

**PROVA DE LENGUA CATALANA**  
**CERTIFICAT DE NIVELL B2**  
**(NIVELL AVANÇAT)**

Número  
d'examinand/a:

	Puntuació mínima	Puntuació obtinguda	Observacions
<b>BLOC 1</b> <b>COMPRESIÓ ORAL</b> <b>I COMPRESIÓ ESCRITA</b> <b>(100 punts)</b>	60		
<b>BLOC 2</b> <b>DOMINI PRÀCTIC</b> <b>DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC</b> <b>(100 punts)</b>	60		
<b>BLOC 3</b> <b>EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES</b> <b>(100 punts)</b>	60		
<b>BLOC 4</b> <b>EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS</b> <b>(100 punts)</b>	60		

**QUALIFICACIÓ**





**BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL I COMPRENSIÓ ESCRITA (100 PUNTS / mínim 60)**

**COMPRENSIÓ ORAL (50 PUNTS)**

**Exercici 1. A continuació escoltareu dues vegades un àudio corresponent a una notícia de l'informatiu *InfoK*. Després, a partir del contingut que heu escoltat, indicau si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F). (25 punts)**

	V	F
a) El projecte Aurora Station és fruit de la col·laboració entre una empresa americana i un equip d'enginyers europeus.		
b) Malgrat que el preu de l'estada a l'hotel espacial no és gaire econòmic, en la pàgina web de l'empresa Orion Span ja s'han registrat nombroses reserves.		
c) Alguns dels atractius que ofereix l'experiència són l'observació d'aurores polars o el conreu de plantes.		
d) La nau viatjarà a devers 300 quilòmetres de distància de la Terra i estarà guiada per dos tripulants.		
e) L'hotel farà una volta a la Terra cada hora i s'aturarà sobre el país de procedència dels turistes perquè el puguin contemplar.		

<b>Encerts</b>	5	4	3	2	1	0
<b>Punts</b>	25	20	15	10	5	0

**Exercici 2. A continuació escoltareu dues vegades un àudio de la secció «Tal dia farà un any» de l'Informatiu Matí d'IB3 Ràdio, dedicat al músic Mike Oldfield. Després, encerclau l'opció correcta, d'acord amb el contingut que heu escoltat. (25 punts)**

**1. Tubular bells:**

- a) És una pel·lícula de l'any 1953 amb banda sonora de Mike Oldfield.
- b) És una composició d'Oldfield que el va fer molt popular durant els anys setanta.
- c) És el tema que va inspirar la mítica cançó «Moonlight Shadow».

**2. Per què Mike Oldfield no volia viure a la Gran Bretanya?**

- a) Perquè odiava les grans ciutats.
- b) Per la climatologia adversa.
- c) Perquè no s'hi podia construir cap mansió.

**3. Quin tipus de vida duia el compositor a Eivissa?**

- a) Mística, meditativa i tranquil·la.
- b) Creativament molt activa; hi va fer molts de concerts.
- c) Nocturna i lligada al consum de substàncies tòxiques.

**4. Quin fet suposà un canvi vital per a Oldfield?**

- a) Un accident de trànsit.
- b) Un fracàs discogràfic.
- c) La malaltia d'un familiar.

**5. Quina opció és certa respecte de la seva residència a Mallorca?**

- a) Oldfield deixà Mallorca per les Bahames perquè la quarta esposa era d'allà.
- b) A la casa amb estudi de Mallorca, el músic hi passà quatre anys tranquils, després d'una estada a la Gran Bretanya.
- c) Després de deixar Eivissa, Oldfield i la seva família es mudaren directament a una finca de Bunyola.

<b>Encerts</b>	5	4	3	2	1	0
<b>Punts</b>	25	20	15	10	5	0

**COMPRESIÓ ESCRITA (50 PUNTS)**

**Exercici 1.** En aquest reportatge de la revista *Sàpiens* hi manquen cinc fragments, l'espai dels quals s'ha marcat amb un número cadascun (1, 2, 3, 4 i 5). Llegiu-lo atentament i, a continuació, completeu la graella de la pàgina següent amb els fragments que corresponguin a cada espai. Teniu en compte que hi ha dos fragments que no pertoquen a cap espai. (25 punts)

HISTÒRIA MODERNA

## Algunes curiositats sobre *Cinc setmanes en globus*

Ens endinsam en l'obra de Jules Verne per descobrir algunes particularitats d'una de les seves narracions més populars.

**L'inici no fou fàcil**

Jules Verne va néixer a la ciutat portuària de Nantes, a França, el 8 de febrer de 1828. Fill d'una família burgesa, primer es va dedicar a la borsa, però la seva passió real era l'escriptura. *Cinc setmanes en globus* va ser la primera obra publicada de l'autor, el 31 de gener de 1865, quan tenia 34 anys. Al principi, cap editor la hi va voler publicar, però Pierre-Jules Netzel, editor i també escriptor, va veure el potencial de l'escrit i va signar un contracte amb Verne. A partir de llavors, tot va anar sobre rodes i l'escriptor va anar publicant un èxit rere l'altre. En poc temps, ja s'havia convertit en un dels autors més llegits de tot Europa, i les seves obres van ser traduïdes a molts idiomes. Però no tothom estava tan content amb els escrits de Verne: els literats consideraven que les seves històries eren vulgars i de poca qualitat.



*Il·lustració de l'obra Cinc setmanes en globus*

Quan va acabar l'obra, Verne no havia viatjat mai en globus aerostàtic. 1.

**El globus *Victòria* pesava més de 1.000 quilograms!**

El *Victòria*, el globus protagonista de la novel·la de Jules Verne, estava format per un globus interior i un d'exterior que es comunicaven amb una vàlvula de ferro. La vela estava feta de tafetà i untada d'una goma impermeable resistent a gasos i àcids. A l'interior, el globus contenia grans quantitats d'hidrogen, que és 14,5 vegades més lleuger que l'aire. Però no es pot dir que les proporcions fossin reduïdes: 2. En total, l'artefacte pesava 1.814 quilograms... Però, tot i així, volava!

### Alta tecnologia de l'època

Per tal de guiar la navegació, el globus *Victòria* estava dotat d'un baròmetre, un termòmetre i una brúixola. . El globus també comptava amb un complex sistema de tubs d'acer que connectaven la caixa de calor amb la vela: per un dels tubs davallava l'aire fred, i per l'altre pujava l'aire calent. Uns altres objectes molt importants eren l'escala de 16 metres per pujar o baixar del globus i els dipòsits on es guardava el cafè, el te, les galetes i tot el que els aventurers poguessin necessitar.



### Rècord Guinness de l'època, en la ficció

Jules Verne va descriure un viatge de llarga distància sense escales molt abans que aquests fossin possibles de dur a terme utilitzant un globus aerostàtic. . En la vida real, faltaven 44 anys perquè es fes el primer viatge de llargada similar.

### El globus viatja del paper a la pantalla

L'èxit de l'obra *Cinc setmanes en globus* va continuar sorprenent molts anys després de la mort de l'autor, el 24 de març de 1905. La primera adaptació cinematogràfica es va fer als Estats Units l'any 1961, de la mà del director Nathan Juran, i la pel·lícula es va titular *Five Weeks in a Balloon*. . Finalment, l'última pel·lícula sobre aquesta obra de Verne va filmar-se el 1977 a Austràlia, aquesta vegada, dirigida per Chris Cuddington. Així doncs, en total es va adaptar al cinema fins a cinc vegades.

**Fragments**

**[Teniu en compte que no s’han reproduït ni possibles majúscules inicials ni punts finals, i que hi ha dos fragments que no pertoquen a cap espai.]**

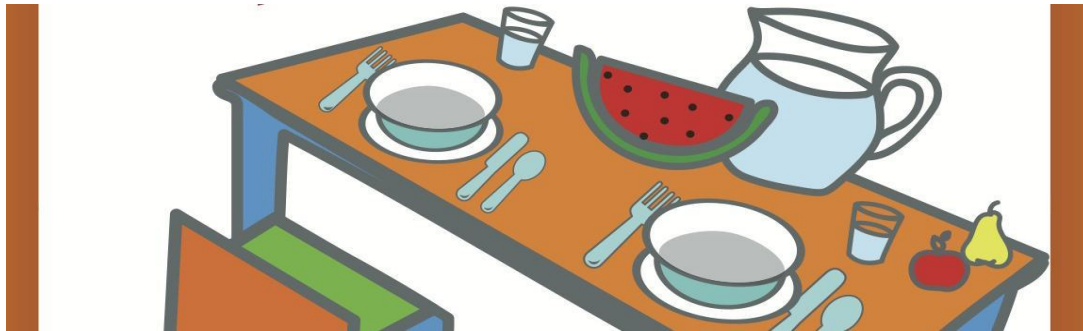
- A. l’any següent es feu una segona adaptació també als Estats Units i, posteriorment, hi va haver altres adaptacions a Romania i a Mèxic
- B. l’aparell tenia unes dimensions de 24,36 metres de llargada per 16,24 metres d’amplada
- C. en la seva obra, el globus recorre el continent africà d’est a oest, des de Zanzíbar fins al Senegal
- D. l’inconvenient del disseny de Verne, però, era l’escala d’acer per pujar i baixar del globus, de deu metres, massa curta per a un globus real
- E. ho va fer una única vegada anys després, el 1873, en un vol que va durar dues hores
- F. a més, també contenia un total de tres àncores de ferro que servien per fixar l’estructura al terra
- G. a continuació es feren fins a una dotzena de versions en països europeus i de l’Amèrica Central

<b>ESPAI (número)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>FRAGMENT (lletra)</b>					

<b>Encerts</b>	5	4	3	2	1	0
<b>Punts</b>	25	20	15	10	5	0

**Exercici 2. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si les frases que hi ha a continuació són vertaderes (V) o falses (F). (25 punts)**

## CONSIDERACIONS ESPECÍFIQUES EN L'ELABORACIÓ DE MENÚS ESCOLARS



En la programació de menús escolars, cal tenir en compte els diversos aspectes que s'exposen a continuació.

- **Primer plat.** Es recomana especificar en el menú el tipus de preparació i d'ingredients de tots els plats i variar-ne la presentació. També es recomana especificar el tipus de salses i de preparacions de pastes, arrossos, llegums, etc.
- **Segon plat.** Cal especificar el tipus de carn o peix i com es prepara —per exemple, escalopa de vedella, rodó de gall dindi al forn, croquetes de pernil, etc.—, per evitar que el mateix tipus de carn i les mateixes coccions es repeteixin massa sovint.

Les coccions de carn i peix solen ser molt eixutes (a excepció de les hamburgueses, les broquetes i les salsitxes). Per això, són més adequades les preparacions al forn, els guisats, els estofats i els fregits; s'ha d'anar alerta, però, de no sobrepassar les freqüències recomanades. La freqüència recomanada de fregits per als segons plats és d'un màxim de dues vegades per setmana.

Les preparacions de carn amb més contingut de greix (salsitxes, hamburgueses, mandonguilles, etc.) s'hi poden incloure amb una freqüència màxima d'una vegada per setmana (comptabilitzada dins de la recomanació de servir carn, que és d'una a tres vegades per setmana), però cal evitar que s'acompanyin de guarnicions fregides.

És recomanable que el peix es presenti sempre en forma de filet (filet de lluç, de rosada, de bacallà, etc.), sobretot per als infants més petits o en centres on els nens i les nenes presenten discapacitats, per poder separar-ne les espines. Amb el peix, també cal utilitzar altres tècniques culinàries a part de l'arrebossat (fet al forn, guisat, etc.).

- **Guarnició.** És important que els segons plats s'acompanyin d'una guarnició, que ha d'estar composta, gairebé sempre, per preparacions de verdura crua (amanides), adaptada a l'edat i les característiques dels comensals. Així mateix, és aconsellable especificar en el menú quins aliments formen part de la guarnició (pastanaga i blat de moro, o enciam i olives, per exemple), i evitar propostes poc definides com ara *amanida*, *amanida verda* o simplement *guarnició*.



Es recomana variar la forma de presentació de les patates i evitar servir patates fregides més d'un cop per setmana. Altres opcions poden ser: puré de patata, patates al forn, daus de patata al vapor, etc.

La freqüència recomanada de fregits per a les guarnicions és d'una vegada per setmana com a màxim.

- **Postres.** És convenient que la majoria de les postres de la setmana escolar siguin a base de fruita fresca, i es pot reservar un dia per a postres làcties (donant preferència al iogurt) o postres dolces.

Cal especificar en el menú el tipus de postres i la preparació. A més a més, és recomanable que la fruita fresca no sigui sempre una peça, és a dir, una pera o una poma senceres, sinó que de tant en tant se'n faci una preparació (rodanxes de taronja amb sucre, llesques de poma amb mel, macedònia...) per tal d'evitar la monotonia i millorar-ne el grau d'acceptació.

- És convenient evitar les combinacions de plats de difícil acceptació (verdura i peix) en una mateixa menjada.
- Es recomana adequar les combinacions de primer i segon plats de manera que no siguin ni massa denses ni massa lleugeres.

Recordeu que quan s'inclou carn, ou o peix en el primer plat, la ració del segon plat ha de ser més petita.

Alguns menús poden ser de plat únic, com, per exemple, canelons, paella, guisat de llegums, pasta a la bolonyesa (amb carn i formatge)... Es poden acompanyar d'amanides, cremes de verdures, brous, etc.

- Cal proporcionar alguna verdura o fruita fresca en cada menjada.
- S'ha de procurar que en la programació de menús de cinc dies s'ofereixi cada setmana, aproximadament:
  - En els primers plats: una o dues vegades llegums, una o dues vegades verdura (crua, cuita o en forma de puré, i acompanyada, si es vol, de patata), una vegada pasta i una vegada arròs.
  - En els segons plats: d'una a tres vegades peix, una o dues vegades ous i d'una a tres vegades diferents tipus de carns (preferentment, magres).

*Recomanacions per millorar la qualitat de les programacions de menús a l'escola.*

Generalitat de Catalunya (text adaptat)

Imatge: <http://www.ampa11setembre.cat/el-menu-doctubre-de-lonze/>

	V	F
a) És millor fer les hamburgueses al forn perquè no siguin tan eixutes i reduir-ne el consum a dues vegades per setmana.		
b) Per seguretat, el peix s'ha de servir sense cap espina i acompanyat sempre de verdura crua.		
c) En el menú cal detallar quines verdures se serveixen en la guarnició. A més, servir aliments fregits com a guarnició dues vegades a la setmana és excessiu.		
d) En les postres, una bona opció és no oferir sempre una peça de fruita fresca (una pera, per exemple) i introduir també preparacions com la macedònia.		
e) Setmanalment, els ous no s'han de consumir tants de dies com el peix, i l'arròs es pot consumir un dia més que la pasta.		

<b>Encerts</b>	5	4	3	2	1	0
<b>Punts</b>	25	20	15	10	5	0

<b>Número d'examinand/a:</b>	
------------------------------	--

**BLOC 2. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (100 PUNTS / mínim 60)****ORTOGRAFIA**

**Exercici 1. Feis els exercicis que hi ha continuació d'acord amb cadascun dels enunciat. (40 punts)**

**1.1. Col·locau, si cal, accent o dièresi a les paraules subratllades del text següent:**

- Sotbadament va succeir el que ningú no esperava.
- Tot i que pens que no faré gaire us del regal, no vull deixar d'expressar-li l'agraiment pel detall.
- El sector textil no ha deixat de creixer en les darreres dècades.

**1.2. Encerclau l'opció correcta de les que hi ha entre parèntesis:**

- a) L'equip va fer bé de (*comtar / contar / comptar*) amb un jugador com tu. Estava segur que els portaries el (*triumf / triomf*).
- b) La meva padrina mai no ha deixat d'(*enyorar / anyorar*) aquells dies (*calurosos / calorosos*) d'estiu al poble.
- c) Sense (*afaitar / afeitar / efeitar*) i amb la cara tan (*pàlida / pàl·lida*), no pareix ell.
- d) Celebraran el (*bateix / batetj / bateig*) del seu primer fill (*emmig / enmig*) del camp, en un prat molt (*espaiós / espaiós / espaós*).
- e) La (*biga / viga*) principal del pis de dalt suportava massa càrrega i es va xapar en dos (*troços / trossos / trosos*).
- f) Em desespera veure'l treballar amb tanta (*lentitud / lentitut*).
- g) En Sergi va estudiar publicitat i actualment treballa en el sector de (*la indústria / l'indústria*) cultural, concretament en la producció (*àudio-visual / àudio visual / audiovisual*).
- h) Ens hem deixat l'(*obrellaunes / obre-llaunes / obrillaunes*) a casa i no podem encetar les conserves per fer l'aperitiu.

<b>Encerts</b>	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
<b>Punts</b>	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22

<b>Encerts</b>	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
<b>Punts</b>	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2

**MORFOSINTAXI****Exercici 2. Encerclau l'opció correcta o més adequada de les que hi ha entre parèntesis. (40 punts)**

- a) No deixis de netejar fins que (*aquest olor tan fort / aquesta olor tan forta*) no hagi (*desapareixut / desaparegut / desaparecut*).
- b) Encara que (*entrenem / entrenant / entrenaríem*) sis hores diàries, no aconseguirem superar l'altre equip.
- c) Passa'm (*la tisora / les tisores / l'estisores*) de podar perquè he d'arreglar els rosers.
- d) Si tu no vols aquesta falda, (*la me / me la / la'm*) posaré jo.
- e) L'arquitecte ens va comentar (*de què / què / que*) s'hauria de canviar el trespol del pis (*a l'alt / de dalt / d'adalt*).
- f) Ja fa dos anys que varen traslladar l'oficina d'Intervenció a la (*plaça del Mercat / Plaça del Mercat / Plaça Del Mercat*).
- g) L'Ajuntament disposa d'un termini de dotze mesos (*per / per a*) l'execució del projecte de reforma del Casal de la Gent Gran.
- h) Aquesta acrobàcia no és gens difícil. (*Qualsevol persona / Qualque persona / Qualcuna persona*), amb una mica d'entrenament, pot fer-la.

<b>Encerts</b>	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
<b>Punts</b>	40	36	32	28	24	20	16	12	8	4

**LÈXIC****Exercici 3. Encerclau l'opció correcta o més adequada per completar les oracions següents. (20 punts)**

- a) Serviren unes postres delicioses fetes a base de (*merenga / merengue / maringa*), i les dugueren a la taula en una (*bandeixa / asafada / safata*) platejada.
- b) Del fet d'obrir la boca amb una inspiració i tancar-la amb una expiració prolongada, per efecte de la son, la gana o l'avorriment... se'n diu: (*badallar / rosegat / boquejar*).
- c) Els nins que no arriben a 1,35 metres d'alçada no poden seure al seient (*del devant / davanter / delanter*) del cotxe.
- d) No té (*dos pams de cap / un dit d'entrecella / dos dits de seny*); se'n va a fer barranquisme sense dir-ho a ningú.
- e) Quan tenguis les verdures cuites, tira-hi per damunt (*un goteig / un raig / una rajolina*) d'oli.
- f) Aniré al sastre perquè em faci un vestit (*a mida / a medida / a mesura*) per estrenar el dia de les noces.
- g) La xemeneia de la sala d'estar està feta amb (*maons / tatxos / lladrills*) de 29 x 14 centímetres.

<b>Encerts</b>	8	7	6	5	4	3	2	1
<b>Punts</b>	20	17,5	15	12,5	10	7,5	5	2,5



<b>Número d'examinand/a:</b>	
------------------------------	--

**BLOC 3. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES (100 PUNTS / mínim 60)**

**Exercici 1. Tria un d'aquests titulars i redactau-ne la notícia corresponent (120 paraules). (40 punts)**

*(Si el text té menys de 100 paraules, l'exercici es qualificarà amb 0 punts i no es corregirà.)*

**UN CONDUCTOR EN SENTIT CONTRARI PROVOCA  
UN ACCIDENT A L'AUTOPISTA**

.....

**L'AJUNTAMENT AMPLIA L'OCUPACIÓ DE LA VIA PÚBLICA  
PER A TERRASSES DE BARS I RESTAURANTS**

.....

**EL BANC D'ALIMENTS DEMANA LA COL·LABORACIÓ  
D'EMPRESES I PARTICULARS**





full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

**Exercici 2. Sou un gran aficionat a la lectura i col·laborau mensualment en un blog d'Internet d'aficionats a la literatura. Redactau la ressenya del darrer llibre que heu llegit (novel·la, biografia, assaig...) per publicar en aquest mitjà (180 paraules). (60 punts)**

*(Si el text té menys de 160 paraules, l'exercici es qualificarà amb 0 punts i no es corregirà.)*



full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys