

DIRECCIÓ GENERAL DE PERSONAL DOCENT

TEMARI DEL COS DE PROFESSORS DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

VIOLÍ

Aprobat per l'Ordre de 25 d'agost de 2015 (BOE núm. 206, de 28 d'agost de 2015)

1. Història general del violí: Orígens, antecedents i evolució històrica des de finals del segle XVI fins a l'actualitat.
2. El violí modern: Característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.
3. L'arc: Antecedents, evolució històrica des del seu origen fins als nostres dies. Parts de l'arc, materials i altres. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'arc.
4. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Harmònics naturals i artificials. Relació amb el punt de contacte i amb la velocitat i pressió de l'arc. Formes convencionals i no convencionals de producció del so.
5. Tècniques de conscienciació corporal: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica del violí.
6. La tècnica del violí: Principis fonamentals, col·locació i posició del cos respecte a l'instrument. Mecanisme i funció dels dits i de les articulacions de tots dos braços.
7. La tècnica moderna del violí: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.
8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles.
9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seva utilitat per a l'aprenentatge de les diferents tècniques. Bibliografia especialitzada sobre l'instrument i la seva didàctica.
10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del Barroc: Obres per a violí solista, música de cambra i orquestra barroca, concerts.
11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del Classicisme: Obres per a violí solista, música de cambra i orquestra, música concertant. Música espanyola de l'època.
12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del segle XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms i altres. Obres per a violí solista, música de cambra i orquestra, concerts.
13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del segle XIX. Repertori romàntic dels violinistes virtuoses: Paganini, Spohr, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate i altres. Obres per a violí sol, violí solista, concerts.
14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a

violí: postromanticisme, Nacionalisme, Impressionisme.

15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí de la primera meitat del segle XX.
16. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània per a violí i als nous recursos compositius, formals i de notació.
17. Característiques, referides a l'evolució de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí sol: Bach, Paganini, Ysaÿe, Hindemith, Bartók i altres.
18. El violí en l'orquestra. Característiques del repertori per a aquesta formació. Evolució al llarg de les diferents èpoques.
19. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.
20. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.
21. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.
22. El violí en el jazz. Característiques del seu repertori i de la seva interpretació.
23. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.
24. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.
25. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: Tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.
26. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne per a trobar solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.
27. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.
28. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.
29. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'oïda interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.
30. Interdisciplinarietat en els estudis de violí. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.

31. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seva valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.

32. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.