en compte les paraules destacades, indicau l'opció incorrecta:**
- El meu fill ha perdut la clau de la **caixa forta**.
 - Va **esclafir** a plorar quan li varen comunicar la mala notícia.
 - No **senyalis** la gent amb el dit; és de mala educació.
9. **No entenc que el llo__n d'aquesta manera. Tant d'altru__sme en una persona com ell no és cre__ble.**
- ï / i / ï
 - í / ï / i
 - i / i / ï
10. **Quina opció és la correcta?**
- Hi ha aigua arreu.
 - Hi ha aigua pertot.
 - Les dues opcions són correctes.
11. **En quina oració s'usen correctament les comes?**
- La mel, un gran remei per als constipats. Rica en vitamines, minerals i aminoàcids, la mel és un poderós agent antimicrobià per combatre els refredats.
 - El romaní és un arbust mediterrani, molt conegut gràcies als seus usos culinaris i medicinals. Les glàndules de les fulles, contenen olis essencials molt beneficiosos.
 - La camamil·la té propietats saludables per als cabells, i la pell i també per als ulls. Pel que fa als cabells, eliminar la picor i des d'un punt de vista estètic, els deixa més brillants.
12. **Quina _____. Tant ___ Irene com jo estudiam psicologia a _____.**
- coincidència / na / la UNED
 - coincidència / n' / l'UNED
 - coïncidència / na / la UNED



13. Quina és la frase correcta?

- a) Presentesc que el nostre suggeriment no li agradarà gaire.
- b) Presento que la nostra suggerència no li agradarà gaire.
- c) Present que el nostre suggeriment no li agradarà gaire

14. M'agradaria que la febre no _____ i que _____ durant el cap de setmana.

- a) m'abatés / desaparegués
- b) m'abatigués / desapareixés
- c) m'abatrés / desaparegués

15. Quina opció es pot completar amb la sèrie a / e / a?

- a) La tendr__ nina passava els dies alegr__ment en aquell orf__nat.
- b) La maestr__, llicenciada en Història Contemporàn__a, __valua els seus alumnes amb noves tècniques pedagògiques.
- c) Els av__ntatges de pertànyer al moviment ass__mbleari són f__ntàstics.

16. Per treballar en un hotel de cara al públic...

- a) hi ha que parlar idiomes.
- b) és necessari parlar idiomes.
- c) Ambdues opcions són correctes.

17. Indica l'opció correcta:

- a) La donació de medul·la òssea és voluntària i altruïsta, i es regeix pel principi de solidaritat.
- b) La donació de medul·la òssia és voluntària i altruïsta, i es regeix pel principi de sol·lidaritat.
- c) La donació de medul·la òssia és voluntària i altruïsta, i es regeix pel principi de solidaritat.

18. Tenint en compte l'ús dels pronoms relatius, marcau l'opció correcta:

- a) No em referesc a aquell llibre, sinó al que tu em vares deixar.
- b) El líder, el discurs de qui va ser ovacionat pels seguidors, acabà dimitint l'endemà mateix.
- c) En sortir hem vist la directora del film, a la qui han proposat per al premi.

19. Què significa la frase feta «anar-se'n en orris»?

- a) Viatjar molt lluny.
- b) Fracassar o espatllar-se.
- c) Desfer-se d'una persona molesta.



20. Fixau-vos en l'ús del guionet i indicau l'opció correcta:

- a) Tots els guardabosc del parc contribueixen al manteniment del talla-foc.
- b) Pretenem denunciar la degradació del patrimoni historicoartístic de la ciutat.
- c) L'ex-ministre de Sanitat és investigat per l'Oficina Anti-frau.

21. Quina parella és correcta?

- a) jardí - enjardinar
- b) condició - acondicionar
- c) moble - amoblar

22. El cantant, en la plenitu__ de la seva trajectòria professional, va demostrar que era super__ i vani__ós.

- a) d / b / t
- b) t / p / d
- c) d / p / d

23. Quina és l'opció correcta?

- a) Del perill de la travessa, no em vaig témer fins que ja n'hi havia fet tres quilòmetres.
- b) No vaig témer-me'n del perill fins que ja n'havia fet tres quilòmetres de la travessa.
- c) No em vaig témer del perill de la travessa fins que ja n'havia fet tres quilòmetres.

24. Durant l'_____ de tres mesos en què un dels socis feia un estudi a _____, ens vàrem quedar _____ en el projecte.

- a) interval / Ucraïna / sols
- b) intèrval / Ucrània / sòls
- c) intèrval / Ucraïna / sols

25. Quina és la sèrie de vocals correcta per completar els espais en blanc de la frase següent?

Cada vegada que visitava l'acròpolis d'Aten_s l'envaïa una profunda mal_nconia que el t_rmentava durant bona part del viatge.

- a) e / e / o
- b) e / e / u
- c) a / a / o



26. En quina frase no es fa servir correctament el gerundi?

- a) Cantant tan fort, ben aviat quedaràs afònic.
- b) Es guanyà el suport dels electors, arribant a ser presidenta del seu país.
- c) Enguany té oposicions, així que estudia posant-hi els cinc sentits.

27. L'almí__ar de llet em produeix fàsti__. En canvi, som a__icte al caramel líquid.

- a) v / c / dd
- b) v / c / d
- c) b / g / dd

28. En quina opció hi ha un error en l'ús de les preposicions?

- a) Un és molt diferent de l'altre.
- b) No m'hi he vist en cor.
- c) Anau amb compte amb els semàfors

29. Ja he menjat _____.

- a) abastament
- b) a bastament
- c) bastament

30. Quina d'aquestes paraules és un barbarisme?

- a) hamaca
- b) baieta
- c) vivenda

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60,00	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,66	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

Àrea 3 Expressió i interacció escrites 100 punts [mín. 60 punts]

- (!)
- ✓ Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.
 - ✓ No hi poseu les vostres dades personals.
 - ✓ No escrigueu tot el text en majúscules.

Exercici 1 40 punts

Heu vist aquest cartell i escriviu una sol·licitud adreçada a l'Ajuntament per optar als ajuts convocats, ja que teniu un habitatge que voleu rehabilitar (170 paraules).

(Si el cos del text té menys de 155 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)



Exercici 1. Lectura
20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Art, un espectacle inspirat en Ramon Llull

Què ens diu Ramon Llull avui, 700 anys després de la seva mort? Una possible resposta a aquesta pregunta és l'espectacle multidisciplinari *Art*, ideat per Manel Camp, que uneix música, paraula, moviment i imatge. Llegir Llull en clau de jazz o interpretar-lo a través del moviment i les acrobàcies són formes complementàries de fer present l'autor medieval, figura clau de la cultura catalana i del pensament europeu de l'edat mitjana. Els components del Manel Camp Quartet (piano, trompeta, contrabaix i bateria) interpreten nou peces musicals de jazz compostes expressament per homenatjar Llull, les quals s'inspiren en els nou principis de l'*Art* de Llull: bondat, grandesa, eternitat, poder, saviesa, voluntat, virtut, veritat i glòria.

L'escenografia és austera: al centre de l'escenari hi ha nou caixes de fusta envellida de diferents mides, que també representen els nou principis lul·lians. A la part dreta de l'escenari hi ha una estructura triangular formada per tres llistons units per cordes. Tots aquests elements s'aniran movent i transformant durant l'espectacle. Un rapsoda, Joan Croses, interpreta fragments de l'autobiografia de Llull, que funcionen com a nexes d'unió de les peces musicals.

Els clàssics ofereixen diferents lectures, permeten tornar a ells una vegada i una altra, acosten passat, present i futur. Podem apropar-nos a Llull des de diverses vessants, mirades i punts de vista. No hi ha dubte, però, que l'espectacle *Art* és un gran homenatge a Ramon Llull.

<https://www.nuvol.com/critica> (adaptació)



Exercici 2. Interacció entre els examinands

30 punts

Interveniu en un debat a la ràdio municipal en què es parla sobre el sistema de pensions i l'edat de jubilació.

Examinand A: creis que amb el temps els treballadors hauran de fer feina més anys i cobraran manco en jubilar-se.

Examinand B: pensau que es podrà avançar l'edat de jubilació i que es podran cobrar unes pensions dignes.

Exercici 3. Intervenció individual

50 punts

Sou el regidor o la regidora d'Urbanisme i interveniu a la ràdio municipal per explicar en què consisteix el Pla d'Embelliment i Conversió en Zona de Vianants que el consistori vol aplicar al centre històric.



Solucionari

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Comprensió oral

Exercici 1: 1b – 2a – 3a – 4b – 5a

Exercici 2: 6b – 7c – 8b – 9a – 10c

Comprensió lectora

Exercici 3: 11b – 12a – 13b – 14a – 15b

Exercici 4: 16b – 17c – 18c – 19a – 20c

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

1b – 2a – 3b – 4a – 5c – 6c – 7a – 8c – 9a – 10c

11a – 12a – 13c – 14a – 15c – 16b – 17c – 18a – 19b – 20b

21a – 22a – 23c – 24a – 25b – 26b – 27a – 28b – 29b – 30c

6. Bibliografia i recursos

6.1. Recursos específics (C1)

6.1.1. Manuals en paper

- ABELLÓ, X. [et al.]. *Fem-ho fàcil. Català per a adults. Suficiència 1, 2, 3*. Barcelona: Barcanova, 2011.
- ALABADÍ IGUAL, J. [et al.]. *Proves. D'ací i d'allà. Nivell C1*. València: Tabarca, 2011.
- *Català per a persones adultes 1, 2 i 3*. Barcelona: Castellnou, 1998.
- *1.000 exercicis per al nivell C*. Barcelona: Castellnou, 2000.
- Català sense distàncies 1, 2 i 3. Curs d'autoaprenentatge*. Barcelona: Pòrtic, 1999.
- C1. Nivell de suficiència*. Barcelona: Castellnou, 2017.
- CONSORCI PER A LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA. *Català multimèdia. Nivells B i C*. Barcelona: Codi 7, 1998.
- COMELLES, S.[et al.]. *Català per a adults. Nivell C*. Vic: Eumo, 1991.
- *Au idò! Illes Balears. Català per a adults. Nivell C1*. Barcelona: Barcanova, 2017.
- *De hui en avant. Valencià per a adults. Grau mitjà*. Barcelona: Barcanova, 2011.
- ESTEBAN, J.; TIÓ, J. *Llengua catalana. Nivell de suficiència. Català per a adults 1 i 2*. Vic: L'Àlber, 1999.
- ESTEBAN, J; AMADO, C.; CARRETÉ, M. *Català suficiència C1*. Barcelona: Teide, 2012.
- GONZÀLVES ESCOLANO, HÈCTOR (coord.). *Va de bo! Nivell mitjà de valencià (C1)*. Alzira: Bromera, 2009.
- GARCIA, T. [et al.]. *Llengua catalana. Suficiència 1, 2 i 3*. Barcelona: Barcanova, 2017
- MACIÀ, J.; MUÑOZ, A. M.; VERDES, G. *Com dominar el nivell C*. Barcelona: Editorial Teide, 2012.
- MARTÍNEZ, C. (coord.). *Clicat. Curs interactiu de llengua catalana*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2004. [CD]
- Nivell de suficiència C1. Curs de llengua catalana*. Barcelona: Castellnou, 2013.
- RUAIX, JOSEP. *Català fàcil. Curs bàsic per a catalanoparlants*. Barcelona: Claret, 2012.

6.1.2. Cursos i manuals en línia

- DIRECCIÓ GENERAL DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA; CONSORCI PER A LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA; INSTITUT RAMON LLULL. *Parla.cat*. <http://www.parla.cat> [Consulta: agost de 2019].
- Itineraris d'aprenentatge. Llengua catalana. Nivell suficiència*. Generalitat de Catalunya http://aplicacions.llengua.gencat.cat/itineraris-aprenentatge/index_c.html [Consulta: agost de 2019].

6.1.3. Material de suport en paper

- ALTÉS, N.; PEJÓ, X. *Tècniques d'expressió escrita. Manual de consulta*. 2a edició. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2009. També disponible en línia a: <http://www1.diba.cat/llobreria/pdf/51554.pdf> [Consulta: agost de 2019].
- GARCIA, T.; COMELLES, D.; VILÀ, C. *El català escrit. Ortografia, morfologia, funcions*. Barcelona: Barcanova, 2017.
- MAS, M. [et al.]. *10 exàmens. El nou nivell C de català*. Barcelona: Editorial Teide, 2003.
- TIÓ, Josep. *Jocs d'ortografia*. Vic: L'Àlber, 2006.
- VIDAL, Pau. *Catanyol.es. El catanyol es cura. Interferències català-castellà*. Barcelona: Barcanova, 2018.

6.1.4. Material de suport en línia

- Argumenta*. Bellaterra: Universitat de Barcelona; Universitat Autònoma de Barcelona; Universitat Politècnica de Catalunya [et al.]. http://wuster.uab.cat/web_argumenta_obert/ [Consulta: agost de 2019].
- Dictats en línia. Suficiència C1*. Barcelona: Generalitat de Catalunya . Direcció General de Política Lingüística. http://llengua.gencat.cat/ca/serveis/aprendre_catala/recursos-per-al-professorat/dictats-en-linia/c1/ [Consulta: agost de 2019].
- ESTEBAN, J; SOLÉ, M.A. *Saber-ne un niu*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General de Política Lingüística. http://llengua.gencat.cat/ca/serveis/aprendre_catala/a-catalunya/aprendre-jugant/saberne_un_niu/ [Consulta: agost de 2019].
- GENERALITAT VALENCIANA. *Jugallengua*. <http://www.ceice.gva.es/va/web/dgplgm/jugallengua> [Consulta: agost de 2019].
- GENERALITAT VALENCIANA. *Pràctic*. <http://www.ceice.gva.es/ca/web/dgplgm/practic> [Consulta: agost de 2019].

6.2. Recursos generals

6.2.1 Manuals i portals web

- ALTÉS, N.; PEJÓ, X. *Tècniques d'expressió escrita. Manual de consulta*. 2a edició. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2009. També disponible en línia a: <http://www1.diba.cat/llobreria/pdf/51554.pdf> [Consulta: agost de 2019].
- BADIA, J.; GRIFOLL, J. *Ortografia catalana*. 2a ed. Barcelona: Castellnou, 1994.
- BADIA, Jordi [et al.]. *El llibre de la llengua catalana per escriure correctament el català*. Barcelona: Castellnou, 1997.
- BADIA, R. M. *Ortocard. Regles d'ortografia catalana*. Barcelona: Castellnou, 1995.



- BASTONS, C.; BASTONS, N.; MARIÑOSA, M. *Guia pràctica de la llengua catalana*. Barcelona: Promocions i Publicacions Universitàries, 2000.
- BIBILONI, G. *Guia de correcció fonètica*. <http://bibiloni.cat/correcciofonetica/> [Consulta: agost de 2019].
- CARRERA, J.; PONS, C.; SOLÀ, J. *Els sons del català*. <http://www.ub.edu/sonscatala> [Consulta: agost de 2019]
- CONSELL DE MALLORCA. *Einescat*. https://www.conselldemallorca.cat/info-publicut?&id_parent=19162&id_section=12080 [Consulta: octubre de 2019].
- CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS. *Ésadir*. <http://esadir.cat/> [Consulta: agost de 2019].
- ESTEVE, F.; MELIÀ, J. *Gramàtica zero: el millor ús amb la mínima gramàtica*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2011.
- FABRA, Pompeu. *Gramàtica catalana*. 7a edició. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2006. També disponible en línia a: <http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000044/00000005.pdf> [Consulta: agost de 2019].
- FERRAN, F.; SAGALÈS, R.; Purtí. E. *Sintaxi*. Barcelona: Teide, 2000.
- FERRANDO, Antoni [coord.]. *Guia d'usos lingüístics 1. Aspectes gramaticals*. València: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2002. http://www.uv.es/splweb/Documentos/Guia_usos_linguistics.pdf [Consulta: agost de 2019].
- GINEBRA, J. *La nova normativa de l'Institut d'Estudis Catalans: guia pràctica*. Tarragona: Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, 2017. També disponible en línia a: <http://llibres.urv.cat/index.php/purv/catalog/download/274/309/683-1?inline=1> [Consulta: agost de 2019].
- INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS. *Gramàtica essencial de la llengua catalana*. Barcelona, 2018. També disponible en línia a: <https://geiec.iec.cat/> [Consulta: setembre de 2019].
- *Gramàtica de la llengua catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2016
- *Ortografia catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2017. També disponible en línia a: https://www.iec.cat/llengua/documents/ortografia_catalana_versio_digital.pdf [Consulta: octubre de 2019].
- MAS, M., VILAGRASA, A. *Gramàtica catalana de la A a la Z*. Barcelona. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012.
- NOGUÉ, N. *La nova normativa a la butxaca: l'Ortografia catalana i la Gramàtica de la llengua catalana: principals novetats*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2018.
- ORTEGA, R. *Tinc un dubte. El petit llibre del català correcte*. Barcelona: La Magrana, 2008.
- ORTEGA, R. *Tinc més dubtes. El petit llibre del català correcte, 2*. Barcelona: La Magrana, 2010.
- PÉREZ SALDANYA, Manuel. *Morfologia catalana*. Barcelona: Editorial UOC, 2004.



- RUIZ, M. *Gramàtica pràctica de la nostra llengua. Amb exercicis i clau*. Editorial Cims, 2018
- RUAIX I VINYET, Josep. *Observacions crítiques i pràctiques sobre el català d'avui*. Moià: Josep Ruaix, 1994-1995.
- SERVEI CATALÀ DE SALUT. *Gramàtica*. <http://www.xtec.cat/iesdeulofeu/Teoriacd.pdf> [Consulta: agost de 2019].
- Servei Lingüístic*. Universitat Oberta de Catalunya. <http://www.uoc.edu/portal/ca/servei-linguistic/index.html> [Consulta: agost de 2019].
- SOLÀ, JOAN [et al.]. *Gramàtica del català contemporani*. Barcelona: Empúries, 2002.
- Resum de gramàtica bàsica*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Servei de Llengua Catalana. <http://www.ub.es/slc/ffll/apren/gram.htm> [Consulta: agost de 2019].
- UNIVERSITAT DE BARCELONA. *CUB. Criteris*. <http://www.ub.edu/cub/presentacio.php> [Consulta: agost de 2019].

6.2.2. Material complementari

- ALOMAR, A. I.; BIBILONI, G.; CORBERA, J.; MELIÀ, J. *La llengua catalana a Mallorca. Propostes per a l'ús públic*. Palma: Consell de Mallorca, 1999.
- AMADEO, N.; SOLÉ, J. *Curs pràctic de redacció. 3a ed. Barcelona: Columna, 1996*
- BAL. *Biblioteca d'aplicacions lèxiques*. <http://www.grec.net/home/cel/didac/bal/index.jsp> [Consulta: agost de 2019].
- CASSANY, D.; LUNA, M.; SANZ, G. *44 exercicis per a un curs d'expressió escrita*. Barcelona: Graó, 1991.
- CUENCA, M.J. *La connexió i els connectors textuels. Perspectiva oracional i textual*. Barcelona: Eumo, 2006.
- Els pronoms febles (1)*. Consorci per a la Normalització Lingüística. Centre de Normalització Lingüística de Sabadell. http://www.cpl.cat/media/upload/pdf//CNL%20ORTOGRAFIA-3-05_editora_grup_30_19.pdf [Consulta: agost de 2019].
- Els pronoms febles (2)*. Consorci per a la Normalització Lingüística. Centre de Normalització Lingüística de Sabadell. http://www.cpl.cat/media/upload/pdf//CNL%20ORTOGRAFIA-4-06_editora_grup_30_70.pdf [Consulta: agost de 2019].
- GENERALITAT DE CATALUNYA. DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. *Quadern virtual. Els pronoms relatius*. http://clic.xtec.cat/qv_biblio/act.jsp?activity_id=122 [Consulta: agost de 2019].
- MARTÍNEZ, C. *Quadens virtuals. La cohesió textual*. Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. <http://www.xtec.cat/~cmarti20/> [Consulta: octubre de 2019].
- MESTRES, J.M. «Els signes de puntuació i altres signes gràfics I i II». *Com ensenyar català als adults*, núm. 21 i 22. Barcelona: Departament de Cultura, 1990.

RAMÍREZ, D. *Cosmolèxia. Quadern per a l'aprenentatge de lèxic*. Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. <http://www.xtec.cat/sgfp/licencies/200809/memories/1944m.pdf> [Consulta: octubre de 2019].

Signes de puntuació. Universitat Politècnica de Catalunya; Universitat Autònoma de Barcelona. <http://www.upc.edu/slt/signes/> [Consulta: octubre de 2019].

SOLÀ, J.; PUJOL, J. M. *Tractat de puntuació*. Barcelona: Columna, 1989.

SERRA, P.J. *365 quòlibets del català. Divulgacions de la llengua catalana*. Edicions Documenta Balear, 2018.

UNIVERSITAT POMPEU FABRA. *Centre de redacció*. <http://parles.upf.edu/llocs/cr/> [Consulta: octubre de 2019].

6.2.3. Reculls lexicogràfics i diccionaris

ABRIL ESPAÑOL, Joan. *Diccionari pràctic de qüestions gramaticals*. Barcelona: Educaula (Grup 62), 2010.

ABRIL, Joan. *Diccionari de frases fetes. Català-castellà. Castellà-català. Amb índexs de significats*. Barcelona: Edicions 62, 1999.

ALCOVER, Antoni M.; MOLL, Francesc de B. *Diccionari català-valencià-balear*. 2 ed. Palma: Ed. Moll, 1978. 10 vol. També disponible en línia a: <http://dcvb.iecat.net/> [Consulta: octubre de 2019].

BRUGUERA, Jordi. *Diccionari de dubtes i dificultats del català*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

BRUGUERA, Jordi. *Diccionari ortogràfic i de pronúncia*. 2a ed. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2004.

COMELLES, S. *Mil paraules. Mots i expressions del català col·loquial*. Barcelona: Barcanova, 2011.

CORBERA, J. *Nou vocabulari de barbarismes del català de Mallorca*. Palma: El Tall, 1993.

COROMINES, Joan. *Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana*. Barcelona: Curial: La Caixa, 1988-1991. 9 v.

Diccionari de la llengua catalana multilingüe. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999. També disponible en línia a: <http://www.multilingue.cat/> [Consulta: octubre de 2019].

Diccionari.cat. Enciclopèdia Catalana. <http://www.diccionari.cat/> [Consulta: octubre de 2019].

ESPINAL, M. Teresa. *Diccionari de sinònims de frases fetes*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona; València: Publicacions de la Universitat de València; Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2004.

GINEBRA, J.; MONTSERRAT, A. *Diccionari d'ús dels verbs catalans*. Barcelona: Edicions 62, 1999.

GIRALT, Jesús M. (dir.) *Gran diccionari de la llengua catalana*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2007. <http://www.enciclopedia.cat/> [Consulta: octubre de 2019].



- Gran enciclopèdia catalana*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana.
<http://www.enciclopedia.cat/> [Consulta: octubre de 2019].
- INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS. *Corpus textual informatitzat de la llengua catalana*.
<http://ctilc.iec.cat/> [Consulta: octubre de 2019].
- *Diccionari de la llengua catalana*. 2a ed. Barcelona: Ed. 62, Enciclopèdia Catalana, Publicacions de l'Abadia de Montserrat; València: Edicions 3 i 4; Palma: Ed. Moll, 2007. També disponible en línia a: <http://dlc.iec.cat/> [Consulta: octubre de 2019].
- INSTITUT UNIVERSITARI DE LINGÜÍSTICA APLICADA DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA. *Lèxic obert flexionat de català (LOFC)*. <http://ca.oslin.org/credits.html> [Consulta: octubre de 2019].
- JANÉ, A. *DICIONARI DE SINÒNIMS*. <https://sinonims.iec.cat> [Consulta: agost de 2019].
- LÓPEZ DEL CASTILLO, Lluís. *Diccionari de formació de paraules*. Barcelona: Edicions 62, 2002.
- Optimot*. Generalitat de Catalunya. <http://www.gencat.cat/optimot> [Consulta: octubre de 2019].
- PALOMA, David; RICO, Albert. *Diccionari de pronunciació en català*. Barcelona: Edicions 62, 2000.
- *Diccionari de dubtes i barbarismes*. Barcelona: Edicions 62, 2008.
- PEY I ESTRANY, S. *Diccionari de sinònims, idees afins i antònims. Amb vocabulari de barbarismes*. 18a ed. Barcelona: Teide, 1999.
- POU, Teresa. *Lèxic*. Barcelona: Teide, 2001.
- RASPALL, Joana; MARTÍ, Joan. *Diccionari d'homònims i parònims*. Barcelona: Barcanova, 1988.
- *Diccionari de locucions i frases fetes*. 2a edició. Barcelona: Edicions 62, 1997
- *Diccionari de frases fetes*. Barcelona: Edicions 62, 2009.
- RUAIXI VINYET, Josep. *Diccionari auxiliar*. Barcelona: Moià, 1996.
- TERMCAT. *Cercaterm*. Generalitat de Catalunya i Institut d'Estudis Catalans.
<https://www.termcat.cat/es/cercaterm> [Consulta: octubre de 2019].
- VERGER I ARCE, G.; Gil, O. (coord.). *Diccionari visual Duden*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1994.

6.2.4. Recursos per a la conjugació verbal

- CLUA, M. J.; GIRONÉS, M. *Verbs.cat. Els verbs catalans conjugats*. Barcelona: Barcanova, 2017.
- Els verbs catalans*. <http://www.verbscatalans.com/> [Consulta: octubre de 2019].
- HERNÁNDEZ SONALI, L. *Tots els verbs amb els principals usos preposicionals*. Barcelona: Teide, 2003.
- MILÀ I LLAMBÍ, JOSEP. *Tots els verbs i la seva conjugació. Incloent-hi, en els cinc models bàsics, les formes estàndards valencianes i baleàriques*. Barcelona: Educaula, 2009.
- PELLICER, J. E. *Tots els verbs*. València: Edicions Tres i Quatre, 2008.



- PUJOLI BOSCH, A. *Els verbs catalans: Conjugacions de les Illes Balears*. Palma: Consorci per al Foment de la Llengua Catalana i la Projecció Exterior de la Cultura de les Illes Balears: El Tall Editorial, 2009.
- RUAIX, Josep. *La conjugació dels verbs*. Moià: J. Ruaix, 1990.
- TORRAS, Josep M. *Els verbs catalans. Models de conjugació*. Barcelona: Proa, 2006.
- Verbicard. Tots els verbs catalans conjugats*. Barcelona: Castellnou, 1995.
- Verbix*. <http://www.verbix.com/languages/catalan.shtml> [Consulta: octubre de 2019].
- XURIGUERA, J.B. *Els verbs conjugats: La conjugació dels més de 8.800 verbs inclosos en el DIEC*. Barcelona: Editorial Claret, 2010.