



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I I UNIVERSITATS
B
/

Escoles Oficials d'Idiomes de les Illes Balears

MOSTRA

PROVA DE CERTIFICACIÓ NIVELL AVANÇAT C2 CATALÀ

Prova escrita:

CTE: comprensió de textos escrits	85' aprox.
CTO: comprensió de textos orals	45' aprox.
PCTE: producció i coproducció de textos escrits	90' aprox.
ML: mediació lingüística	50' aprox.

Prova oral:

PCTO: producció i coproducció de textos orals	16' aprox.
---	------------

COMPREENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS (CTE)

TASCA 1. ENUNCIATS D'OPCIÓ MÚLTIPLE. D'acord amb el contingut del text que teniu a continuació, triau l'opció adequada (a, b, c) per completar cada enunciat o respondre cada pregunta de la taula que hi ha a sota. Només n'hi ha una de possible en cada cas. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

Utopies de viure sense treballar

Les representacions d'una edat d'or sense treball de l'època grecoromana van sorgir en un context social en què moltes ocupacions van ser menyspreades. A la Grècia Antiga, Plató va escriure a *Les lleis* que els ciutadans de l'estat no havien de dedicar-se a activitats productives. Aristòtil encara va ser més inflexible en la seva condemna del treball. El considerava degradant per als ciutadans, l'ocupació principal dels quals havien de ser els assumptes polítics. Estar absort a garantir les condicions materials de la vida que ens permetien avançar més enllà de l'anomenat regne de la necessitat va ser considerat com una empresa inferior que impediria que els homes seguisin una vida virtuosa.

La denigració del treball de Plató i Aristòtil i la comprensió de l'oci com a requisit per a la llibertat i una vida virtuosa deriven de la seva concepció dels éssers humans com a ontològicament contemplatius, per la qual cosa l'absència de treball es converteix en una condició *sine qua non* per al floriment humà.

En la tradició cristiana, Jesús va predicar la superioritat dels lliris del camp en el seu Sermó de la Muntanya perquè "no treballen ni giren", i malgrat tot mostren una bellesa que els humans mai no poden esperar aconseguir. Una vida contemplativa, lliure de treball i dedicada a adorar Déu, va ser considerada la forma més elevada de l'existència humana durant l'Edat Mitjana cristiana, i l'objectiu final del monaquisme.

A causa de l'estat percebut de decadència de la humanitat en un temps en què la gent havia de treballar per sobreviure, no sorprèn que escriptors i pensadors s'esforcessin per tornar a l'edat d'or. A la seva famosa Ègloga IV, el poeta romà Virgili somia en una nova era de pau quan el treball sigui innecessari, i l'agricultura, redundant, perquè la terra, un cop més, sustentará a tothom sense haver de cultivar-la.

La condemna occidental del treball va començar a canviar ràpidament amb l'adveniment de la Reforma i, més endavant, de la Revolució Industrial. Contrari a la visió predominant d'una vida d'oració i contemplació com a objectiu últim de la humanitat, Luter va rebutjar el monaquisme perquè estava massa separat del món i va reconèixer la majoria de les ocupacions -amb les notables excepcions del comerç, la banca i altres activitats

relacionades amb el naixent capitalisme de la seva època- com a formes dignes d'adoració divina per dret propi. Calví va anar encara més enllà i va considerar els beneficis resultants del comerç i les finances com a signes del favor de Déu quan fossin resultat de la diligència i el treball dur. Aquests punts de vista sobre el treball eren a l'arrel del vincle establert per Max Weber a la seva famosa *L'ètica protestant i l'esperit del capitalisme* (1905) entre el protestantisme i els valors associats a una organització econòmica i social capitalista.

La Revolució Industrial que va transformar Europa a partir del segle XVIII també va contribuir a la valorització del treball com una part central de la vida de les persones. Els antics agricultors i artesans, que sovint seguien un programa de treball irregular i orientat per tasques, van haver de convertir-se en individus disciplinats disposats a treballar regularment durant moltes hores al dia duent a terme tasques monòtones i sovint esgotadores.

La crítica de la ideologia del treball també va marcar la perspectiva marxista envers el capitalisme industrial. Marx no desaprova el treball, que considera l'essència de la humanitat. És per mitjà del treball que ens tornem humans; el producte del nostre treball no és res més que un reflex objectiu d'aquest procés. El capitalisme, no obstant això, va alienar el treball a causa de dividir excessivament les tasques i per la falta de control sobre els mitjans de producció i sobre els béns produïts. Aquesta separació del treballador i el producte del seu treball va portar a l'alienació social, que només es podia superar en una societat comunista, sense classes, en què els treballadors tindrien el control sobre tot el procés.

Mentre que el marxisme ortodox va abraçar la tesi de la funció clau del treball com l'element definitori de la vida humana i va qüestionar només les formes de treball alienades, alguns pensadors d'esquerres van retreure la centralitat del treball i el van vincular amb l'explotació capitalista. Una de les crítiques més convincents de la societat del treball arriba del gendre de Marx, Paul Lafargue, a *El dret a la peresa* (1883).

Segons Lafargue, el treball s'ha convertit en un dogma i una religió que contamina el proletariat. Malgrat que el treball dur es promociona com un mitjà per frenar els vicis dels pobres, és el mateix treball el que es converteix en un vici que condueix al dolor i la misèria. Seguint els dictats de l'ètica cristiana i liberal, els proletaris se sobrecarreguen fins al punt que la crisi industrial de la sobreproducció es torna inevitable i convulsiona tot l'organisme social. El resultat és que els treballadors s'empobreixen cada cop més mentre que els capitalistes es veuen obligats a consumir excessivament i a buscar constantment nous mercats per als seus productes. Lafargue finalitza el seu text amb una exhortació a la peresa, que, contràriament al treball, considera com la veritable essència humana.

Patricia Vieira.

Ex.: 0. A l'època grecoromana...

- ☐ a. el treball era innecessari.
- ☐ b. hi havia feines mal pagades.
- ☒ c. no totes les feines es consideraven dignes.

1. Per a Plató i Aristòtil...

- ☐ a. la política i l'oci condueixen a la realització plena.
- ☐ b. el treball impedeix a l'ésser humà realitzar-se.
- ☐ c. una existència austera i passiva és l'essència de l'ésser humà.

2. Per al cristianisme de l'edat mitjana...

- ☐ a. la contemplació és el màxim exponent de la condició humana.
- ☐ b. Déu és a prop dels que treballen dignament.
- ☐ c. la bellesa és inherent a la condició humana.

3. Entre pensadors i escriptors, hi ha qui aspira a un món utòpic on...

- ☐ a. la natura ens proveirà sense haver de conrear-la.
- ☐ b. el treball serà secundari.
- ☐ c. treballar la terra aportarà harmonia.

4. Quina afirmació és vertadera?

- ☐ a. Segons Luter, tot treball té l'aprovació divina.
- ☐ b. Amb la Revolució Industrial s'inicia el rebuig a la vida contemplativa.
- ☐ c. Per a Calví, els guanys de l'activitat econòmica obtinguts amb esforç i dedicació són una recompensa divina.

5. La Revolució Industrial...

- ☐ a. acaba amb els valors de l'oci que imperaven fins al moment.
- ☐ b. imposa laboriositat i disciplina als treballadors.
- ☐ c. infon el rebuig a la religió.

6. Marx...

- ☐ a. basa la seva crítica a la ideologia del treball en la idea que el producte no pertany al treballador.
- ☐ b. defensa el benestar com a element definitori de la condició humana.
- ☐ c. afirma que tota forma de treball és desequilibrada i explotadora.

7. Paul Lafargue...

- ☐ a. es desmarca del marxisme per desavinences personals amb Marx.
- ☐ b. critica la moral dels treballadors.
- ☐ c. afirma que la sobreproducció condiona tots els agents implicats.

TASCA 2. INSERIR FRAGMENTS DE TEXT. Del text següent, se n'han extret 5 fragments, que són a la graella que hi ha a sota. Indica a quin buit del text correspon cada fragment. Teniu en compte que no s'ha indicat quins fragments haurien de començar amb lletra majúscula i que US HAN DE SOBRAR DOS FRAGMENTS. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

La realitat davant de l'ètica, el dret i la política

La revista *Per la Pau* s'ha ocupat en diverses ocasions de temes vinculats al dret humanitari en situacions de conflicte, atesa l'enorme rapidesa en què canvien la naturalesa i ubicació dels conflictes armats i l'enorme i constant revolució tecnològica que caracteritza els afers militars des del segle XX. __0__ sempre ens hem trobat amb l'evidència que De Gaulle tenia raó quan digué que en política –inclosa la internacional i la vinculada als conflictes armats- cada solució engendra un nou problema. Aquest monogràfic evidencia de nou el problema en el cas de l'ús d'armes explosives en zones densament poblades.

Parlem del recurs de bombardejar zones urbanes i poblacions civils, sovint mitjançant avions, amb diversos tipus de bombes i projectils. __1__ l'impacte sobre les infraestructures i la població civil –per exemple en la vida de les dones de Sarajevo–, el paper del dret internacional humanitari, l'ús de l'aviació com a arma de guerra o les campanyes per regular i/o prohibir l'ús i el comerç d'armes explosives.

Els articles ens mostren, doncs, una realitat punyent i creixent: una realitat que sempre va davant de l'ètica, el drets i les actuacions reguladores i correctores; una realitat que acompanya sempre l'aparició de noves armes i de noves doctrines tàctiques i estratègiques per al seu ús. Ara bé, convé no perdre de vista el context, quelcom que sovint no se segueix en l'anàlisi i la pràctica de la recerca per a la pau i els moviments socials vinculats. Per tant, ens centrarem justament en aquest context.

Cal, per tant, tenir en compte els canvis en la naturalesa i ubicació dels conflictes armats i en la revolució en els afers militars derivada dels avenços tecnològics (pas del coure al ferro, pólvora...) i/o d'organització de la força (com la revolució que suposaren les falanges gregues i després romanes). Des de mitjans dels anys 70 s'observa que, tant pel que fa a la ubicació geogràfica i fronterera com al nombre de víctimes, els conflictes armats són bàsicament interns, civils, amb una clara disminució dels conflictes interestatals. La postguerra freda ha vist aguditzar aquesta tendència, fins al punt que entre un 90% i un

95% dels conflictes armats -segons el registre que s'usi- són de tipus intern, un fenomen al qual han batejat de diverses maneres: època de les “guerres petites” (Singer, Zartman, Bloomfield), de les “guerres de tercer tipus o de guerrilles” (Arrissi), de les “guerres no *clauswitzianes* o no trinitàries” (Kaldor, Holsti) o, genèricament, de les “noves guerres”. Atès que la majoria de les guerres internes afecten poblacions urbanes, __2__ D'altra banda, malgrat la cursa d'armaments sofisticats iniciada durant els anys 50, des de mitjans dels anys 70 la major part de les víctimes les causen armes “menors”, lleugeres i curtes, poc sofisticades: fusells, rifles, armes de repetició, petits obusos, mines i granades, míssils de curt abast, bombes de fragmentació... és a dir, armes explosives. __3__

El cas de les armes explosives usades en zones urbanes, sovint densament poblades, ni és nou ni serà l'últim esdeveniment que tensionarà el dret, l'ètica i la política internacional. Cada nou avenç tecnològic aplicat a la guerra genera un nou problema, __4__ Certament, cal minimitzar-ne l'impacte -com recorden alguns articles- i impedir el comerç d'armes explosives a països o règims que sabem que les usen o les poden usar en zones densament poblades, directament o indirecta. Com també cal regular l'ús dels drons militars armats. I com més aviat millor.

Tanmateix voldria recordar la idea bàsica de la investigació per a la pau i la resolució de conflictes: __5__ Mentre sigui encara tan fàcil recórrer a la guerra, s'empraran armes explosives en zones urbanes i s'usaran els propers anys noves tecnologies que també causaran danys directes i indirectes a la població civil. La lluita contra el càncer busca impedir la metastasi i la lluita per la pau s'ha d'abocar a impedir les guerres, no únicament a pal·liar-ne els impactes.

Rafael Grasa

Font: icip.cat (Adaptació)

	atès que la clau de volta del dret humanitari i de la guerra (la distinció entre combatents i civils) està molt erosionada des de fa ja força dècades pel canvi de naturalesa de la guerra i dels conflictes armats i perquè el “camp de batalla” és sovint -de fet des de la Segona Guerra Mundial- a l'espai urbà.
Ex.: 0	en ocupar-nos-en, com en el cas de l'ús militar dels drons o avions no tripulats,
	donada la imprecisió inherent a ambdues armes, dissenyades per atacar grans formacions militars en camp obert, aquest tipus de bombardejos és totalment inadequat per a l'ús en zones civils.
	la solució passa per les buscar les causes subjacents i últimes, per anar a les arrels. I l'arrel d'aquest problema és el militarisme i el recurs, encara massa sovintejat, a l'ús de les armes per resoldre conflictes.
	els articles d'aquest monogràfic mostren diversos aspectes del problema des de diferents perspectives:
	és justament el tipus d'armament sobre el qual existien menys acords de desarmament i de limitació i control d'armes, malgrat els èxits pel que fa a les mines antipersones i a les bombes clúster o de dispersió en la postguerra freda.
	els atacs aeris amb bombes de gran càrrega explosiva són més precisos, però contenen una important quantitat d'explosius que provoquen una gran ona expansiva i llancen fragments letals en un radi de fins a un quilòmetre de distància del lloc en què es produeix l'explosió.
	el resultat obvi és que cada cop més les víctimes dels conflictes armats pertanyen sobretot a la població civil, fet que provoca forts moviments de refugiats i de desplaçats, en particular de dones i infants.

TASCA 3. OMPLIR BUITS. Ompliu cada buit del text següent amb UNA o DUES paraules o una combinació d'elements gramaticals. Escriviu les solucions a la taula que hi ha a sota. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

Un món insondable

Josep Pla explica, en una entrada de *Notes del capvesprol*, que el gran problema de la literatura és l'adjectivació. En molts sentits, Josep Pla era un caçador d'adjectius. __0__ es preparava una cigarreta, segons la imatge que ell mateix va divulgar, anava a la captura de l'adjectiu exacte, motiu __1__ se'l considera un impressionista de la llengua.

En les seves novel·les, quasi s'oblida de l'argument, i passeja el seu espill stendhalià per la realitat, fixant la seva mirada lúcida en els fets, i buscant la millor manera de definir-los. Tant *Nocturn de primavera* com *El carrer estret* són un vertader recital d'adjectius, un pirotècnia verbal de primera magnitud. No obstant això, aquest fet no és suficient per a armar una novel·la, que necessita una mínima trama, allò que força l'escriptor a haver d'explicar els ets i uts de les relacions personals, i eixir del nínxol de confort de l'adjectivació o de l'argumentació. Cal narrar, avançar, desplegar un ventall de relacions personals, i, a més a més, convèncer __2__ lector. Tampoc no serveix de gran cosa una prosa aforística, plena de paradoxes i d'escepticisme. La novel·la requereix anar a l'era, empolsegar-se, jugar __3__ en tots els sentits, prendre partit. No n'hi ha prou de crear una gran galeria de personatges, __4__ cal que allò que s'explica faci que interpel·li el lector, s'hi trobi identificat, pugui sentir-se part de la història. Potser per això, ni Pla ni Fuster varen desenvolupar-se com a novel·listes: podríem dir que, d'imaginació i coratge, __5__ faltava una mica.

__6__ Fuster reclamava novel·les als escriptors valencians, ell va defugir-ne el repte. Somiem en una novel·la seva, amb personatges de carn i ossos. No ho va fer. Pla ho va intentar i no __7__ va sortir. __8__ i debatut, cap dels dos era novel·lista; malgrat tot, cadascun, a la seva manera, va bastir un món insondable.

Martí Domínguez

Font: eltemps.cat (Adaptació)

Ex.: 0	Mentre
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

TASCA 4. FORMACIÓ DE MOTS. Escriviu per a cada buid del text una paraula amb la mateixa arrel de la paraula de referència que teniu a la graella de sota. Heu d'escriure la paraula en la forma flexionada adequada al context. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

Al Besòs, fa seixanta anys

Després d'uns quants segles d'inflar-se i d'ocasionar tota mena d'estralls en sortir-se de llera, el riu Besòs fou degudament __0__ i es va tornar una mena de corriol estepari sota els arcs de triomf de les torres d'alta tensió: el volien tornar assenyat, si no fos que, al cap de poc, l'ajuntament de l'aprofitada capital va fer una neteja de cutis a la seva ciutat, es va espolsar els barraquistes que li feien nosa, i els va encolomar al poble veí instal·lant-los-hi a la riba dreta del riu; com sigui, però, que és més fàcil *planificar* que no pas *integrar*, les coses no van sortir de la manera que havien estat pensades, i la desídia municipal a tots dos costats del riu va deixar pas a una __1__: la nova Mina, un *barri de ningú* ple de persones. Així, doncs, el riu va perdre el seu caràcter *obert*: al cap i a la fi, la gent tampoc no hi anava en cerca d'intimitat –les *tiberinàlies* al Molinet, quan l'enterrament de la sardina, consentien la gatzara de les criatures i la confraternització de les comares–, i ja no hi podies contemplar un pagès de ribera fent posat de qui està sentint créixer les faves encarat al Sol ponent. Per acabar-ho d'adobar, la nova llera fabricada per l'Home va tirar per terra qualsevol pretensió d'__2__-se una estètica romàntica a expenses de les ruïnes de la

Naturalesa, car és prou sabut que l'Absolut sol arronsar-se allà on campa l'Heroi derrotat i no pas on s'exalcen els enginyers de les Forces Elèctriques de Catalunya Societat Anònima (fecsa), dissoltes en la no menys anònima i societat Empresa Nacional de Electricidad (endesa), que un dia va passar a mans de Gas Natural, l'antiga Catalana de Gas y Electricidad, que així s'escriu la Història.

[...]

Som a la matinada, i ha deixat de ploure; aprofitant la treva, el noi escruta des de la finestra __3__ els signes d'un cel aïllat en la celebració de la seva fúria devastadora; de la llunyania, sent bordar uns gossos, a l'aire hi ha la tensió que precedeix l'__4__ de les bombolles en l'aigua posada a bullir al cassó, el cor se li encongeix; una remor obstinada i urgent, a la qual s'incorpora la rara síncope de __5__ d'un motor fatigat sobre les notes greus d'una simfonia, satura a poc a poc l'atmosfera de lúgubres presagis; després, una lleu __6__ del terra sota la cavalcada obscura i tenaç d'una tropa __7__ que sembla refrenar a batzegades el seu galop per reprendre l'alè i penjar-se del coll un capritxós enfilall de clapoteigs, puntejat d'un veloc i arrissat trèmolo sobre un __8__ de sons esqueixalats; tot seguit, un tèrbol __9__ de xuclades forada els distints plans sonors i l'amenaçadora remor inicial sembla imposar-se de nou, acompanyada per l'inesperat contrapunt d'un instrument descregut del compàs, la nota insidiosa del qual en concita altres de més urgents i més desacordades; un postrem guirigall de xerrics, que una __10__ atenta hauria relacionat amb els crits de socors que emet la gent a mercè d'un perill greu, es mescla amb la mai extingida remor de fons per a compondre una imperiosa marxa fúnebre.

Font: Julià de Jòdar Muñoz, *El metall impur* (Adaptació)

	REFERÈNCIES	RESPOSTES
Ex.: 0	canal	canalitzat
1	créixer	
2	pesca	
3	reixa	
4	esclatar	
5	rondinar	
6	tremolar	
7	nombre	
8	aigua + barrejar	
9	guitza	
10	oir	

COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS (CTO)

TASCA 1. OPCIÓ MÚLTIPLE. Escoltareu un enregistrament d'uns 6 minuts sobre les entrades del Diccionari general de la llengua. Segons el que s'hi diu, marcau l'opció correcta per completar cada frase. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

Quins mots entren al Diccionari general de la llengua?

Ex.: 0. La qüestió lingüística que es tracta avui al programa...

- ☐ a) preocupa la locutora i per això diu que se n'ha de parlar.
- ☒ b) és un dubte que sovint apel·la els parlants.
- ☐ c) reflecteix una nova inquietud lingüística dels parlants.

1. Per incorporar un mot nou al *Diccionari*...

- ☐ a) l'Institut d'Estudis Catalans té establert un protocol d'actuació.
- ☐ b) cal sempre el vistiplau del Termcat.
- ☐ c) és necessària una demanda social.

2. El Corpus textual informatitzat de la llengua catalana...

- ☐ a) és de consulta obligada per incorporar un nou mot al *Diccionari*.
- ☐ b) permet saber l'ús social que té una paraula.
- ☐ c) inclou totes les paraules del català.

3. Les paraules que es diuen i encara no són al *Diccionari*...

- ☐ a) acabaran formant-ne part.
- ☐ b) val més no usar-les.
- ☐ c) no tenen l'aprovació de l'Institut d'Estudis Catalans.

4. La paraula 'poliamor'...

- ☐ a) no és d'ús gaire estès.
- ☐ b) provoca estranyesa per la seva morfologia.
- ☐ c) no és al diccionari perquè primer ha de ser normativa.

5. A Nicolau Dols no li agrada que s'usi la paraula *pride*...

- ☐ a) perquè és un anglicisme innecessari.
- ☐ b) perquè confon el significat d'*orgull* i d'*autoestima*.
- ☐ c) perquè s'usa com un clixé.

6. Les actualitzacions del *Diccionari*...

- ☐ a) són biennals.
- ☐ b) poden implicar esmenes d'entrades o noves incorporacions.
- ☐ c) es fan quan són prou conegudes pels parlants.

Font: *El matí de Catalunya Ràdio*. Catalunya Ràdio

TASCA 2. VERTADER O FALS. Escoltareu un enregistrament d'uns 5 minuts sobre el futbol a Berlín en temps de la guerra freda. Segons el que s'hi diu, indicau si les afirmacions són vertaderes o falses. Fixau-vos en l' exemple (Ex.: 0).

El futbol al Berlín dividit

<i>Afirmacions</i>	VERTADER	FALS
Ex.: 0. En temps de la guerra freda els quatre equips de futbol alemanys eren un mirall de la situació política del país.	X	
1. El president del millor equip de futbol de l'RDA ocupava un càrrec polític destacat.		
2. A l'est, ciutadans descontents amb el règim es feien seguidors de l'Union.		
3. Les dificultats per trobar jugadors van provocar que no hi hagués, durant un temps, equips de l'oest a la lliga alemanya.		
4. El Tasmània passà a primera divisió després del fracàs esportiu del Hertha.		
5. El doctor Ramon Usall creu que es pot explicar la història a partir del futbol.		
6. Per a Ramon Usall futbol i política són conceptes indissociables.		
7. Els equips de futbol dels països comunistes es creen a partir del model del Dinamo alemany.		

Font: *En guàrdia*. Catalunya Ràdio. (Adaptació)

TASCA 3. RELACIONAR INFORMACIÓ. Escoltareu 4 participants en una tertúlia de ràdio que hi intervenen un després de l'altre. Indicau QUINA O QUINES afirmacions fa cadascun, marcant la casella corresponent. HI SOBREN DUES AFIRMACIONS que han de quedar en blanc. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: A).

Els mals resultats en educació		Participants			
		1r	2n	3r	4t
Ex.: A	La pandèmia ha perjudicat els aprenentatges matemàtic i lingüístic.	✓			
B	El Ministeri d'Educació és el responsable principal de la baixada del nivell educatiu.				
C	L'accessibilitat de la informació ha servit de pretext per marginar el coneixement.				
D	La política educativa ha de donar un valor rellevant als continguts escolars.				
E	L'horari i el calendari no són les qüestions més rellevants.				
F	Cal formar més els docents.				
G	Els polítics han d'escoltar més els inspectors i els directors.				
H	Sense negar altres factors, destaca el desencert de les teories inclusives.				
I	L'avaluació del rendiment escolar ha de conduir a accions polítiques.				
J	El sistema públic d'ensenyament és fonamental per a una societat equitativa.				

Font: *El matí de Catalunya Ràdio*. Catalunya Ràdio. (Adaptació)

**PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS
(PCTE)**

TASCA 1. COPRODUCCIÓ. Heu trobat aquest anunci a la pàgina web de l'ajuntament de la vostra localitat. Com a ciutadà o ciutadana, voleu participar-hi. Escriviu una **carta** adreçada a l'Oficina de Participació Ciutadana del vostre ajuntament exposant de manera clara i justificada la vostra proposta. Extensió: **150-170 paraules**.

Participació ciutadana

D'acord amb el Reglament de Participació Ciutadana, l'Ajuntament impulsa els pressupostos participatius per tal que els veïns i veïnes puguin decidir el destí de 40.000 € del pressupost municipal. Teniu fins al dia 15 de juny per fer-nos arribar les propostes que us agradaria que formassin part de la votació final.

TASCA 2. PRODUCCIÓ. Tria UNA de les dues opcions: A o B. Extensió: **240-260 paraules**.

OPCIÓ A. Dirigiú una empresa i aquest semestre hi heu tengut un estudiant universitari en pràctiques. Acabat el termini, com a tutor del practicant i tal com estableix el conveni amb la universitat, heu de redactar **un informe** complet sobre el desenvolupament del seu exercici.

OPCIÓ B. A l'escola dels vostres fills, com a mesura per combatre les desigualtats de gènere, han decidit retirar de la biblioteca obres d'autors per substituir-les per d'altres que siguin d'autores. La mesura ha generat polèmica i vós no en voleu restar al marge. Escriviu **un article d'opinió** a un diari digital d'àmplia difusió en el qual exposeu el vostre punt de vista sobre la qüestió, tot relacionant-lo amb la situació de la igualtat de gènere a la societat actual.

(ML)

TASCA 1. Treballau per a l'ajuntament d'un poble que planeja una festa multitudinària per a famílies de tota l'illa. Per a l'ocasió, us han encarregat el text d'un material divulgatiu de mesures d'autoprotecció en esdeveniments multitudinaris, adreçat als **infants de 8 a 12 anys** de les escoles i consistent en una **presentació en diapositives**. Redactau el **text de les diapositives** basant-vos en la informació següent, extreta d'una web governamental. Evitau reproduir-ne literalment la informació.

Extensió: **120 paraules aproximadament**.

Consells d'autoprotecció en grans concentracions de persones

Si tens previst anar a celebracions en llocs on es preveu que hi assisteixi molta gent, com ara espectacles culturals, esdeveniments esportius i musicals, festes populars o manifestacions, tingues en compte els consells d'autoprotecció següents:

- Abans d'anar-hi fes atenció a les informacions oficials que emetin les autoritats sobre l'esdeveniment, així com les que apareguin als mitjans de comunicació.
- És important que portis roba còmoda i adequada al lloc on vas. Tingues en compte també que el calçat et protegeixi bé els peus, ja que és la part del cos on es produeixen la majoria de les ferides.
- Hidrata't bé abans de sortir i porta aigua en ampolles de plàstic.
- Tingues localitzades les sortides d'emergència o les vies d'evacuació i estigues alerta a les indicacions del personal de seguretat.
- Si vas acompanyat o en grup, acordeu un punt de referència on tornar-vos a reunir en cas que us separeu o us perdeu.
- Si vas amb infants, porta'ls a coll o de la mà. Estigues pendent de la gent gran i de les persones amb impediments.
- Porta la documentació a sobre. En el cas dels infants, gent gran i persones amb discapacitats psíquiques prepara una fitxa amb les seves dades i un telèfon de contacte i fes que la duguin en un lloc visible per si es perden. També poden portar la polsera identificativa de Protecció Civil.
- En entrar o sortir no t'aturis davant de portes o als passadissos.
- En concentracions massives a l'exterior, si tens la sensació d'estar atrapat o sense sortida possible, cerca una ubicació alternativa on puguis localitzar una via d'evacuació.
- No pugis a baranes, reixes ni altres elements inestables que puguin ser perillosos.
- Una vegada finalitzat l'esdeveniment, abandona el lloc de forma ordenada, respectant l'ordre de sortida i seguint les indicacions dels serveis de seguretat. No et deixis cap objecte personal.

Font: interior. gencat.cat

TASCA 2. En la mateixa situació de la tasca 1, redactau el **text d'una infografia** amb consells d'autoprotecció per a la **població general**. Ha de constar d'uns 5-7 punts i s'ha de basar en la mateixa informació governamental que heu llegit a la tasca 1. Evitau reproduir-ne literalment la informació.

Extensió: **100 paraules aproximadament**.

PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS (PCTO)

Tasca 1. Exposició individual

Durada: 4-5 minuts. Temps de preparació: 6 minuts.

Participau en **unes jornades sobre educació ambiental** a la vostra ciutat. Feis una primera exposició del tema. Hi heu de fer constar, com a mínim, les qüestions següents:

- bones pràctiques energètiques
- sistemes d'estalvi
- accions per a la transició energètica

Tasca 2. Diàleg amb la persona examinadora

Durada: 3-4 minuts. Teniu 1 minut per llegir el text.

Expressau la vostra opinió sobre el tema del text responent les preguntes que us faran. Teniu en compte que heu de parlar en un registre formal.

La vergonya del Mundial de Qatar

Organitzar una Copa del Món és la culminació d'una estratègia geopolítica de projecció internacional que no ha esquivat la polèmica. La nul·la tradició esportiva del país i les limitacions del territori han implicat la construcció massiva d'estadis, de recintes esportius i d'hotels.

Font: *elcritic.cat* (adaptat)

SOLUCIONS
**COMPREENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS
(CTE)**
Tasca 1: Utopies de viure sense treballar

7 punts (1 punt x ítem correcte)

- 1 b 5 b
 2 a 6 a
 3 a 7 c
 4 c

Tasca 2: La realitat davant de l'ètica, el dret i la política

5 punts (1 punt x ítem correcte)

4	atès que la clau de volta del dret humanitari i de la guerra (la distinció entre combatents i civils) està molt erosionada des de fa ja força dècades pel canvi de naturalesa de la guerra i dels conflictes armats i perquè el “camp de batalla” és sovint -de fet des de la Segona Guerra Mundial- a l'espai urbà.
0	en ocupar-nos-en, com en el cas de l'ús militar dels drons o avions no tripulats,
–	donada la imprecisió inherent a ambdues armes, dissenyades per atacar grans formacions militars en camp obert, aquest tipus de bombardejos és totalment inadequat per al seu ús en zones civils.
5	la solució passa per les buscar les causes subjacents i últimes, per anar a les arrels. I l'arrel d'aquest problema és el militarisme i el recurs, encara massa sovintejat, a l'ús de les armes per resoldre conflictes.
1	els articles d'aquest monogràfic mostren diversos aspectes del problema des de diferents perspectives:
3	és justament el tipus d'armament sobre el qual existien menys acords de desarmament i de limitació i control d'armes, malgrat els èxits pel que fa a les mines antipersones i a les bombes clúster o de dispersió en la postguerra freda.
–	els atacs aeris amb bombes de gran càrrega explosiva són més precisos, però contenen una important quantitat d'explosius que provoquen una gran ona expansiva i llancen fragments letals en un radi de fins a un quilòmetre de distància del lloc en què es produeix l'explosió.

2	el resultat obvi és que cada cop més les víctimes dels conflictes armats pertanyen sobretot a la població civil, fet que provoca forts moviments de refugiats i de desplaçats, en particular de dones i infants.
---	--

Tasca 3: Un món insondable

8 punts (1 punt x ítem correcte)

1	pel qual
2	el
3	-se-la
4	sinó que
5	els en
6	malgrat que/ encara que / si bé
7	se'n
8	comptat

Tasca 4: Al Besòs, fa seixanta anys

10 punts (1 punt x ítem correcte)

1	créixer	excrescència
2	pesca	empescar-se
3	reixa	enreixada
4	esclatar	esclat
5	rondinar	rondineig
6	tremolar	tremolor
7	nombre	innombrable / nombrosa
8	aigua + barrejar	aiguabarreig
9	guitza	reguitzell
10	oir	oïda

CTO: comprensió de textos orals**Tasca 1:** Quins mots entren al Diccionari general de la llengua?

6 punts (1 punt x ítem correcte)

- | | |
|-----|-----|
| 1 a | 4 b |
| 2 b | 5 a |
| 3 c | 6 b |

Tasca 2: El futbol al Berlín dividit

7 punts (1 punt x ítem correcte)

- | | |
|-----|-----|
| 1 V | 5 V |
| 2 V | 6 V |
| 3 F | 7 F |
| 4 F | |

Tasca 3: Els mals resultats en educació

7 punts (1 punt x ítem correcte)

B	–
C	2n
D	1r
E	1r
F	2n
G	–
H	3r
I	1r
J	4t