



## ÀREA DE LLENGÜES

<b>NIVELL MITJÀ (C) MODELA</b>
<b>JUNY DE 2011</b>

<b>Número d'examinand:</b>	
----------------------------	--

	<b>Puntuació mínima</b>
<b>BLOC 1. COMPRENSIÓ ESCRITA (10 punts)</b>	—
<b>BLOC 2. CONEIXEMENTS DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (35 punts)</b>	17
<b>BLOC 3. COMPRENSIÓ ORAL I EXPRESSIÓ ESCRITA (35 punts)</b>	17
<b>BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL (20 punts)</b>	11
<b>PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)</b>	70

<b>QUALIFICACIÓ</b>	
---------------------	--

**BLOC 1. COMPRENSIÓ ESCRITA****1. Encerclau l'afirmació correcta en cada cas.**

a)

1	El portuguès, l'occità, el català, el francès, el grec, el sard i l'italià es consideren llengües romàniques.
2	El portuguès, el francès, el retoromànic, el sard, l'italià i el romanès es consideren llengües romàniques.
3	El portuguès, el francès, el retoromànic, el sard, l'italià i el polonès es consideren llengües romàniques.

b)

1	El procés de substitució lingüística és llarg i sol abraçar diverses generacions. En general, la llengua dominant s'implanta abans en les classes socials altes, a les zones urbanes i entre la gent més jove.
2	El procés de substitució lingüística és llarg i sol abraçar diverses generacions. En general, la llengua dominant s'implanta abans en les classes socials baixes, a les zones urbanes i entre la gent de més edat.
3	El procés de substitució lingüística és llarg i sol abraçar diverses generacions. En general, la llengua dominant s'implanta abans en les classes socials baixes, a les zones rurals i entre la gent més jove.

c)

1	El marc legal de la llengua catalana no és igual en els diferents territoris de l'Estat espanyol on es parla.
2	El marc legal de la llengua catalana és el mateix en tots els territoris de l'Estat espanyol on es parla.
3	No hi ha cap territori del domini lingüístic en què el català sigui l'única llengua oficial.

<b>errades</b>	0	1	2
<b>punts</b>	2	1	0

**2. A partir de la lectura d'aquest text decideix si les afirmacions que us proposam són vertaderes (V) o falses (F). Encerclau la resposta correcta.**

Fa només 40 anys, dos països en vies de desenvolupament, la Xina i l'Índia, consumien menys de 50 milions de litres de petroli i de gas cada any, poc més del 2 % del total mundial. Actualment ja superen els 450 milions, prop del 14 % de la despesa planetària en gas i petroli. I totes les anàlisis coincideixen que els dos gegants asiàtics incrementaran la seva factura energètica a un ritme semblant en els pròxims 25 anys. De fet, si es mantenen les polítiques actuals, el consum d'energia previst per al 2030 és un 50 % superior a l'actual, i dos terços d'aquest creixement vindran dels països en desenvolupament.

Els Estats Units, Europa, la Xina, el Japó i l'Índia consumeixen el 66 % del petroli mundial, però només tenen el 8 % de les reserves. D'aquest grup, la situació de l'Índia i la Xina és especialment dramàtica, perquè per mantenir els ritmes de creixement actuals s'han de proveir en els mercats internacionals. En aquest sentit, el Govern xinès ha estat molt actiu i ha llançat les xarxes a l'Àfrica i a l'Amèrica llatina. Nigèria ja ha tancat acords estratègics amb Pequín, i el Brasil i Veneçuela, dos països on recentment s'han descobert nous jaciments, també es deixen estimar per la Xina.

Però hi ha unes fonts d'energia més pròximes geogràficament a la Xina i l'Índia que són els seus objectius prioritaris: les reserves que acumulen els països de l'Àsia central, exrepúbliques soviètiques. Estats propers al mar Caspi, com l'Azerbaidjan i el Tadjikistan, són alguns dels indrets on xinesos i indis ja es proveeixen des de fa anys. El 2005 es va inaugurar un oleoducte que conduïa petroli des del Kazakhstan fins a la Xina. El pagaren a mitges la petrolera estatal xinesa i el Govern del Kazakhstan, i obria la porta a infraestructures que no han parat de multiplicar-se des d'aleshores amb un objectiu principal: esquivar el territori rus.

Amb tot, l'Àsia central no té prou reserves per sadollar les necessitats dels dos grans consumidors d'energia del continent. I aquí entra en joc un element fonamental, l'Iran. Les seves reserves superen els 140.000 milions de barrils, mentre que la producció és força baixa en bona part per les sancions internacionals que impossibiliten que les grans companyies mundials puguin invertir-hi, com a mínim mentre hi hagi el règim dels aiatol·làs. És clar que això té un efecte relatiu per a la Xina, que ha demostrat una visió molt bilateral i mercantilista de les relacions internacionals i no tenir escrúpols a l'hora de fer negocis.

Ramon Rovira, «L'energia dels emergents», *Presència*, núm. 2033 (adaptació)

1. Per al 2030 es preveu que la Xina i l'Índia tinguin un consum d'energia superior en un 50 % a l'actual.	V	F
2. Entre els estats que més petroli i gas consumeixen no hi ha països en vies de desenvolupament.	V	F
3. El Govern xinès ha negociat amb països de l'Amèrica llatina i d'Àfrica, i amb exrepúbliques soviètiques per proveir-se de petroli.	V	F
4. Els països en desenvolupament han descobert recentment a les exrepúbliques soviètiques diverses fonts d'energia on nodrir-se.	V	F
5. Actualment l'Iran produeix pocs barrils de petroli.	V	F

<b>errades</b>	0-1	2	3	+3
<b>punts</b>	4	3	2	0

### **3. Llegiu atentament el text que hi ha a continuació i marcau el resum de la pàgina següent que en sintetitza millor el contingut.**

La demanda creixent de lectors de llibres electrònics augura una revolució en la manera d'accedir a les novel·les i als llibres de text. No fa gaire temps els melòmans van començar a observar amb malenconia les seves extenses col·leccions de discs. Interioritzaven la certesa que estaven destinades a desaparèixer amb l'arribada del format MP3 i els aparells portàtils capaços de reproduir-los. Aquelles prestatgeries plenes de vinils i de discs compactes es veurien aviat condensades en reproductors com l'iPod. Aquí hi cabia tota la música.

Els bibliòfils també podien pressentir que tard o d'hora les seves biblioteques es digitalitzarien. En aquell moment ja començaven a destacar diverses iniciatives centrades en la digitalització de les obres lliures de drets d'autor, com el Projecte Gutenberg, per oferir-les gratuïtament a la xarxa. Uns anys més tard es va presentar la iniciativa Google Print, per la qual el cercador es va proposar digitalitzar 15 milions de llibres en deu anys.

A diferència del que ha passat amb la música, el canvi de format en el món de les lletres està tardant més del que es preveia. Si bé la qualitat d'una cançó a penes minva del CD a l'MP3, encara resulta molt més còmode llegir sobre paper que sobre pantalles convencionals (al mòbil o a l'ordinador). Però l'arribada dels primers lectors de «tinta electrònica» comença a esquerdar bona part dels prejudicis i les reticències. Un llibre electrònic no deixa de ser un ordinador barat, d'una mida semblant a un llibre fi i petit, però que no té una pantalla convencional, sinó una tinta electrònica, que no cansa la vista i que amb prou feines s'assembla a les tradicionals. A més, té un consum ínfim de bateria.

El canvi promet ser un boom igual que el de la música digital, però de la mateixa manera promet portar molts problemes de drets d'autor i de control de la difusió de continguts. De fet, en aquests moments ja es poden descarregar centenars de milers de llibres des de la xarxa sense pagar-ne els drets d'autor.

«Pren embranzida la tinta electrònica», *Consumer*

**A**

Bibliòfils i melòmans semblen estar destinats a viure la mateixa història: la desaparició de les seves col·leccions de llibres i de discs, respectivament. El torn va arribar primer als melòmans, que van veure com les prestatgeries plenes de vinils i de discs compactes es condensaven en petits aparells portàtils capaços de reproduir-los amb gairebé la mateixa qualitat. Ara, una dècada més tard, toca als bibliòfils, que contempen amb tristesa com iniciatives com el Projecte Gutenberg i Google Print ja digitalitzen un gran nombre d'obres que no tenen drets d'autor.

**B**

Després d'uns quants intents sense gaire èxit, ha aparegut un nou aparell digital que permet llegir prescindint del format en paper: el llibre electrònic. Fins ara, hi havia hagut altres intents per substituir-lo, però no havien funcionat gaire bé. En canvi, el llibre electrònic té múltiples avantatges: té un consum ínfim de bateria; suposa un benefici per al medi ambient, perquè estalvia paper; és molt manejable, perquè és una mena de petit ordinador que fa la mida d'un llibre convencional, i és còmode, perquè té una pantalla de tinta electrònica, que no cansa la vista.

**C**

Avui el món editorial està a punt de viure un gran canvi a causa de la digitalització. S'ha produït més tard que en el mercat discogràfic, perquè fins ara es preferia el llibre en paper (molt més manejable i còmode que la pantalla de l'ordinador); però els primers lectors digitals amb pantalles de tinta electrònica, que no cansen la vista, fan pensar que el regnat del paper acabarà aviat. De fet, es preveu que el mercat editorial viurà una revolució similar a la del musical i que tampoc no podrà evitar els problemes causats per les descàrregues il·legals.

<b>errades</b>	0	1
<b>punts</b>	4	0

## BLOC 2. CONEIXEMENTS DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC

### 4. Escriviu la grafia o les grafies que falten en els espais buits del text següent.

*Cigne negre* és un film contundent i e\_\_\_tranyament atractiu; hipnòtic i amb una enorme capacitat de fascinació vi\_\_\_eral, que no és bona de pre\_\_\_isar. Són moltes les maneres d'abordar i anali\_\_\_ar aquesta pe\_\_\_ícula, tantes com espectadors. El director ha fet una autèntica i complexa m\_\_\_ravella que, com una pe\_\_\_a d'orfebreria, combina gèneres, estils i estètiques tra\_\_\_metent sensacions i emocions enfrontades i alhora complementàries, que van des del gaudi plaent i \_\_\_rmònic de la belle\_\_\_a a les esquerpes i malalti\_\_\_es vibracions que proporciona el terror. Un contrast d'una força esfereïdora que pot, fins i tot, arribar a desorientar l'espectador en alguns moments, e\_\_\_igint contínuament esforços d'ade\_\_\_ació a la ca\_\_\_iant evolució del relat.

Llevat d'una portento\_\_\_a Natalie Portman, no saps ben bé què és allò que et sedue\_\_\_. L'experiència és un fet gairebé kafkià, ja que tot allò que ens atreu també ens causa un cert rebu\_\_\_ que, voluntàriament, el director ens provoca mitjança\_\_\_ una estètica incòmoda. Amb una planificació nerviosa, una textura gru\_\_\_uda de les ima\_\_\_es i una fotografia en alguns moments cremada o saturada d'en\_\_\_uernadora i\_\_\_uminació directa als ulls, que sembla e\_\_\_torpir ben a posta el gaudi que les coreografies volen aportar al conjunt. I així va arrelant la paranoia en la protagonista —i una mica en l'espectador—, i el film deriva del drama íntim de superació i a\_\_\_oliment dels so\_\_\_nis personals i professionals cap al relat terrorífic, allà on les referències filmicoliteràries s'acumulen.

Javier Matesanz, «Bocamoll», *Diari de Balears*

<b>errades</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	+ 7
<b>punts</b>	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1	0,5	0

### 5. Posau els accents i les dièresis que falten en el text següent.

D'una manera atzarosa, vaig convertir-me en el proveïdor dels extres de Puigdevall. Em va prendre el pel des del primer dia, o potser me'l vaig deixar prendre, ja que en la meua ingenuïtat no vaig adonar-me que amb aquella invitació tan generosa li solucionava un os difícil de rosegat. No em vaig enfadar. Al contrari, gràcies a la convidada, un seguit de persones, la majoria joves i d'economia precària, pogueren degustar gratuïtament un sopar deliciós, fins i tot, màgic. No em refereixo al fet que anes acompanyat dels eloqüents i persuasius discursos dels polítics catalans —tan semblants als dels prestidigitadors com els de tots els estadistes de qualsevol altre país democràtic—, ni al fet que nosaltres apareguéssim com el que no erem, persones de gran influència en la vida de la ciutat, líders d'opinió, empresaris o financers. Em refereixo al menjar en si mateix.

Carme Riera, *Amb ulls americans* (adaptació)

<b>errades</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	+ 8
<b>punts</b>	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1	0,5	0

### 6. Completau les frases següents amb el pronom relatiu adequat, acompanyat, si cal, d'altres elements.

EXEMPLE: El llibre *del qual* parlau és molt bo.

- No li van agradar gens les maneres \_\_\_\_\_ el van despatxar.
- Els familiars \_\_\_\_\_ havien acabat de conèixer també varen venir a la festa.
- L'advocat els va explicar les parts \_\_\_\_\_ constaria el contracte.
- No han venut gaire entrades del concert, \_\_\_\_\_ l'han suspès fins a nou avís.

<b>errades</b>	0-1	2	3	+3
<b>punts</b>	3	2	1	0



### 7. Completau cada frase amb una de les dues opcions que teniu entre parèntesis.

EXEMPLE: Ahir vaig telefonar a teu germà. (al / el)

- a) No arribarà fins dilluns \_\_\_\_\_ vespre. (al / pel)
- b) No pot sofrir \_\_\_\_\_ antigues companyes de feina. (a les / les)
- c) Encara em deman \_\_\_\_\_ ens ha de servir el moble que ens han regalat. (per què / per a què)
- d) \_\_\_\_\_ començar l'estiu, m'agafaré les vacances. (en / al)
- e) Has d'anar molt \_\_\_\_\_ compte quan conduïxes. (en / amb)
- f) Han tancat l'aeroport per la boira \_\_\_\_\_ nou avís. (fins / fins a)
- g) Responeu un després de l'altre i no tots \_\_\_\_\_. (alhora / a l'hora)
- h) No ens va dir que fos religiós, \_\_\_\_\_ ben al contrari. (sinó / si no)

<b>errades</b>	0-1	2	3	4	+ 4
<b>punts</b>	4	3	2	1	0

### 8. Ompliu els buits de les frases següents amb les combinacions binàries de pronoms febles adequades.

EXEMPLE: Si na Maria necessita la factura, fes-la-hi.

- a) La reunió es va allargar moltíssim, però al final no \_\_\_\_\_ va decidir res.
- b) No discutiu més sobre aquest tema, oblidau \_\_\_\_\_.
- c) Ha deixat molts de doblers als seus amics, però no hi ha manera que \_\_\_\_\_ tornin.
- d) Has avisat ta mare que avui no vindré a dinar? No, encara no \_\_\_\_\_ he dit.
- e) Per què inclous tanta informació innecessària en la memòria d'enguany? No \_\_\_\_\_ posis més!

- f) Tothom es pensa que jo som el lladre de la bicicleta d'en Xavier, però jo no \_\_\_\_\_ he robada.

<b>errades</b>	0-1	2	3-4	5	+ 5
<b>punts</b>	4	3	2	1	0

**9. Ompliu els buits de les frases següents amb la forma verbal adequada. Teniu en compte les indicacions suplementàries de persona.**

EXEMPLE: En aquests moments, canta (cantar, ell) una cançó.

- a) Sempre ens explicava la mateixa història, encara que ens la \_\_\_\_\_ (saber) de memòria.
- b) Si hagués estat al corrent del poc que els havia ajudat en l'elaboració del llibre, no \_\_\_\_\_ (incloure) el seu nom en els agraïments.
- c) Es va excusar \_\_\_\_\_ (dir) que ell no hi tenia res a veure.
- d) És ben necessari que els ciutadans es \_\_\_\_\_ (conscienciar) de la necessitat de reciclar més.
- e) Tenia previst que el seu fill \_\_\_\_\_ (néixer) a França.
- f) Creu que és possible que (cabere, nosaltres) \_\_\_\_\_ tots dins el cotxe.

<b>errades</b>	0-1	2-3	4	+ 4
<b>punts</b>	3	2	1	0

**10. Completau els espais buits amb els articles definits o personals que hi corresponen i, amb les preposicions que us indicam, feis les contraccions que calguin.**

EXEMPLE: La meitat (de + art.) dels atropellaments tenen lloc en passos de vianants.

- a) (a + art.) \_\_\_\_\_ hivern té \_\_\_\_\_ costum de viure (a + art.) \_\_\_\_\_ afores de la ciutat.
- b) Els mobles (de + art.) \_\_\_\_\_ Úrsula s'han fet malbé (per + art.) \_\_\_\_\_ tèrmits.



- f) El pou era bastant \_\_\_\_\_. (*fons/fondo*)
- g) Sempre vol \_\_\_\_\_ les seves responsabilitats. (*eludir/al·ludir*)

<b>errades</b>	0-1	2	3	+ 3
<b>punts</b>	3	2	1	0

**13. Ompliu els buits de les frases següents amb noms, adjectius o verbs (segons s'indiqui), derivats de les paraules que hi ha entre parèntesis.**

EXEMPLE: Quan tenia vacances no cercava aventures, sinó *tranquil·litat* (*tranquil*).

**Noms**

- a) Deixa'm fer una \_\_\_\_\_ (*ull*) a la revista.
- b) Com que ha fet règim, ara només presumeix de la seva \_\_\_\_\_ (*magre*).
- c) Li va caure la vaixella i va fer una \_\_\_\_\_ (*trencar*).

**Adjectius**

- d) Tota aquella història era molt \_\_\_\_\_ (*confondre*).
- e) La foto de l'incendi el va paraitzar i es va quedar \_\_\_\_\_ (*moure*).

**Verbs**

- f) Ara ja no està de moda \_\_\_\_\_ (*blanc*) les parets.
- g) La polèmica no es va \_\_\_\_\_ (*difusió*) gaire.

<b>errades</b>	0-1	2-3	4	5-6	+ 6
<b>punts</b>	4	3	2	1	0

**BLOC 3. COMPRENSIÓ ORAL I EXPRESSIÓ ESCRITA****14. Dictat.**

<b>errades</b>	0-1	2-3	4-5	6	7-8	9-10	11-12	13-14	+14
<b>punts</b>	8	7	6	5	4	3	2	1	0

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

15. Treballau al departament de recursos humans d'una gran empresa. Redactau un missatge de correu electrònic, d'un mínim de 50 paraules, per informar tot el personal del període en què poden sol·licitar les vacances d'estiu i dels canvis en l'horari laboral amb motiu de l'inici de la jornada intensiva. (10 punts)

<b>De:</b>
<b>A:</b>
<b>Assumpte:</b>

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys



- 16. Dirigiu una ONG que té diferents projectes per ajudar persones sense sostre, però necessitau finançament per dur-los a terme. Escriviu una carta, d'un mínim de 125 paraules, adreçada al batle de l'ajuntament de la vostra ciutat, en què exposeu quins són els vostres projectes i demaneu un ajut econòmic per dur-los a terme. (17 punts)**



full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

## 14. Dictat (pàg. 12 de la prova).

Per extensió, la paraula mite s'ha aplicat a contalles procedents d'altres civilitzacions que no són la grega. En algun cas, com per exemple el de certs relats bíblics, també han constituït un rerefons important, sensible, per a les obres d'art de la modernitat i de la contemporaneïtat occidental.

La major part dels mites grecs contenen elements de gran cruessa, que semblen particularment primitius i tenen les arrels en les etapes més antigues del desenvolupament de la consciència individual i col·lectiva. En altres pobles primitius, també hi ha contes d'aquest tipus que, molt sovint, són paral·lels als de les situacions dels mites grecs. Per això, podem parlar de la mitologia egípcia, de l'asteca o de l'escandinava.

Pilar Gómez Cardo, *Mitologia grega*, vol. 3, Editorial UOC (adaptació)

**BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 1****Llegiu el text següent en veu alta.**

El vaixell va reduir la velocitat. Els habitacles escampats per la riba començaven a destacar d'entre el fullatge amb una certa regularitat. Més endavant, l'Edgar va quedar astorat en veure com treballaven els elefants de la fusta, els quals, amb un home assegut al coll, arrossegaven troncs gegants des de l'aigua i els apilaven a la riba. L'Edgar contemplava l'escena incrèdul davant la força dels animals, que treien els troncs de l'aigua com si no pesessin gens. A mesura que el vaixell s'apropava al marge, els elefants es van anar fent més visibles i, cada cop que xipollejaven al llarg de la riba, tot de rierols d'aigua marró els regalimaven pels costats.

Van deixar enrere altres embarcacions, cada vegada amb més freqüència: vapors de dos pisos, pesqueres desgastades, petites barques de rem i uns quants esquifs minúsculs i febles que amb prou feines encabien un home.

Daniel Mason, *L'afinador de pianos* (adaptació)

**Intervenció.**

Participau en una taula rodona organitzada per l'associació de veïns del vostre poble o ciutat. Us toca parlar dels avantatges i els inconvenients de visitar països exòtics.

**BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 2****Llegiu el text següent en veu alta.**

El terreny va davallar i va adquirir un to més forestal. Ben aviat la seva ruta es va apropar a la del Ganges, i van passar la ciutat sagrada de Benarés, on, mentre els passatgers dormien, hi va haver homes que es van llevar a trenc d'alba per submergir-se en l'aigua del riu i resar. Van arribar a Calcuta al cap de tres dies i, novament, van pujar a carruatges que s'obrien pas entre eixams de persones fins a arribar al moll. Un cop allà, l'Edgar va pujar en un altre vaixell més petit, perquè hi viatjava menys gent.

Els motors de vapor van tornar a ressonar. Van seguir el corrent enfangat que sortia del Ganges fins al golf de Bengala.

Les gavines volaven fent voltes i l'aire era humit i opressiu. Cap al sud planaven núvols de tempesta, a l'aguait. Calcuta de seguida va desaparèixer de l'horitzó.

Daniel Mason, *L'afinador de pianos* (adaptació)

**Intervenció.**

Participau en una taula rodona organitzada per l'associació de veïns del vostre poble o ciutat. Us toca parlar de la influència que exerceix la religió en el món actual.

**BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 3****Llegiu el text següent en veu alta.**

Va continuar caminant i els nens el seguien de lluny. Al cap de no gaire, el camí s'enfilava una mica, i l'Edgar va veure una petita vall plena de fileres d'arrossars en guaret.

Va avançar per un camí que semblava que havia de desembocar al campament. Una mica més endavant va passar per un petit santuari on algú havia dipositat un ampli assortiment d'ofrenes, flors, pedres, amulets, petites tasses els continguts de les quals feia temps que s'havien evaporat, arròs sec i enganxós, figuretes d'argila, etc.

El santuari estava construït com un petit temple. S'assemblava als que havia vist a les terres baixes, construïts, segons li havia explicat el doctor, per complaure un esperit que els xans anomenaven «el Senyor de l'Indret». L'Edgar, que no s'havia considerat mai un home supersticiós, es va furgar les butxaques a la recerca d'alguna cosa digna del lloc, però només va trobar la bala.

Daniel Mason, *L'afinador de pianos* (adaptació)

**Intervenció.**

Participau en una taula rodona organitzada per l'associació de veïns del vostre poble o ciutat. Us toca parlar de les supersticions, del fet de creure en forces ocultes o sobrenaturals.

**BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 4****Llegiu el text següent en veu alta.**

La criada havia tornat a casa per tenir cura de la seva mare, que patia un accés de tisi, de manera que la Caterina es va aixecar de taula i va anar al pis de dalt a endreçar el dormitori. Durant el dia solia quedar-se a casa, ajudava a fer les feines de la llar, atenia els clients de l'Edgar, arranjava possibles encàrrecs i s'ocupava d'assumptes socials, una tasca que el seu marit —que sempre s'havia trobat més còmode envoltat d'instruments musicals— li delegava amb molt de gust.

No tenien fills, però no perquè no ho haguessin provat. El seu matrimoni continuava ple d'amor, cosa que a vegades la sorprenia fins i tot a ella. Si bé al començament aquella notable absència d'un fill els havia sumit en la tristesa, amb el temps la Caterina s'hi havia acostumat i es preguntava sovint si allò no els havia mantingut més units.

Daniel Mason, *L'afinador de pianos* (adaptació)

**Intervenció.**

Participau en una taula rodona organitzada per l'associació de veïns del vostre poble o ciutat. Us toca parlar dels diferents tipus o models de família que hi ha actualment.