



## ÀREA DE LLENGÜES

<b>NIVELL MITJÀ (C)</b>
<b>OCTUBRE DE 2011</b>

<b>Número d'examinand:</b>	
----------------------------	--

	<b>Puntuació mínima</b>
<b>BLOC 1. COMPRENSIÓ ESCRITA (10 punts)</b>	—
<b>BLOC 2. CONEIXEMENTS DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (35 punts)</b>	17
<b>BLOC 3. COMPRENSIÓ ORAL I EXPRESSIÓ ESCRITA (35 punts)</b>	17
<b>BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL (20 punts)</b>	11
<b>PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)</b>	70

<b>QUALIFICACIÓ</b>	
---------------------	--

**BLOC 1. COMPRENSIÓ ESCRITA****1. Encerclau l'afirmació correcta en cada cas.**

a)

1	El català es va començar a parlar entre els segles VI i VII.
2	El català es va començar a parlar entre els segles VIII i IX.
3	El català es va començar a parlar el segle XI.

b)

1	El balear pertany al mateix bloc dialectal que el valencià.
2	El balear pertany al mateix bloc dialectal que el català nord-occidental.
3	El balear pertany al mateix bloc dialectal que el central i l'alguerès.

c)

1	El català és considerat legalment la llengua pròpia de les Illes Balears des de 1986.
2	El català és considerat legalment la llengua pròpia de les Illes Balears des de 1978.
3	El català és considerat legalment la llengua pròpia de les Illes Balears des de 1983.

<b>errades</b>	0	1	2
<b>punts</b>	2	1	0

**2. A partir de la lectura d'aquest text decideix si les afirmacions que us proposam són vertaderes (V) o falses (F). Encerclau la resposta correcta.**

**Totes les societats coneixen la guerra?**

La qüestió de la guerra és una de les més controvertides que han tractat mai els antropòlegs. A causa de la influència que tenen les seves interpretacions en el conjunt de la societat i de la càrrega ideològica inherent al tema, les explicacions que s'hi han donat han variat molt, fins al punt de ser contradictòries.

Alguns han afirmat que es tracta d'un fenomen universal, manifestació d'atàvics instints presents en tota la humanitat, una interpretació molt en la línia de Hobbes, segons la qual els humans són llops per als mateixos humans. Aquesta idea es va popularitzar a bastament al llarg dels anys seixanta del segle XX coincidint amb la guerra del Vietnam, però ben aviat va trobar arguments incontrovertibles en contra seu.

D'una banda, s'ha constatat l'absència d'aquest tipus de manifestació violenta al llarg de la major part de l'evolució humana; d'una altra, s'han documentat almenys cinc societats contemporànies de caçadors recol·lectors que no entenen ni tan sols el concepte de guerra: els indígenes de les illes Andaman (oceà Índic), els xoixon (sud-oest dels Estats Units), els yàmana (Amèrica del Sud), els indis *misión* (Califòrnia) i els *tasaday* (Filipines).

Més clar, en canvi, és que la sedentarització i l'aparició dels estats nació varen anar acompanyades d'un creixement de la freqüència de la guerra. Els primers indicis evidents de confrontació armada col·lectiva s'han datat al Pròxim Orient al sisè mil·lenni aC. Aquest fet s'ha interpretat com una escalada creixent pel control d'uns recursos escassos i una tendència inconscient a la regulació del creixement de la població.

Desgraciadament, el mite d'una humanitat violenta ha arrelat amb prou força perquè el militarisme pugui ser justificat pels qui hi estan interessats, i tolerat per la resta de la societat. Els milions de persones que es van manifestar fa uns quants anys contra la guerra a l'Iraq, però, palesen el poc suport que té la guerra arreu del món i demostren que és promoguda per grups de pressió reduïts, com els fabricants d'armament o les transnacionals petrolieres.

Roger Costa, «Totes les societats coneixen la guerra?», *Sapiens*, núm. 15 (adaptació)

1. Per explicar per què hi ha guerres es recorre a interpretacions molt diverses.	V	F
2. Durant el segle XX, la interpretació unànime fou que la guerra era un fenomen universal.	V	F
3. L'evolució humana ha estat sempre marcada pels conflictes bèl·lics.	V	F
4. Quan els pobles es feren més sedentaris, també es tornaren més bel·licosos.	V	F
5. Els estats nació foren els primers a promoure la guerra.	V	F

<b>errades</b>	0-1	2	3	+3
<b>punts</b>	4	3	2	0

**3. Llegiu atentament el text que hi ha a continuació i marcau el resum de la pàgina següent que en sintetitza millor el contingut.**

Les prioritats del Programa de vacances per a la gent gran i per al manteniment dels llocs de treball a les zones turístiques de l'Imsero són oferir qualitat de servei a les persones grans perquè puguin gaudir de vacances i mantenir una activitat econòmica que, a la vegada, generi llocs de treball. Per tant, és un programa que s'emmarca en l'apartat del benestar social i laboral. A més, segons explica la directora general de l'Imsero, «continuarà evolucionant tant pel que fa a la qualitat del servei, en l'apartat econòmic, com en l'oferta de places i destinacions».

Queda lluny aquella temporada de 1985-1986, quan es va començar amb una oferta de 16.000 places i dos punts de destinació: Mallorca i Benidorm. L'objectiu era facilitar uns quants dies de vacances a les persones grans, a preus assequibles; unes vacances finançades parcialment pel Govern estatal.

Aquella proposta continua viva i és respectada pels diferents colors polítics que han passat per la Moncloa. Aquella filosofia aplicada al benestar social, amb repercussió en els sectors laboral i econòmic, s'ha consolidat i ha evolucionat. Els números ho avalen: en l'actualitat, anualment, el nombre de persones que poden gaudir del programa de vacances supera el milió; es generen més de 105.000 llocs de treball, i s'ha passat dels 19 hotels que varen participar en aquella primera experiència fa 25 anys, als 307 hotels ubicats en els diferents punts de destinació de l'Estat espanyol, contribuint a la seva modernització, al mateix temps que tot plegat ha revitalitzat també els serveis de transports i els petits comerços. Aquesta expansió ha estat punt de referència per a altres països de l'antiga Rússia, l'Amèrica llatina o la Xina.

A més, aquest programa té un cost zero per a l'Administració, atès que es recupera fins a l'últim euro de manera indirecta a través de quotes a la Seguretat Social, gràcies als llocs de treball que genera, i per la via dels impostos.

«L'Imsero, un quart de segle programant vacances per a la gent gran», *Presència*

**A**

Ara fa 25 anys, l'Imsero va organitzar la primera temporada del programa de vacances per a la gent gran. Llavors només s'oferiren 16.000 places i dues destinacions. Actualment, més d'un milió de persones s'apunten cada any a aquest programa, que compleix dos objectius: que les persones grans puguin gaudir de vacances a un preu assequible i que es mantenguin llocs de treball a les zones turístiques. A més, el programa suposa un cost zero per a l'Administració i està ben consolidat. De fet, altres països ja l'han imitat.

**B**

Actualment, més d'un milió de persones poden gaudir anualment del programa de vacances per a la gent gran de l'Imsero. I és que els números l'avalen: genera més de 105.000 llocs de treball i s'ha passat dels 19 hotels que varen participar en la primera experiència als 307 hotels ubicats en els diferents punts de destinació de l'Estat espanyol. A més, el programa ha assolit els seus objectius principals: modernitzar les instal·lacions turístiques, revitalitzar els serveis de transport i els petits comerços, i ser una referència per a altres països.

**C**

El programa de vacances per a gent gran de l'Imsero ha complit un quart de segle. Dels 19 hotels que s'oferien inicialment, s'ha passat a 307; i de les 16.000 persones que en gaudiren la primera vegada, s'ha passat al milió. El programa té un gran èxit no només pel nombre de persones que s'hi apunten, sinó també perquè suposa un estalvi per a l'Administració, que recupera fins a l'últim euro de manera indirecta a través de la Seguretat Social i per la via dels impostos.

<b>errades</b>	0	1
<b>punts</b>	4	0

## BLOC 2. CONEIXEMENTS DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC

### 4. Escriviu la grafia o les grafies que falten en els espais buits del text següent.

De vegades, cercar referents o fer comparan\_\_\_es va bé per contextuali\_\_\_ar una obra en un estil, un gènere o una tendència concreta i, perquè se'n facin una idea, veient aquesta intere\_\_\_ant *El perfecte a\_\_\_fitrió*, el primer exemple que em ve al cap, tot i que les afinitats no són tan concl\_\_\_ents com les diferències, no és altr\_\_\_ que la pert\_\_\_radora obra mestr\_\_\_ de Michael Haneke, *Funny games*.

La principal característica de la pe\_\_\_ícula és el to de malaltissa \_\_\_otidianitat criminal. Esdevé espontàniament ango\_\_\_ant i, mentr\_\_\_ aquesta mena d'esqui\_\_\_ofrènic arrest domiciliari es va intensificant fins a provocar sensacions properes a la claustrofòbia paranoica, el dubt\_\_\_, la desconfian\_\_\_a i l'ansie\_\_\_at s'insta\_\_\_en en l'estat d'ànim de l'espectador, que es trobarà en una incòmod\_\_\_ situació de desorientació en no saber on dipositar les seves simpaties o complicitats, ja que cap dels dos persona\_\_\_es són de fiar i alternen la condició de víctima i de bot\_\_\_í. I aquest desconcert, tan equilibrat narrativament com ben do\_\_\_ificat pel que fa a la intriga psicològica i criminal del relat, és el que marca la dinàmica del film, sempre imprevisible i sorprenent. Fins i tot massa, podríem dir, ja que la recerca gairebé obse\_\_\_iva d'allò inesperat, encara que eficaç, els porta a un extrem excessiu que esdevé efectista, per ventura fins i tot una mica artificial, en traduir-se en una su\_\_\_essió de finals sorpresa, un gir rer\_\_\_ l'altre en l'últim tram, que ajornen el veritable i definitiu desenllaç, que a més a més queda inquietant i perversament obert.

Javier Matesanz, «Bocamoll», *Diari de Balears*

<b>errades</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	+ 7
<b>punts</b>	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1	0,5	0

### 5. Posau els accents i les dièresis que falten en el text següent.

No se si el fet de ser nord-americà ha motivat tot el que m'ha succeït, o soc nord-americà perquè només a un nord-americà li pot passar el que m'ha passat a mi. Diuen que la ingenuïtat és la nostra marca de fàbrica, i els que ho diuen potser tenen raó. Jo, per exemple, equivocant-me fins al moll dels ossos, vaig prendre'm al peu de la lletra allò que proclama la Declaració d'Independència del meu país sobre el dret a cercar la felicitat personal i vaig canviar Nova York per Barcelona amb la convicció que la felicitat tenia a veure amb les promeses d'Albert Puigdevall, a qui havia conegut d'una manera fortuïta. Ell havia arribat a Nova York amb el seguici de l'alcalde de Barcelona i jo, en aquella època, treballava per a un diari novaiorques. Com que era nou en l'ofici i necessitava fer mèrits, quasi sempre em tocaven els actes que els altres companys més veterans no volien.

Carme Riera, *Amb ulls americans* (adaptació)

<b>errades</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	+7
<b>punts</b>	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1	0,5	0

### 6. Completau les frases següents amb el pronom relatiu adequat, acompanyat, si cal, d'altres elements.

EXEMPLE: El llibre *del qual* parlau és molt bo.

- a) Vàrem arribar al punt de trobada, \_\_\_\_\_ ens esperaven per començar l'excursió.
- b) L'explicació del professor va ser la clau \_\_\_\_\_ em va fer entendre l'equació.
- c) Va entrar a la botiga un antic client \_\_\_\_\_ feia molt de temps que no sabíem res.
- d) De petita la canviaven sovint d'escola, \_\_\_\_\_ l'ha marcada negativament.

<b>errades</b>	0-1	2	3	+3
<b>punts</b>	3	2	1	0



### 7. Completau cada frase amb una de les dues opcions que teniu entre parèntesis.

EXEMPLE: Ahir vaig telefonar a teu germà. (al / el)

- a) De vegades, no és fàcil confiar \_\_\_\_\_ la gent. (*en / amb*)
- b) No necessit ajuda de \_\_\_\_\_ tipus. (*ningun / cap*)
- c) El van tractar \_\_\_\_\_ un imbècil. (*com / com a*)
- d) L'estiu passat no sabia \_\_\_\_\_ d'anglès com ara. (*tan / tant*)
- e) El teu germà és molt diferent \_\_\_\_\_ tu. (*de / a*)
- f) Al matí no saluda mai \_\_\_\_\_ de l'oficina. (*als companys / els companys*)
- g) \_\_\_\_\_ innocent! No va entendre que només era una broma. (*Què / Que*)
- h) No sap \_\_\_\_\_ d'informàtica. (*gens / res*)

<b>errades</b>	0-1	2	3	4	+ 4
<b>punts</b>	4	3	2	1	0

### 8. Ompliu els buits de les frases següents amb les combinacions binàries de pronoms febles adequades.

EXEMPLE: Si na Maria necessita la factura, fes-la-hi.

- a) Encara du les sabates d'hivern. Quan \_\_\_\_\_ llevarà?
- b) Les nines ja s'han llegit tots aquests contes. Comprau \_\_\_\_\_ de nous.
- c) Finalment has venut el cotxe als teus amics? Sí, \_\_\_\_\_ he venut.
- d) Ha estat un cop molt fort per a na Maria. Esper que \_\_\_\_\_ recuperi aviat.
- e) Es va adonar que el vestit m'agradava molt i va decidir regalar \_\_\_\_\_.
- f) En Jaume sap que te'n vas de viatge? Encara no \_\_\_\_\_ he comentat.

<b>errades</b>	0-1	2	3-4	5	+ 5
<b>punts</b>	4	3	2	1	0

**9. Ompliu els buits de les frases següents amb la forma verbal adequada. Teniu en compte les indicacions suplementàries de persona.**

EXEMPLE: En aquests moments, canta (cantar, ell) una cançó.

- a) Si no ens haguessin explicat que eren bessones, nosaltres també les \_\_\_\_\_ (*confondre*).
- b) Us han demanat que no us \_\_\_\_\_ (*moure*) d'aquí.
- c) En aquests programes sempre acaben \_\_\_\_\_ (*treure*) els draps bruts de tothom.
- d) Si jo ho \_\_\_\_\_ (*saber*), no t'ho demanaria.
- e) No podríem acabar-ho encara que hi \_\_\_\_\_ (*ser*) tots.
- f) N'Andreu vol que la seva filla \_\_\_\_\_ (*estudiar*) filosofia.

<b>errades</b>	0-1	2-3	4	+ 4
<b>punts</b>	3	2	1	0

**10. Completau els espais buits amb els articles definits o personals que hi corresponen i, amb les preposicions que us indicam, feis les contraccions que calguin.**

EXEMPLE: La meitat (*de + art.*) dels atropellaments tenen lloc en passos de vianants.

- a) L'accident (*de + art.*) \_\_\_\_\_ Isidre no va ser a causa (*de + art.*) \_\_\_\_\_ son, sinó (*de + art.*) \_\_\_\_\_ senyal de trànsit poc visible.
- b) Té \_\_\_\_\_ immunitat diplomàtica perquè és delegat (*de + art.*) \_\_\_\_\_ OTAN i no (*de + art.*) \_\_\_\_\_ UNESCO.
- c) \_\_\_\_\_ iogurt de plàtan està caducat des (*de + art.*) \_\_\_\_\_ 11 de febrer.
- d) Ja (*a + art.*) \_\_\_\_\_ inici (*de + art.*) \_\_\_\_\_ història es parla (*de + art.*) \_\_\_\_\_ fi del món.

<b>errades</b>	0-1	2-3	4-5	+ 5
<b>punts</b>	3	2	1	0

**11. Completau els sintagmes següents amb els adjectius i els substantius que corresponguin.**

- a) Un bon deixeble                      Una bona \_\_\_\_\_
- b) Un barnús blau                      Uns \_\_\_\_\_ blaus
- c) Un so tènue                              Una veu \_\_\_\_\_
- d) El document annex                      Els documents \_\_\_\_\_

<b>errades</b>	0-1	2	3	+3
<b>punts</b>	3	2	1	0

**12. Completau cada frase amb una de les dues opcions que teniu entre parèntesis.**

- a) No em vull \_\_\_\_\_ aquella falda. Segur que m'és petita. (*provar/assajar*)
- b) Abans d'anar a Moscou, compra't un \_\_\_\_\_ de la ciutat. (*plànol/planell*)
- c) Em va \_\_\_\_\_ un secret familiar. (*rebel·lar/revelar*)
- d) Els governs s'han \_\_\_\_\_ davant la llei dels mercats. (*doblegat/plegat*).
- e) No es volen desprendre del \_\_\_\_\_ de la generació anterior. (*llegat/legat*)
- f) Procura no tenir més obligacions ni \_\_\_\_\_. (*mals de cap/maldecaps*)
- g) Darrerament me'l trob \_\_\_\_\_. (*per tot/pertot*)

<b>errades</b>	0-1	2	3	+ 3
<b>punts</b>	3	2	1	0

**13. Ompliu els buits de les frases següents amb noms, adjectius o verbs (segons s'indiqui), derivats de les paraules que hi ha entre parèntesis.**

EXEMPLE: Quan tenia vacances no cercava aventures, sinó tranquil·litat (*tranquil*).

**Noms**

- a) Volen reformar la llei de l' \_\_\_\_\_ (*avortar*).
- b) Per acabar de recuperar-se només necessita un poc de tranquil·litat i \_\_\_\_\_ (*quiet*).

**Adjectius**

- c) És una persona molt \_\_\_\_\_ (*intuïció*).
- d) Diuen que aquest hivern serà molt fred i \_\_\_\_\_ (*rigor*).

**Verbs**

- e) Les plantes del jardí es varen \_\_\_\_\_ (*groc*), perquè no les regava ningú.
- f) No us podem \_\_\_\_\_ (*garantia*) res.
- g) Com que varen cometre una falta, els varen \_\_\_\_\_ (*nul*) el gol.

<b>errades</b>	0-1	2-3	4	5-6	+ 6
<b>punts</b>	4	3	2	1	0

**BLOC 3. COMPRENSIÓ ORAL I EXPRESSIÓ ESCRITA****14. Dictat.**

<b>errades</b>	0-1	2-3	4-5	6	7-8	9-10	11-12	13-14	+14
<b>punts</b>	8	7	6	5	4	3	2	1	0

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

15. Treballau a la secretaria d'un institut. Redactau un missatge de correu electrònic, d'un mínim de 50 paraules, per informar els pares i mares dels alumnes sobre els dies festius del centre, els horaris del menjador i les activitats extraescolars. (10 punts)

<b>De:</b>
<b>A:</b>
<b>Assumpte:</b>

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys



- 16. Teniu una llarga experiència com a periodista, però ara mateix estau en atur. Escriviu una carta de presentació, d'un mínim de 125 paraules, adreçada a la gerent d'un mitjà de comunicació que ha posat un anunci al diari per seleccionar un nou equip de periodistes. (17 punts)**

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

#### **14. Dictat (pàg. 12 de la prova).**

La paraula mite és d'origen grec i ja per als grecs tenia diversos significats, de la mateixa manera que nosaltres utilitzam aquest terme amb diverses accepcions. És per això que a l'hora d'estudiar científicament els mites grecs han estat també diverses les línies d'anàlisi dels mecanismes d'expressió mítica.

El mite explica, bàsicament, com eren les coses altre temps. Ara bé, la utilitat del mite en la cultura grega és especialment productiva quan es tracta d'explicar la gènesi del món o dels homes. Aquests orígens, els il·lustren tant les cosmogonies conservades com els diversos mites sobre la creació del gènere humà i sobre l'evolució des dels temps primigenis fins a la vida actual.

Pilar Gómez Cardo, *Mitologia grega*, vol. 3, Editorial UOC (adaptació)

**BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 1****1. Llegiu el text següent en veu alta.**

Es va acostar al petit escriptori i va encendre un llum. Sota un plec vell de papers plens de dades tècniques sobre l'afinació, hi havia un escrit que li havien lliurat a instàncies del doctor; el títol estava escrit en negreta i majúscules i deia *Història general de Birmània, amb atenció especial a les guerres anglobirmanes i a les annexions britàniques*. Es va asseure i va començar a llegir.

La història no li era desconeguda. Ja havia sentit a parlar de les guerres anglobirmanes, uns conflictes famosos tant per la seva brevetat com pels considerables guanys territorials arrabassats als reis birmans després de cada victòria.

Però deixant de banda els antecedents generals, la majoria dels detalls se li escapaven. Per exemple, fins aquell moment desconeixia que la segona guerra havia esclatat arran del segrest de dos capitans de vaixell britànics.

*L'afinador de pianos*, Daniel Mason (adaptació)

**2. Intervenció.**

Participau en una taula rodona organitzada per l'associació de veïns del vostre poble o ciutat. Us toca parlar dels conflictes bèl·lics en el món actual.

**BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 2****1. Llegiu el text següent en veu alta.**

El metge va donar a cada pacient de malària una pastilla de quinina i l'extret d'una planta que segons ell provenia de la Xina, així com una arrel local per fer minvar la intensitat de la febre. Per a la diarrea els va donar llavors de papaia; per al coll, pastilles de sal. També va ensenyar l'home coix a fer-se unes crosses.

Però pel nen sord no va poder fer res, i va dir a l'Edgar que la sordesa gairebé l'entristia més que qualsevol altra malaltia, perquè els xans no tenien cap llenguatge de signes i tampoc no podria sentir mai més les cançons dels festivals.

L'Edgar va pensar en el fill sord d'un client seu, que enfonsava la cara contra el moble del piano quan la seva mare el tocava per sentir-ne les vibracions. Potser la sordesa té causes que ni tan sols la medicina pot arribar a entendre.

*L'afinador de pianos, Daniel Mason (adaptació)*

**2. Intervenció.**

Participau en una taula rodona organitzada per l'associació de veïns del vostre poble o ciutat. Us toca parlar sobre els avantatges i els inconvenients de les medicines alternatives.

**BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 3****1. Llegiu el text següent en veu alta.**

Va entrar un home baix i rabassut que duia una ostentosa túnica plena de lluentons. Tot el seguici d'homes que l'acompanyaven anaven vestits amb un uniforme si fa no fa del mateix estil: una camisa prisada, faixa i un turbant d'un blanc immaculat lligat al cap. Tots excepte un home, un monjo, que es va apartar de la seva taula, acció que l'Edgar va interpretar com una renúncia als aliments, atès que els monjos no menjaven després de les dotze.

Hi havia alguna cosa diferent en l'aspecte d'aquell home, i després d'haver-lo observat una estona, l'Edgar es va adonar que la foscor que d'entrada havia atribuït a una pell poc habitual era un tatuatge blau que li cobria la cara i les mans. I quan un criat va encendre una torxa brillant al mig de la sala, la pell blava del monjo va ressaltar d'entre la túnica de color safrà.

*L'afinador de pianos, Daniel Mason (adaptació)*

**2. Intervenció.**

Participau en una taula rodona organitzada per l'associació de veïns del vostre poble o ciutat. Us toca parlar sobre la discriminació que es pot patir per motius estètics: vestuari, tatuatges, pírcings, etc.

**BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 4****1. Llegiu el text següent en veu alta.**

Encara no feia una hora que caminava quan vaig arribar a un revolt de la costa, on una porció de mar es desviava i penetrava la platja. En vaig tastar l'aigua. Encara era salada, però al meu costat hi havia una branca prima que havia arrossegat el corrent i, damunt seu, una fulla seca i tremolosa. Els viatges i el comerç m'havien ensenyat unes quantes coses sobre les plantes. Per això vaig saber que era belladona, una planta cara perquè no creix al mar Roig, sinó en muntanyes boscoses situades molt més a l'oest. Allò em va fer alimentar la petita esperança que els humans havien estat allà i, si hi havien estat, potser també hi havia arribat l'aigua.

Aferrant-me únicament a aquella esperança, vaig anar terra endins, seguint aquell bri de mar cap al sud, mentre resava per trobar l'origen de la belladona i l'aigua que alimentava els qui hi comerciaven.

*L'afinador de pianos, Daniel Mason (adaptació)*

**2. Intervenció.**

Participau en una taula rodona organitzada per l'associació de veïns del vostre poble o ciutat. Us toca parlar sobre la importància de preservar els recursos naturals.