

DIRECCIÓ GENERAL DE PERSONAL DOCENT

TEMARI DEL COS DE PROFESSORS DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

PERCUSSIÓ

Aprobat per l'Ordre de 25 d'agost de 2015 (BOE núm. 206, de 28 d'agost de 2015)

1. Les timbales: Descripció de les seves característiques constructives. Diversos procediments per a la seva afinació. Principis físics de la producció del so en les membranes.
2. La caixa: Descripció de les característiques constructives dels diferents tipus. Principis físics de la producció del so en les membranes.
3. Instruments de làmines: Descripció de les seves característiques constructives. Especificitat dels diversos instruments d'aquesta família. Principis físics de la producció del so en les làmines.
4. Bombo, gongs, campanes, diverses modalitats de plats. Instruments de petita percussió. Instruments llatinoamericans.
5. Els instruments constitutius de la bateria de jazz. La seva evolució.
6. Tècniques de conscienciació corporal: Relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.
7. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica dels instruments de percussió. Tècniques corporals aplicades als instruments de percussió. Control de la tensió muscular a través d'una bona postura.
8. La tècnica dels instruments de percussió: Principis fonamentals. La tècnica bàsica de timbales. Les diferents tècniques de caixa, redoblament i mordentes. Tècnica bàsica de làmines, utilització de dues, tres i quatre baquetes. Tècnica bàsica del bombo, gong, campanes, plats i petita percussió. Tècniques específiques dels instruments llatinoamericans. Tècnica específica de la bateria.
9. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics d'aquesta família d'instruments. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles. Aportació al desenvolupament de la tècnica dels grans instrumentistes i pedagogs a través de la història.
10. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seva utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seva didàctica.
11. Els instruments primitius de percussió en les diferents cultures. Coneixement de les tècniques d'aquests instruments.
12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a percussió del Renaixement, del Barroc i del Classicisme.
13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a percussió del Romanticisme, postromanticisme i Impressionisme. Aparició d'instruments autòctons a les escoles nacionalistes.
14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a percussió de la primera meitat del segle XX. Escola de Viena, Bartók, Stravinski, Varése i altres.

Aportació dels compositors llatinoamericans.

15. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a percussió des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Nous recursos compositius, formals i de notació.
16. La percussió en el jazz. La seva influència en la música simfònica. Els xifratges i la improvisació en la bateria i en altres instruments.
17. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.
18. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: agrupacions, repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.
19. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Programació d'aquesta assignatura: repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.
20. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals.
21. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.
22. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.
23. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: Tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.
24. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne perquè trobi solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.
25. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.
26. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.
27. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'oïda interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.
28. Interdisciplinarietat en els estudis de percussió. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.
29. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seva valoració, preservació i

transmissió a les actuals i a les futures generacions.

30. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.