

DIRECCIÓ GENERAL DE PERSONAL DOCENT

TEMARI DEL COS DE PROFESSORS DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

REPERTORI AMB PIANO PER A LA DANSA

Aprobat per l'Ordre de 25 d'agost de 2015 (BOE núm. 206, de 28 d'agost de 2015)

1. Història general del piano: Orígens i antecedents del piano. Evolució històrica des de començaments del segle XVIII.
2. El piano modern: Descripció de les seves característiques constructives. Funcionament dels elements constitutius de la seva mecànica. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.
3. Característiques sonores. Principis físics de la producció del so en les cordes colpejades: fonaments teòrics dels sons harmònics. La influència dels pedals en la sonoritat pianística.
4. Tècniques de conscienciació corporal: Relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.
5. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica del piano. Manera d'asseure's, posició del cos en general i de les mans sobre el teclat. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç i les seves articulacions; moviments i combinacions de moviments que d'ells es deriven.
6. La tècnica del piano: principis fonamentals. La digitació en el piano. Criteris per a la utilització de les digitacions de les diferents edicions.
7. La tècnica moderna del piano: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.
8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics dels instruments de teclat, des del clavicèmbalo i el clavicordi fins al fortepiano i el piano del segle XIX. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles.
9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seva utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seva didàctica.
10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori del clavicèmbalo, el clavicordi i el fortepiano al llarg del segle XVIII. Mestres de transició al Classicisme. Els clavecinistes espanyols. Obres més representatives d'aquest període i la seva aplicació a la classe de dansa.
11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a teclat del Classicisme. Obres més representatives d'aquest període i la seva aplicació a la classe de dansa.

12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic dels mestres de la transició al Romanticisme: Beethoven, Schubert i altres. Obres més representatives d'aquest període i la seva aplicació a la classe de dansa.
13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic en el segle XIX: els grans compositors romàntics. Obres més representatives d'aquest període i la seva aplicació a la classe de dansa.
14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic del postromanticisme: les escoles nacionals i la seva aportació a la literatura pianística al llarg de la segona meitat del segle XIX i començaments del XX. Obres més representatives d'aquest període i la seva aplicació a la classe de dansa.
15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic de la música espanyola entre dos segles: Albéniz, Granados, Falla, Turina i altres. Obres més representatives d'aquest període i la seva aplicació a la classe de dansa.
16. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic de la música francesa entre dos segles: Fauré, Debussy, l'Impressionisme, Ravel i altres. Obres més representatives d'aquest període i la seva aplicació a la classe de dansa.
17. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic dels clàssics del piano modern: Stravinski, Bartók, Prokófiev, Hindemith, Xostakóvitx i altres. Obres més representatives d'aquest període i la seva aplicació a la classe de dansa.
18. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori pianístic de la moderna escola de Viena i la seva influència en el pianismo contemporani. Obres més representatives d'aquest període i la seva aplicació a la classe de dansa.
19. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i l'escriptura instrumental, del repertori pianístic després de 1950. Nous recursos compositius, formals i de notació. Principals tendències i compositors El piano contemporani a Espanya: compositors i repertori. Obres més representatives d'aquest període i la seva aplicació a la classe de dansa.
20. El piano en jazz. Característiques del repertori i la seva interpretació. Els xifratges i la improvisació.
21. Història de la dansa clàssica. Orígens i evolució històrica.
22. Història de la dansa espanyola. Orígens i evolució històrica. Importància del Nacionalisme musical a Espanya i en l'evolució de la dansa espanyola.
23. Història de la dansa contemporània. Orígens i evolució històrica.

24. Repertori de la dansa clàssica. Obres més representatives. Estructura formal dels grans ballets. Observacions referides a l'estil musical i coreogràfic.

25. Repertori de la dansa espanyola. Obres més representatives del folklore, l'escola pista de bitlles i la dansa estilitzada. Diferents ritmes i caràcters.

26. Obres més representatives i tendències contemporànies. Observacions referides al suport musical i la seva relació amb les diferents tècniques contemporànies.

27. Estructura de la classe de dansa clàssica. Ritme i desenvolupament. Barra i centre, repertori, passo a dos, classe de puntes i de tècnica específica d'homes, danses de caràcter.

28. Estructura de la classe de dansa espanyola. Ritme i desenvolupament. Folklore, escola pista de bitlles i dansa estilitzada.

29. L'acompanyament musical en la classe de dansa clàssica. La influència de la música en el desenvolupament tècnic, muscular i artístic de l'alumne. Criteris per a l'elecció de la música apropiada per a cada exercici.

30. L'acompanyament musical en la classe de dansa espanyola. La influència de la música en el desenvolupament tècnic, muscular i artístic de l'alumne. Criteris per a l'elecció de la música apropiada per a cada exercici.

31. L'aportació de l'acompanyament musical en la dansa contemporània: els aspectes rítmics, melòdics i harmònics, incidència en el desenvolupament de la tècnica i el seu perfeccionament artístic. El tempo, la música i la dansa, correlacions i objectius.

32. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació aplicada a l'acompanyament de la dansa.

33. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura. La seva aplicació en l'acompanyament de la dansa.

34. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament musical del ballarí: Tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, comprensió musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor.

Tema 35. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'oïda interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.

36. Interdisciplinarietat en els estudis de dansa. Interrelació entre la classe de dansa, l'acompanyament musical i les diferents disciplines teoricopràctiques que conformen el currículum.

37. La música i la dansa com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música i la dansa amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seva valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.

38. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'acompanyament de la dansa. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.