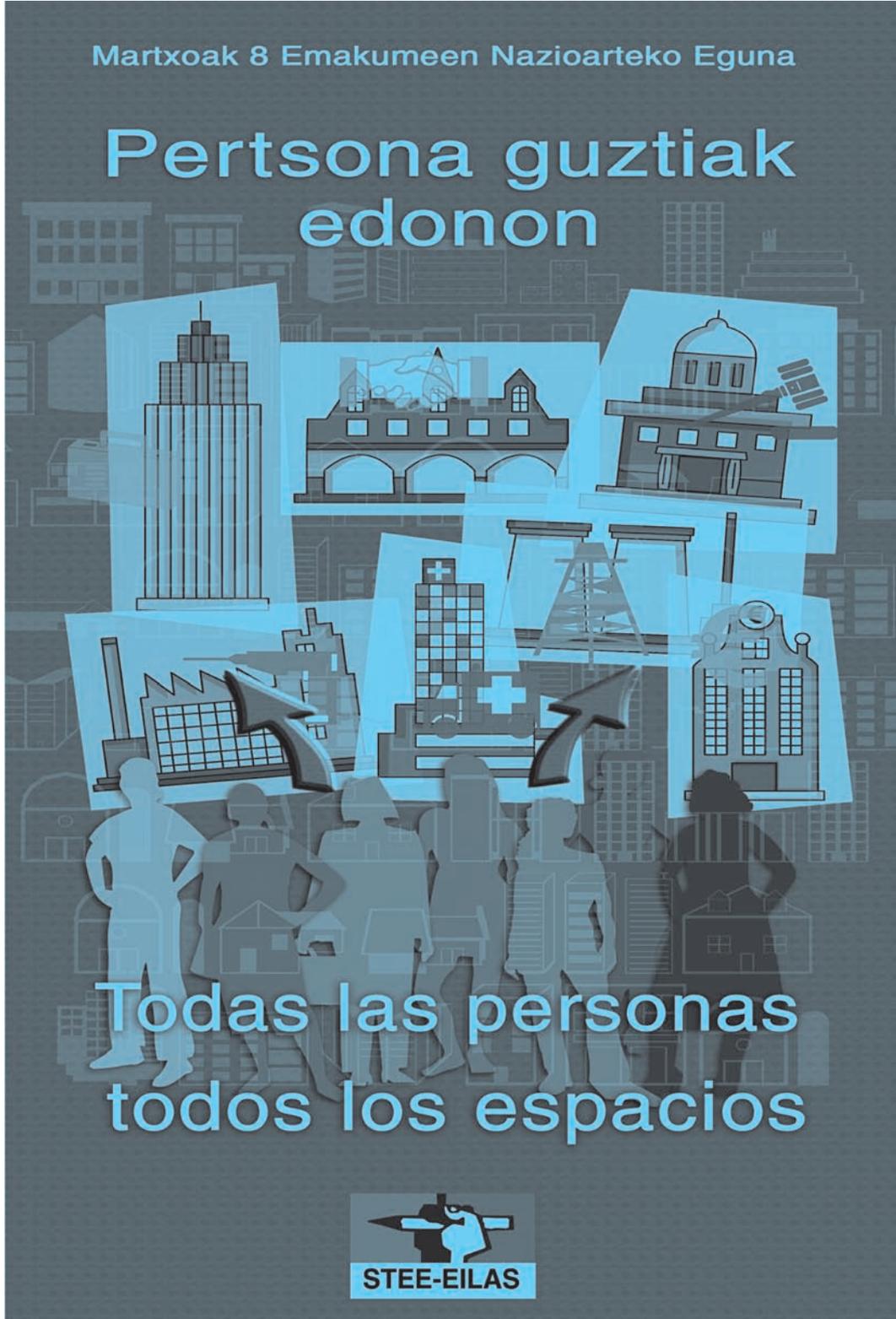




**Todas las personas, todos los espacios**

Martxoak 8 Emakumeen Nazioarteko Eguna

# Pertsona guztiak edonon



**Todas las personas  
todos los espacios**



**Relaciones en igualdad**



## Todas las personas, todos los espacios

### “TODAS LAS PERSONAS, TODOS LOS ESPACIOS”

Sabemos que el hecho de nacer hombre o mujer conlleva una serie de ventajas y privilegios para la mayoría de los varones y una larga serie de desventajas y dificultades para las mujeres si nos referimos a sus posiciones en los ámbitos públicos y en algunos aspectos de los espacios privados.

Para luchar contra esta desigualdad existen muchas instituciones y se han conseguido grandes logros a nivel formal y legislativo, sin embargo seguimos asistiendo continuamente a manifestaciones sexistas en todos los ámbitos de la sociedad de la que no escapa la institución escolar.

La escuela mixta y universal no ha invertido lo suficiente para incorporar el principio de igualdad al desarrollo ni a la programación educativa. El sexismo escolar, sutil, oculto, encubierto y por tanto difícil de detectar se manifiesta en forma de androcentrismo. Este impregna los conocimientos, normas, saberes, actitudes, destrezas, habilidades, lenguajes y valores aceptados como mejores para ser enseñados, que proceden de lo llamado “masculino”. Las mujeres no son nombradas ni estudiadas. Toda su obra pasada y actual es ignorada en la escuela y así ocurre que las niñas y las chicas no se pueden reconocer y los chicos no se pueden dejar de ver como protagonistas de toda la obra humana. Es decir las niñas y los niños no se aprenden de igual manera.

El sexismo escolar deja a las chicas sin referentes propios y a los chicos los invita a separarse de esos modelos llamados “femeninos” y desvalorizados en una escuela llena de mujeres: profesoras, personal de administración y servicios, madres y alumnas.

Por todo ello es necesario más que nunca trabajar por una escuela coeducativa e inclusiva, por una educación donde niñas y niños se aprendan como diferentes y equivalentes a un tiempo.

Una escuela cuyo objetivo sea conseguir unas relaciones de respeto, de corresponsabilidad, de autonomía, de reconocimiento y de confianza para todas las personas que forman parte de la comunidad educativa.

Todo esto supone cuestionarnos de forma colectiva los estereotipos y los límites impuestos socialmente a ambos sexos con los que ellos se identifican muy bien y a ellas no les queda más que acoplarse a los huecos que estos roles invasivos dejan.

Esta nueva unidad didáctica pretende ser un recurso más para ayudar a inventar alternativas para modificar el modelo androcéntrico vigente. La igualdad no se aprende sola por el mero deseo de que así sea, hay que trabajarla de forma explícita y sistemática.



## Todas las personas, todos los espacios

### PUNTO DE PARTIDA

Puede haber diferentes puntos de partida inspirados en la realidad. Lo más importante es que el profesorado esté atento a la opinión del alumnado y a sus intereses, así como a los medios de comunicación o a los acontecimientos diarios sobre este tema y plantearlo en el aula haciendo las adaptaciones pertinentes en cuanto a la edad y el grupo: alguna situación que se haya vivido en clase, preguntas que pueda hacer la/el maestra/o en la asamblea sobre la vida cotidiana del alumnado, un cuento, series de TV, películas,...Lo más importante es poder hacer una conexión con lo que ellas y ellos viven.

### OBJETIVO GENERAL

- Reflexionar e investigar sobre los distintos espacios que ocupamos las personas en nuestra vida y si dicha distribución tiene género, desarrollando una mirada crítica de la realidad, para aceptar que los estereotipos de género merman la libertad de elección.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre los diferentes espacios públicos y privados que ocupamos las personas en nuestra vida cotidiana.
- Reflexionar sobre diferentes profesiones, analizando las de su entorno, para darse cuenta de las realidades estereotipadas.
- Observar espacios y profesiones feminizadas y masculinizadas, analizándolas para percatarse de que son realidades discriminatorias.
- Entender que cualquier persona, sin reparar al sexo, es capaz de ocupar cualquier espacio y de trabajar en cualquier profesión, viendo ejemplos no estereotipados, para superar los estereotipos sexuales.
- Ser consciente de elecciones no estereotipadas, conociendo personas que hayan elegido profesiones que socialmente “no les toca”, para darse cuenta de que se puede cambiar la realidad de hoy en día.
- Entender que la realidad no es así por naturaleza, dándose cuenta de que los tiempos han ido cambiando, para llegar a la conclusión de que todavía hay cambios que hacer para vivir sin discriminación por razón de sexo.
- Desarrollar comportamientos y costumbres de respeto, ayuda mutua y trabajo colectivo mediante el dialogo, para hacer comprender sus deseos y necesidades y adaptarse a las necesidades y demandas de sus compañeros y compañeras.

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el tratamiento de la información.
- Competencia en cultura humanística y artística.

### CONTENIDOS

- Identificación de distintos espacios y profesiones.
- Análisis de los roles de mujeres y hombres en las profesiones.
- Conocimiento de reglas básicas para el dialogo.
- Lectura crítica de las informaciones recogidas.
- Reconocimiento de situaciones de discriminación entre hombres y mujeres.
- Cualidades necesarias para el ejercicio de las distintas profesiones.
- Creencias sobre las profesiones en cuanto al género.
- Consideración de las profesiones dejando a un lado los estereotipos sexistas.
- Actitud de trabajo en grupo teniendo en cuenta la opinión de las demás personas.
- Participación en las conversaciones.
- Capacidad de llegar a acuerdos.





# Todas las personas, todos los espacios

## ACTIVIDADES

### EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

#### 1. CONOCEMOS ESPACIOS Y QUIEN LOS OCUPA

**Material:** Cartel de Stee-Eilas, dibujos o fotos de diferentes espacios tanto públicos como privados, siluetas de chicas/chicos.

**Tiempo:** una sesión

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Descripción:**

1. Presentando el cartel reconocer y hablar sobre los espacios (lugares, edificios) que aparecen en el cartel y sugerir otros.
2. La profesora o profesor los representara en la pizarra. Bien con fotos o dibujos. El alumnado utilizará siluetas que representen a chicos y chicas y los pegaran en el espacio según crean quien ocupa esos lugares. Una vez hecho explicaran sus razones y debatiremos si nos parecen acertados.

#### 2. REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESPACIOS

**Material:** Cartulinas, elementos de reciclaje (tetrabrik).

**Tiempo:** Una o dos sesiones

**Agrupamiento:** Gran grupo y equipos pequeños.

**Descripción:**

1. Propondremos al alumnado que sugieran espacios cercanos que ocupan habitualmente y haremos un listado (casa, patio, aula, polideportivo, psicomotricidad).
2. La profesora o profesor hará pequeños grupos de trabajo y cada grupo realizará una maqueta del espacio elegido con materiales de reciclaje y cartulinas, que no tenga base.
3. Con la maqueta elaborada se propondrá al alumnado realizar una investigación sobre ¿Cómo nos movemos y ocupamos los espacios?
4. Cada alumno y alumna seleccionará a una compañera o compañero al que investigará trazando el recorrido que realice y como se desplaza en el lugar elegido y simulado en la maqueta (patio, rincones del aula, psicomotricidad etc.).
5. Los recorridos se pintaran sobre un papel puesto como base de la maqueta y el alumnado realizará el recorrido que realice el compañero o compañera con una pintura. Utilizaremos un color diferente si el recorrido lo realiza una chica o un chico.
6. Una vez terminado el trabajo compararemos en clase los diferentes desplazamientos y debatiremos sobre:
  - el por qué de los espacios no ocupados
  - espacios muy concurridos
  - formas de actuar en cada espacio etc.



## Todas las personas, todos los espacios

### 3. ¿QUE ESPACIOS PREFERIMOS Y POR QUE?

**Material:** Mural con tabla de doble entrada (espacios y alumnado), gomet dos colores.

**Tiempo:** Una sesión

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Descripción:**

1. La profesora o profesor presentara un mural con una tabla de doble entrada en la que aparecen los espacios sugeridos por el alumnado en la primera sesión y sus nombres. Y propondrá al alumnado que seleccionen tres de los espacios que prefiere ocupar dando sus razones. Se utilizaran gomet de diferente color para chicas y chicos.

### 4. CARACTERISTICAS PROFESIONALES PARA OCUPAR CADA ESPACIO

**Material:** Cartel Stee-Eilas, Materiales Internet, cartulinas, fotos.

**Tiempo:** Una o dos sesiones

**Agrupamiento:** Gran grupo, equipos pequeños.

**Descripción:**

1. Seleccionar espacios de la sociedad para investigar sobre ellos.
2. Una vez seleccionados, investigáremos que profesiones ocupan estos lugares y sobre las características de cada profesión.
3. Con la información recogida el profesor o profesora organizara grupos para que cada uno realice un mural sobre un espacio seleccionado.
4. Cada grupo expondrá su trabajo y tras la exposición se debatirá si las características de cada trabajo pueden ser realizadas igualmente por hombres y mujeres.

### 5. ENTREVISTA Y ARBOL GENEALOGICO (CAMBIO DE LOS ESPACIOS EN EL TIEMPO)

**Material:** Entrevista del anexo 1.

**Tiempo:** Dos o tres sesiones

**Agrupamiento:** Individual. Gan grupo

**Descripción:**

1. Se propondrá la realización de dos árboles genealógicos, por un lado de todas las mujeres de la familia y por otro de los hombres de cada alumno o alumna y las profesiones que realizaron o realizan.
2. El árbol genealógico ira acompañado de una entrevista que realizaran a algunas de las personas
3. La creación plástica de los árboles será libre utilizando cada alumno o alumna los materiales deseados.
4. Una vez elaborado el trabajo se expondrá a la clase y se aportaran reflexiones sobre los mismos.
5. Se comparará si existen diferencias claras entre hombres y mujeres.





# Todas las personas, todos los espacios

## 3. CICLO PRIMARIA Y SECUNDARIA

### 1.- ESPACIOS, PROFESIONES: ¿QUIEN LOS OCUPA?

**Material:** Cartel de STEE-EILAS, folios, bolígrafo o lápiz.

**Tiempo:** Una sesión.

**Agrupamiento:** Gran grupo. Pequeño grupo

**Descripción:**

1. La profesora o profesor presentará el cartel de la unidad
2. Preguntará al grupo sobre los espacios representados en él, así como sobre otros no representados conocidos por el alumnado. Se hará hincapié en aquellos cercanos: ayuntamiento, empresas importantes de la zona, ambulatorio, bomberos, escuelas, universidad, hogares de jubilados-as, tabernas, gazte txokos, clubs deportivos... explicando la importancia de todos ellos para el buen funcionamiento de la comunidad. Se hará una lista con todos esos espacios y otros que vayan surgiendo en el transcurso de la unidad.
3. A continuación la clase se dividirá en pequeños grupos. Cada grupo analizará uno o varios de los espacios e intentará hacer una especie de esquema u organigrama sobre quién o quiénes los ocupan, para qué, durante cuanto tiempo, usuarios y usuarias, trabajadoras y trabajadores...
4. Se extraerá una primera conclusión sobre el trabajo
  - a. ¿Hay diferencias en cuanto a género?
  - b. ¿Son más importantes unos espacios que otros? ¿Por qué?
  - c. ¿Qué espacios ocupan ellos y ellas?

### 2.- ANALIZANDO LOS ESPACIOS

**Material:** Cartel de STEE-EILAS, lista y conclusiones de la sesión anterior, Internet

**Tiempo:** Dos o tres sesiones.

**Agrupamiento:** Gran grupo. Pequeño grupo

**Descripción:**

1. Partiendo de las conclusiones extraídas en la sesión anterior en parejas o grupos pequeños se elegirán algunos de los espacios. Se intentará que éstos sean significativos para la comunidad. Uno de los grupos elegirá el instituto. Para recabar la información se pueden organizar diferentes visitas o pedirla por correo electrónico, por medio de familiares etc.
2. Se acordará un esquema de trabajo que podría ser el siguiente
  - a. Tipo de espacio: público o privado, empresa, institución...
  - b. Personas que lo utilizan: trabajadores y trabajadoras, usuarias o usuarios habituales, puntuales, funciones que desempeñan, importancia de dichas funciones...
  - c. Si es una empresa se especificará secciones con las que cuenta, número de hombres y mujeres que trabajan o que utilizan cada sección, lugares comunes, despachos, dependencias, horarios, cargos, salarios...
  - d. Si es un organismo público por ejemplo el ayuntamiento se contabilizaran el número de concejalías, de tenientes alcalde, de asesorías, de personal de administración y de personal subalterno y de limpieza y se comparará el número de hombres y mujeres en cada grupo y qué cargos ocupan...



## Todas las personas, todos los espacios

e. En el instituto se analizarán espacios que ocupan las chicas y cuales los chicos, patio, canchas, escaleras, qué optativas eligen las chicas y cuáles los chicos... Número de profesores y profesoras y qué materias imparten, quién lleva la dirección, las jefaturas de seminario, la administración, el autobús, el comedor...

3. Se extraerán conclusiones

- ¿En alguna empresa o institución salen resultados significativos por feminizados o masculinizados?
- ¿A qué se debe esto? ¿Es importante?
- ¿Cómo funcionamos nosotros y nosotras ante esto?
- ¿En el instituto hay una clara diferenciación del espacio?, ¿se puede cambiar esto?
- ¿En los espacios no analizados que conclusiones podríamos prever?

### 3.- CARACTERÍSTICAS PROFESIONALES PARA OCUPAR CADA ESPACIO

**Material:** Cartel de STEE-EILAS, lista y conclusiones de las sesiones anteriores, Internet, folios, bolígrafo.

**Tiempo:** Dos o tres sesiones.

**Agrupamiento:** Gran grupo. Pequeño grupo

**Descripción:**

- De los espacios investigados nos centraremos en las profesiones desempeñadas en ellos.
- La profesora o profesor organizará diferentes grupos de investigación. Ahora nos centraremos en las características necesarias para el desempeño de las diferentes profesiones, titulaciones requeridas, experiencia, rasgos de personalidad, habilidades, idiomas, fuerza física, don de gentes, liderazgo, dotes de mando...
- Haremos una ficha con cada profesión y nos preguntaremos ¿hay características exclusivas de hombres y de mujeres?
- Compararemos con los datos extraídos de nuestra investigación.
- Se pondrá en común y se debatirá sobre si hay diferencias significativas entre mujeres y hombres.

### 4.- MUJERES SIGNIFICATIVAS

**Material:** Internet, biblioteca

**Tiempo:** Una sesión

**Agrupamiento:** Pequeño grupo y gran grupo

**Descripción:**

- Se intentará partir de los diferentes intereses del alumnado, deportes, filosofía, literatura, música, cine, política, cocina... Se pedirá al alumnado que nombren personajes conocidos por haber ganado algún premio, por batir algún record, por escribir un best-seller, rodar una película... Se intentará que no se centren exclusivamente en personajes del corazón, sino en personas reconocidas públicamente por su profesión.
- Se elaborará una lista y se cuantificará el número de hombres y mujeres de cada ámbito.
- A continuación, la profesora o profesor dividirá el grupo clase en grupos pequeños y repartirá los diferentes ámbitos.



## Todas las personas, todos los espacios

4. Les pedirá que hagan una búsqueda más exhaustiva y elaboren diferentes listados como por ejemplo: nº de mujeres y hombres ganadores de un premio Nóbel, nº de presidentes y presidentas de gobierno a nivel mundial, de campeonas y campeones de Euskadi, de España, olímpicos en diferentes deportes, de las personas más ricas del mundo, de los cocineros y cocineras más famosos a nivel mundial, de directoras y directores de cine ganadores de un oscar, pintores y pintoras en determinados museos...
5. Se extraerán conclusiones
  - a. ¿Hay diferencias significativas en función del sexo?
  - b. ¿A qué se pueden deber estas diferencias?
  - c. ¿Es posible cambiar esta realidad?, ¿se debería?, ¿cómo?

### 5.- ENTREVISTA Y ARBOL GENEALOGICO (CAMBIO DE LOS ESPACIOS EN EL TIEMPO) Ver actividad de Primaria

#### RECURSOS:

- Elena Simón: "Coeducando para la igualdad"
- Elena Simón: "La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación"
- "Elementos para una educación no sexista. Guía didáctica para la coeducación" Seminario de Alicante
- Mariana Subirats, Amparo Tomé. "Bulones fuera. Reconstruir los espacios desde la coeducación"
- [www.mujeresquecambianelmundo.org](http://www.mujeresquecambianelmundo.org)
- Carpeta STEE-EILAS: "El trabajo tiene género" Unidad didáctica

#### LECTURAS

- "Nora quiere ser bombera", Arantxa Iturbe
- "Un biolín para Maribeltxa", Patxi Zubizarreta
- "Relato de las aventuras de Inés Saldaña y de como ayudó a Colón a descubrir América", Oliva Vicente
- "Metamorfosis", Juan Ibarrondo

#### PELICULAS (para secundaria)

- "Quiero ser como Beckham", Gurinder Chadha
- "A las cinco de la tarde", Samira Makmalbaf
- "Amelie", Jean-Pierre Jeunet
- "Agua", Deepa Mehta (muy dura)
- "El color púrpura", Steven Spielberg
- "Pan y rosas", Ken Loach





## Todas las personas, todos los espacios

### EVALUACIÓN.

En la primera actividad, tanto en infantil como en primaria o en secundaria obligatoria, sirve para sacar los conocimientos previos y prejuicios.

Mientras se trabaja la unidad se hace una evaluación continua, utilizando las técnicas que aparecen abajo.

Al finalizar la unidad de nuevo se valora el trabajo del alumno, marcando los siguientes criterios.

Los alumnos también pueden hacer su auto evaluación y la de la unidad.

Por otra parte, al final de cada actividad se hará una evaluación de la actividad, qué ha funcionado, qué no, cómo se ha organizado la clase, el tiempo, si el alumnado ha estado motivado... Todo eso, si es necesario, se adaptará para las próximas actividades para, al final de la unidad, poder cumplir los objetivos fijados.

#### Criterios de evaluación:

- El alumno o la alumna, al transcurso de la unidad ha ido cambiando sus creencias iniciales.
- El alumno o la alumna ha actuado con respeto ante las opiniones de otros.
- Ha sacado conclusiones claras del tema.
- Ha tomado parte en las actividades.
- Ha comenzado a ver el tema de las profesiones de manera crítica.

**Técnica de evaluación:** Observación

#### Instrumentos de evaluación:

- Seguimiento diario del profesorado.
- Portafolios: Constituirá la historia de cada alumno/a. En el se recogerá tanto las valoraciones de su trabajo como una selección de las tareas más significativas de cada uno/a.
- Trabajos realizados.

#### Evaluación del alumnado sobre la unidad. Guión de la entrevista:

- ¿Qué es lo que más y menos les ha gustado y por qué?
- ¿Qué han aprendido?
- ¿Qué les ha llamado más la atención?



## Todas las personas, todos los espacios

### ANEXO I

El siguiente cuestionario es orientativo, os animamos a cambiar, introducir o suprimir ítems en función del grupo y sus características.

1. Piensa en las mujeres de tu familia y en las profesiones y trabajos que han desarrollado o desarrollan.
2. Escribe en un folio o en tu cuaderno
  - ¿Cuál es el que te parece más interesante? ¿Por qué?
  - ¿Qué cualidades físicas y psicológicas crees hay que tener para desarrollar ese trabajo? ¿las tiene ella?
  - ¿Crees que esa profesión la podría desempeñar cualquiera? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es la que te parece la menos interesante? ¿Por qué?
3. Ahora piensa en los hombres de tu familia y plantéate las mismas cuestiones.
4. Compara las respuestas, ¿hay algo que te llame la atención?, ¿a qué puede ser debido?
5. En los próximos días intenta comunicarte con esas personas de tu familia y pregúntales
  - ¿Cuando eras pequeño-a, qué querías ser de mayor? ¿por qué?
  - ¿Fuiste creciendo teniendo las mismas intenciones, ilusiones, aspiraciones...? Si hubo cambio, ¿a qué fue debido?, sino ¿tuviste que luchar mucho para conseguirlo?, ¿por qué?
  - ¿Qué profesiones y trabajos has desempeñado hasta ahora?, y ahora?.
  - ¿Estás contenta-o con tu profesión actual? ¿qué te llevó a ella?, ¿por qué?
6. Después de conocer la historia de todas estas personas de tu familia, ¿qué conclusiones sacas?. ¿hay diferencias entre los hombres y las mujeres de tu familia?
7. Y tu, ¿qué quieres ser de mayor?, crees que te va a costar mucho trabajo llegar a serlo?, estas dispuesta-o a luchar para conseguirlo?