

DIRECCIÓ GENERAL DE PERSONAL DOCENT

TEMARI DEL COS DE PROFESSORS DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

CONTRABAIX

Aprobat per l'Ordre de 25 d'agost de 2015 (BOE núm. 206, de 28 d'agost de 2015)

1. Història general del contrabaix: Orígens i antecedents del contrabaix. Evolució històrica des de finals del segle XVI.
2. El contrabaix modern: Característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.
3. L'arc: Antecedents, evolució històrica, des del seu origen fins als nostres dies. Parts de l'arc, materials i altres. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'arc.
4. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Harmònics naturals i artificials.
5. Tècniques de conscienciació corporal: Relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants, en relació amb la tècnica del contrabaix.
6. La tècnica del contrabaix: Principis fonamentals. Col·locació i posició del cos respecte a l'instrument. Subjecció del contrabaix: assegut i alçat, i subjecció de l'arc: Escoles francesa, alemanya, i austríaca. Mecanisme i funció dels dits i de cada articulació de tots dos braços. Descripció dels moviments bàsics del braç dret. Control del so: Aspectes fonamentals en la qualitat sonora, pes del braç dret, relació del punt de contacte, i la velocitat i pressió de l'arc. Mecanisme de l'arc, cops d'arc a la corda i saltats. Dobles entenimentades, concordes de tres i quatre sons. Bariolatge. Trémol. Coordinació de moviments de tots dos braços.
7. La tècnica moderna del contrabaix: principis fonamentals. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.
8. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.
9. Els diferents mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics. Valoració de la seva utilitat per a l'aprenentatge dels diferents aspectes de la tècnica. Bibliografia especialitzada relacionada amb l'instrument i la seva didàctica.

10. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori del Barroc originals i transcripcions, contrabaix solista, música de cambra i orquestra barroca.

11. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a contrabaix del Classicisme: Dittersdorf, Vanhal i altres. Obres per a contrabaix solista, música de cambra i orquestra, i música concertant.

12. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per contrabaix del segle XIX: obres per a contrabaix solista, música de cambra, orquestra i concerts.

13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per contrabaix des de l'inici del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània i als nous recursos compositius, formals i de notació.

14. El contrabaix en l'orquestra i en la banda. Característiques del repertori per a totes dues formacions. Evolució al llarg de les diferents èpoques.

15. La pràctica de grup en els ensenyaments elementals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.

16. La pràctica de grup en els ensenyaments professionals. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell: repertori, conceptes relatius al llenguatge musical, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació i altres aspectes.

17. La música de cambra en els ensenyaments professionals. Evolució del paper del contrabaix en les diferents formacions cambrístiques. Programació d'aquesta assignatura: agrupacions, repertori, anàlisi, tècnica d'interpretació en grup, audició, improvisació, lectura a primera vista i altres. Criteris pedagògics per a l'elecció del repertori.

18. El contrabaix en el jazz. Característiques del repertori i la seva interpretació. Els xifratges i la improvisació.

19. Descripció i estudi comparat dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció de repertori a nivell inicial.

20. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en els ensenyaments elementals i professionals.

21. La creativitat i el seu desenvolupament. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, intel·ligència musical i personalitat artística. El desenvolupament de l'esperit emprenedor: qualitats, habilitats, actituds i valors que engloba l'esperit emprenedor.

22. Mètodes de treball i el desenvolupament de l'autonomia en l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumne perquè trobi solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.
23. Principis d'improvisació en l'instrument: recursos, materials i procediments. Aplicació a la realització de xifratges i a l'acompanyament de melodies. La improvisació dirigida o lliure. Ús de nous llenguatges i notacions en la improvisació.
24. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Criteris per a la selecció del material adequat a cada nivell.
25. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'oïda interna i el seu desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen l'estudi de l'instrument. Tècniques de memorització.
26. Interdisciplinarietat en els estudis de contrabaix. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.
27. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seva valoració, preservació i transmissió a les actuals i a les futures generacions.
28. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i a l'aprenentatge de l'instrument. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.