



ÀREA DE LLENGÜES

CERTIFICAT DE NIVELL C1 (NIVELL DE DOMINI FUNCIONAL EFECTIU)

JUNY DE 2016

Número d'examinand:	
----------------------------	--

	Puntuació obtinguda	Puntuació mínima
BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (15 punts)		7,5
BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (15 punts)		7,5
BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (15 punts)		7,5
BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (30 punts)		15
BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 punts)		12,5
PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)		50

QUALIFICACIÓ	
---------------------	--

BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (15 PUNTS)

1. A continuació, escoltareu dues vegades un àudio del diari *Ara Balears* sobre la gestió de residus en els ports de les Illes Balears. Després, d'acord amb el que heu escoltat, encerclau l'opció correcta. (7,5 punts)

1. L'Autoritat Portuària de les Balears (APB):

- a) Aplica controls ambientals als residus marins de les aigües dels ports que gestiona.
- b) Avalua els protocols de control ambiental als vaixells que arriben als ports balears.
- c) Ha establert la separació de residus a les instal·lacions que gestiona.

2. Als punts d'aportació de residus:

- a) S'hi han de dipositar els fems dels vaixells, per exemple.
- b) Hi podem dipositar oli i benzina d'una llanxa, per exemple.
- c) S'hi poden deixar envasos lleugers d'un vaixell, per exemple.

3. Les barreres antivessament:

- a) Formen part del material de prevenció de riscos de l'Autoritat Portuària.
- b) S'han adquirit arran de l'increment del risc d'abocaments dels darrers anys.
- c) Són per evitar fuites de combustible dels creuers, sobretot al port de Palma.

4. Els treballadors de les empreses concessionàries dels ports:

- a) Han de fer pràctiques en matèria de manipulació de residus.
- b) Han de fer un curs de bones pràctiques en la seva activitat de servei.
- c) Estan obligats a seguir les mesures de gestió de residus de l'Autoritat Portuària.

5. Un sistema òptim de gestió ambiental en els ports:

- a) Ha de basar-se en la tasca de vigilància ambiental de la policia portuària.
- b) Serveix per atenuar l'impacte de l'activitat portuària en l'entorn.
- c) Ha de tenir en compte les sancions pel mal ús dels residus.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

2. A continuació, escoltareu dues vegades un àudio del Canal UOC (Universitat Oberta de Catalunya) en què el professor Jordi Sánchez parla del fenomen de l'auge de les sèries de ficció televisiva. Després, indicau si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F), d'acord amb el que heu escoltat. (7,5 punts)

a) Assistim a un canvi en els canals i els modes de consum de les sèries de ficció, deslligat de l'emissió setmanal d'episodis per televisió, que té els orígens en la seva revaloració com a producte literari.		
b) Els espectadors, avui dia, estan més a l'aguait del capítol setmanal d'una sèrie i se senten més identificats amb l'univers irreal que recreen.		
c) Les xarxes socials serveixen actualment per crear i mantenir una veritable col·lectivitat de seguidors de les diferents sèries de ficció.		
d) <i>Joc de Trons</i> és una ficció dissenyada per a un tipus d'admirador que no es conforma a seguir el desenvolupament de la història, sinó que també pretén expressar les seves opinions.		
e) El professor Sánchez creu que, sens dubte, en l'avenir les sèries de ficció es vehicularan per diversos canals, però es perdrà l'antiga dimensió tradicional televisiva.		

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (15 PUNTS)

1. Llegiu l'entrevista a Albert Bosch i, d'acord amb el contingut, indicau quina és l'opció correcta (a, b o c). (7,5 punts)

«No es pot assumir un projecte apassionant sense risc»

Inspirador. Ha pujat l'Everest, ha fet vuit ral-lis Dakar i ha caminat fins al pol Sud. Emprèn i gestiona les seves aventures, i la CAEB l'ha convidat per explicar la seva experiència a innovadors i emprenedors.



Albert Bosch (Sant Joan de les Abadesses, 1966) escull, gestiona i gaudeix cada aventura que decideix fer a la vida. El pròxim gran repte serà arribar caminant al pol Nord, com ja va fer el 2011 al pol Sud, on va arribar tot sol després de caminar més de 1.100 quilòmetres per l'Antàrtida, un dels terrenys més inhòspits de la Terra. Bosch ha estat a Palma per explicar a joves emprenedors el secret de la seva il·lusió, durant l'acte de lliurament de la segona edició dels premis d'Innovació Empresarial de la CAEB.

—Crida l'atenció que un aventurer pugui parlar d'emprenedoria, no?

—Jo intentava guanyar-me la vida com podia. Quan vaig acabar la carrera —empresarials i màster en administració d'empreses a ESADE—, feia alpinisme i motociclisme. I la meva ambició era competir i competir, però el cas és que mai no vaig arribar a l'elit. El primer cop que vaig acabar el ral-li del Dakar vaig comprendre que no el guanyaria mai. I aleshores vaig començar a planificar projectes d'aventures. No som el millor esportista del món, però tenc altres qualitats que, combinades, em permeten fer projectes ambiciosos. L'emprenedoria pot ser social, pot ser interna, pot ser esportiva; al final, tot conflueix en el lideratge d'uns projectes d'una manera compromesa.

—Però pujar l'Everest, córrer per la selva, fer curses de muntanya o arribar al pol Nord, no és anar més enllà del límit?

—Sí, però has de cercar reptes nous. Si han de ser sostenibles, necessites que siguin *mediàtics*; l'oportunitat no es basa a fer les coses de sempre, sinó a fer coses noves, que no hagi fet ningú. Això encaixa amb la meva filosofia. L'esport és una eina, un mitjà; l'objectiu de veritat és l'aprenentatge, viatjar pel món i aprendre de les actituds.

—Teniu la sensació d'arriscar la vida durant aquests reptes?

—La darrera cosa que cerc és l'emoció del risc. Per sentir-me viu no necessit tenir la mort a prop. Però som molt ambiciós i no hi ha un projecte apassionant a la vida sense assumir una quota de risc. I em sabia molt greu ser un covard a la vida, no estar disposat a arriscar-me per fer coses que per a mi valen la pena i resignar-me. En posaré un exemple: tenc dos amics que han mort a la muntanya per una peritonitis. Jo vaig gestionar aquest risc i tres mesos abans d'anar cap a l'Antàrtida em vaig fer extirpar l'apèndix, preventivament, sense estar en cap grup de risc ni tenir cap molèstia.

—Com vàreu aguantar 48 dies tot sol a l'Antàrtida?

—Has d'estar molt bé amb tu mateix; el diàleg interior és molt important. Qualsevol acció de grup comença amb un mateix. La persona, el *jo*, s'ha de treballar, perquè si no ets eficient amb el grup, falles com a persona.

—Feis algun tipus d'entrenament mental?

—No faig entrenament personal ni vaig a psicòlegs. L'experiència és un valor. Jo no et dic que allà deixin tota sola una persona que no ha fet coses d'aquestes mai a la vida i hi respongui bé. Però el més normal és que s'atabali; dubtarà, no es coneixerà a si mateixa i no estarà segura. La meva experiència m'ha ajudat molt, també en la meva vida personal i empresarial.

—Què us diuen a ca vostra?

—Tenc família, dona i tres fills, de 9, 11 i 13 anys. Forma part de la feina. Pag el preu de les meves absències, però també té beneficis: una vida curiosa, divertida, expansiva. Intent aplicar el lideratge de projectes al meu lideratge familiar com a pare; per exemple, no faig sermons, sinó que don exemples. Ara bé, això té pros i contres.

—Quin és el projecte més immediat?

—La setmana que ve partesc cap a la Lapònia sueca. Allà s'hi fa una cursa de 230 quilòmetres a peu en quatre dies, per llacs congelats. Tindrem poques hores de llum i temperatures de 30 graus sota zero. Però hi ha organització, no és aventura pura. Em servirà per entrenar-me per al gran projecte que prepar: arribar caminant fins al pol Nord el 2015.

Albert Travesset, «Albert Bosch, aventurer i emprenedor» *Ara Balears*, 6 de febrer de 2014 (adaptació)

1. Albert Bosch:

- a) És un empresari que es dedica amb èxit al sector de mercat dels esports de risc.
- b) És un aventurer que té aptituds i coneixements que poden ser útils als emprenedors.
- c) És un entrenador d'esports de risc que aplica l'experiència de les seves aventures al camp professional.

2. Entre les fites que ja ha assolit Bosch, hi ha les següents:

- a) Pujar a l'Everest, fer curses de muntanya i caminar per l'Antàrtida.
- b) Córrer per la selva, pujar el cim més alt del món i córrer per llacs suecs congelats.
- c) Participar en vuit ral·lis Dakar i arribar caminant fins al dos pols de la Terra.

3. Els trets de l'entrevistat:

- a) Són l'ambició i l'atracció pel risc i els límits.
- b) Són l'ambició i l'atracció pels reptes nous.
- c) Són l'ambició i l'atracció per les aventures improvisades.

4. Bosch no té apèndix:

- a) Perquè se'l va fer treure per evitar una peritonitis.
- b) Perquè li hagueren d'extirpar arran d'una peritonitis.
- c) Perquè se'l va fer treure perquè li impedia anar a l'Antàrtida.

5. A Lapònia:

- a) L'aventurer s'estarà a temperatures molt baixes i fosca contínua.
- b) L'emprenedor prepararà i organitzarà la conquesta del pol Nord.
- c) Bosch participarà en una cursa per llacs gelats i en condicions ambientals extremes.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

2. Llegiu el text següent i completau-lo amb els fragments de la llista que hi ha a la pàgina següent. Escriviu dins els parèntesis el número del fragment corresponent. (7,5 punts)

El pa artesà, una obra mestra

Oli, blat i vi. Aquest triumvirat ha sustentat durant segles el que podríem anomenar *gastronomia mediterrània*. La interacció cultural d'antany, propiciada per la importància logística, estratègica i econòmica que representava el Mare Nostrum, fa temps que ha estat desplaçada per altres nous punts de referència; [.....]. Resulta evident que culinàriament —i en molts altres aspectes també, encara que moltes vegades no ens agradi reconèixer-ho—, estam infinitament més a prop dels nostres companys de ribera que no de la cultura anglosaxona, [.....].

Podríem definir l'oli i el vi, encara que fos d'una manera simplista, com a elements complementaris dins la dieta. L'altra pota, el blat, ha representat la principal font d'energia, en forma d'hidrats de carboni, per a incomptables generacions; per tant, no mentim si la qualificam de principal. El blat, en les més variades presentacions, dóna forma i sentit a tota la cuina de l'àmbit mediterrani: l'*sfincione* sicilià, el *moghrabieh* libanès, la *harsha* marroquí, la *zuppa gallurese* sarda, la fogasseta valenciana, [.....].

A casa nostra, els cultius de l'olivar i de la vinya tenen bona salut, més encara si tenim en compte el delicat moment actual del camp mallorquí. Així mateix, els seus fruits, el vi i l'oli, gaudeixen de prestigi tant aquí com a fora de l'illa.

El blat mallorquí —els blats, hauríem de dir, perquè el nostre patrimoni consta d'interessants varietats locals—, se sembla de manera molt limítrofa i residual, ja que la majoria de farines panificables que s'utilitzen a l'illa provenen tant de la Península com de l'estranger. Aquest fet, [.....], representa un empobriment del patrimoni gastronòmic local. Gràcies a la feina feta per gent com la d'Slow Food, l'Associació de Varietats Locals o també l'Associació de Productors d'Agricultura Ecològica (APAEMA), avui dia el blat xeixa ha estat redescobert per molts de mallorquins. En canvi, altres varietats com el blat barba, el blat mollar, el blat mort o el blat vestit resisteixen de manera molt precària, convertits en pa només per alguns genis reivindicatius.

El pa artesà —desgraciadament aquesta paraula cada dia esdevé més buida de contingut— [.....]. Gastronòmicament, hi ha poques coses que ens aportin tal quantitat de sensacions amb tan pocs ingredients i per un preu tan raonable. Estaria bé que no ho oblidàssim cada vegada que per comoditat, peresa o quatre cèntims, ficàssim dins la nostra senalla aquelles altres coses, a les quals em neg rotundament a dir *pa*.

Miquel Calent, «El pa artesà, una obra mestra», *Ara Balears*, 21 de febrer de 2016 (adaptació)

Fragments

1. és una obra mestra, una apologia més de la senzillesa que no de la ximplesa
2. tanmateix, però, encara ens resten incomptables trets comuns mediterranis
3. a més de posar de manifest la dinàmica predominant en la indústria agropecuària
4. avui dia admirada, replicada i seguida fins a l'absurd
5. la coca de Sant Joan catalana o les sopes mallorquines en són només una infinitesimal mostra

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (15 PUNTS)

1. Feis els exercicis que hi ha continuació d'acord amb cadascun dels enunciats. (5 punts)

1.1. Col·locau, si cal, accent o dièresi a les paraules subratllades del text següent:

- Comprarem dos tiquets per a l'espectacle equestre.
- Els pagesos dels Pirineus deien que els ossos envairien els prats de pastura.
- S'ha signat un tractat que prohibeix fabricar missils nuclears.

1.2. Completau, si cal, els espais en blanc amb la grafia o grafies que hi pertoquin:

- El rit__ consistia en una dan__a que deixava a__sorts els assistents a la cerimònia.
- Just després del naix__ment, els polls mostren un pl__matge de color groguenc.

1.3. Encerclau l'opció correcta de les que hi ha entre parèntesis:

- (*L'indiferència / La indiferència*) que exhibia (*l'FMI / el FMI*) davant les mesures del Govern indignava la població.
- El director adjunt (*de El 9 Nou / d'El 9 Nou / del 9 Nou*) inagurarà (*l'XI / el XI*) Congrés de Periodisme Ambiental, que es farà al mes de setembre.
- L'increment de consum de bròquil perjudica el cultiu de la (*coliflor / col-i-flor / col i flor*).

Encerts	15-14	13-12	11-10	9	8-7	6-5	4-3	2-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

2. Encerclau l'opció correcta de les tres que hi ha entre parèntesis. (5 punts)

- a) Aquests exercicis són específics per treballar els músculs (*oblics / oblicus / obliquius*).
- b) En un laboratori anglès, els científics han aconseguit mantenir (*inert / inerta / inerte*) (*el bacteri / la bactèria / la bacteri*) que causa la diftèria.
- c) Quan (*voldràs / voleu / vulgueu*) que comencem, feis un senyal amb la mà.
- d) Si (*estrenyeix / estreny / estrenyesc*) més el pern de la frontissa de la porta, es trencarà.

- e) Ens hem comprat una làmpada (*que el dissenyador / el dissenyador de la qual / de la que el dissenyador*) és danès.
- f) Agafa només el que necessitis avui; (*la resta / el demás / la restant*) deixa-ho al magatzem.
- g) En aquest magatzem només venen (*a la gatzoneta / a l'engròs / al detall*). No hi vagis per un quart de quilo de sucre.
- h) L'informe conclou que (*econòmicament i tècnica / econòmico i tènicament / econòmica i tènicament*) el projecte és viable.
- i) La inauguració de l'aeròdrom de Menorca està prevista (*per al / pel*) mes de setembre de 2016.
- j) Recordat d'enviar els certificats a l'alumne; (*envia-los-hi / envia'ls-hi / envia'ls-li*) en un sobre de mida de foli.
- k) Per a la recepta de canelons, podem aprofitar la carn (*amb què / amb la que / amb que*) hem fet el brou el dia anterior.

Encerts	12	11-10	9-8	7	6-5	4-3	2	1-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

3. Encerclau l'opció correcta per completar les oracions següents. (5 punts)


- a) Li han concedit una beca extraordinària perquè les seves qualificacions superen (*la mitja / la mitjana / el promig*) oficial de la universitat.
- b) Per restaurar el banc, començarem pel (*respatller / respalder / respaldament*).
- c) La manca d'acord en (*l'esborrany / l'esbós / l'esborrador*) del reglament d'usos del poliesportiu provocava molts (*mals de cap / malsdecaps / maldecaps*) als usuaris de la instal·lació.
- d) El govern (*canadeny / canadès / canadenc*) ha intensificat les inspeccions (*alimentícies / alimentàries / alimentoses*) davant els casos d'intoxicació.
- e) El ciclista va punxar una roda, però ràpidament la va reparar (*amb un parxe / amb un pegat / amb una pegada*), perquè ho va fer (*a la babalà / d'esma / a les palpentos*).
- f) Va acudir al servei d'urgències (*metges / mèdiques*) perquè no se li curava la (*coixeria / coixesa / coixedat*).

Encerts	10	9-8	7	6	5	4	3	2-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

Número d'examinand:	
---------------------	--

BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (30 PUNTS)

1. L'estiu que ve heu decidit casar-vos. Escriviu un missatge de correu electrònic a uns amics que viuen a la Península, de 50-80 paraules, per comunicar-los la decisió, convidar-los a les noces i oferir-los allotjament per a la seva estada. (5 punts)

<i>De:</i>	
<i>Per a:</i>	
<i>Assumpte:</i>	

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

2. Heu anat a la roda de premsa de la Direcció General de Trànsit, en què s'han presentat les darreres xifres d'accidents a les Balears i les actuacions de prevenció previstes. Escriviu-ne la notícia, de 170-200 paraules, per al diari en què treballau. Basau-vos en les dades de la taula i inventau-vos les que siguin necessàries. (15 punts)

<i>Morts per accident de trànsit a les Balears</i>	
Total 2015	33
Total 2014	51
Total 2013	54
Total 2005	118

3. Llegiu el text que teniu a continuació i escriviu-ne un resum. (10 punts)

[El text té 527 paraules.]

Els experts ens parlen sovint d'uns mercats turístics segmentats: el turisme vacacional, familiar, escolar, mèdic, esportiu (per exemple, anar a veure un partit de futbol), cultural (museus i concerts)... fins i tot el turisme d'anar a comprar (de *shopping*). Bona part d'aquesta demanda se satisfà a partir de les ofertes que difonen els grans operadors turístics. Però ara, a destinacions urbanes com Barcelona, se'ls ofereix una nova oportunitat: el turisme anomenat *city break*, això és, d'*escapada urbana*. Es tracta de la visita a una ciutat per trencar el ritme de vida quotidià, descobrir un altre clima, una altra cultura, un altre paisatge urbà i... unes altres formes de consum.

I aquí hi ha noves oportunitats. Fa uns quants anys, en una visita a l'Havana, i com a màxima expressió de la imaginació cubana per sortir-se'n en temps de crisi, un ciutadà se'ns va acostar per oferir els seus serveis, un *paladar* desconegut a l'Havana vella, amb una tarja de presentació irrefutable: «Sóc un operador turístic per compte propi».

A Barcelona, la imaginació dels operadors turístics per compte propi s'estructura. Fa dos o tres anys, el jurat del premi Barcelona la Millor Botiga del Món es fixà en una petita iniciativa, que es va premiar: Cultruta.com. La seva oferta consisteix en circuits culturals fora dels habituals: recórrer la ciutat de la mà del detectiu Carvalho del Manolo Vázquez Montalbán, buscar petites botigues (bona part de les quals formarien part del catàleg de les emblemàtiques amenaçades per la Llei d'arrendaments urbans), menjar a restaurants sense estrelles Michelin...

Aquesta és la gran oportunitat de Barcelona. És una ciutat amb una capacitat d'oferta de comerços i de serveis ben diferent, lluny de la cosa clònica present a tot arreu. Hi ha, efectivament, un centre comercial urbà de primera divisió, amb presència de grans marques globals, al servei de creueristes i de visitants extracomunitaris. Però els turistes d'*escapada urbana* busquen coses diferents, experiències que suposin un trencament amb les seves rutines de compra i consum, lluny de les marques globals, que ja tenen en les seves ciutats d'origen.

El comerç, la restauració i l'oferta cultural de proximitat formen part indissoluble del nostre paisatge urbà. I aquí hi ha una altra oportunitat. L'èxit aclaparador de Barcelona —i en els darrers mesos se'ns ha fet evident— comporta un cert peatge per als ciutadans, en forma d'impactes negatius per a aquells que no gaudeixen directament dels guanys generats pel turisme.

Hi ha, però, altres possibles formes de gaudir d'aquest manà. El turista *city break* és un turista recurrent, que visita una vegada i una altra les seves ciutats preferides. En la segona o la tercera de les visites, ja no en tindrà prou de les icones gaudinianes, i buscarà altres atractius. *Turisme descentralitzat*, en diu l'Ajuntament de Barcelona, i aquí el teixit comercial i de serveis de la ciutat és el que presenta la millor oferta.

Si hi ha operadors per compte propi que afronten el repte dels grans operadors turístics, també el comerç de proximitat i l'oferta gastronòmica que no gaudeix de grans reclams representen el paper de David contra Goliat. El turisme d'escapada urbana és una gran oportunitat per redistribuir els beneficis monetaris d'un turisme que no sempre ha estat prou ben valorat.

Marçal Tarragó, «Un repte per a Barcelona», *El Periódico*, 7 de novembre de 2014 (adaptació)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (30 PUNTS)**MODEL 1****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

Ja fa gairebé un any que es dedica a fer fotografies de coses abandonades. Té com a mínim un parell de feines al dia, a vegades tantes com sis o set, i sempre que ell i els seus companys entren en una altra casa es troben cara a cara amb les coses, amb els innombrables objectes vells que hi han deixat les famílies que n'han marxat. Tots els absents han fugit apressats, confosos, i és segur que els llocs on viuen ara (si és que n'han trobat cap i no es passen el dia al carrer) són més petits que les cases que han perdut. Cada casa és una història de fracàs —de fallida i d'impagament, de deute i d'execució hipotecària— i ell s'ha proposat documentar els últims rastres que queden d'aquestes vides escampades per tal de demostrar que les famílies desaparegudes varen ser aquí, que els fantasmes d'aquesta gent a qui no veurà ni coneixerà mai encara són presents en les coses abandonades i escampades en aquestes cases buides.

La feina es diu *desembarassar*, i ell forma part d'una brigada de quatre persones que treballen per a l'empresa que subcontracta aquest servei de «conservació domèstica» als bancs de la zona. Els barris perifèrics del sud de Florida són plens d'aquestes estructures que s'han quedat òrfenes.

Paul Auster, *Sunset Park*. Barcelona: Edicions 62, 2009 (adaptació)

3. En una reunió d'àmbit municipal, dos participants debaten sobre la instal·lació de terrasses en els espais públics. (8 punts)

- Examinand A. Com a representant d'una associació de veïns, defensau que cal que l'Ajuntament reguli i limiti la quantitat de taules, cadires i altres elements en els espais públics a fi de preservar la llibertat de pas dels vianants, i n'exposau els arguments.
- Examinand B. Com a representant d'una associació d'empresaris locals, considerau que actualment no hi ha un nombre excessiu de terrasses i que no cal reglamentar-ho perquè podria perjudicar l'economia local, i n'exposau els arguments.

- 4. Com a cap del Servei d'Educació Sanitària d'un consell insular, intervenueu en l'acte de presentació del programa d'actes amb motiu del Dia Internacional de la Donació de Sang. Exposau els motius de la commemoració d'aquesta jornada, les activitats que inclou el programa i alguns detalls d'aquestes activitats (inscripció, dates, horaris...).**
(12 punts)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (30 PUNTS)**MODEL 2****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

Fins ara ha fet milers de fotografies, i entre el seu arxiu, que no para d'expandir-se, s'hi poden trobar imatges de llibres, sabates i quadres a l'oli, pianos i torradores, nines, jocs de te i mitjons bruts, televisors i jocs de taula, vestits de festa i raquetes de tennis, sofàs, llenceria de seda, pistoles de silicona, xinxetes, ninots de plàstic, barres de llavis, fusells, matalassos descolorits, ganivets i forquilles, fitxes de pòquer, una col·lecció de segells i un canari mort estirat al fons d'una gàbia.

No té ni idea de què l'empeny a fer aquestes fotos. És conscient que és una activitat vana, que no pot fer cap servei a ningú, però, tot i així, cada cop que entra en una casa li sembla que les coses el criden, que li parlen amb la veu de la gent que ja no hi és, que li demanen que se les miri un últim cop abans que se les enduguin. Els altres membres de la brigada es riuen d'ell per aquesta dèria de fer fotos, però ell no els fa cas.

La llei diu que tots els objectes que es puguin aprofitar i que estiguin per sobre d'un valor determinat s'han d'entregar al banc, que està obligat a tornar-los als propietaris, però els seus companys de brigada arrepleguen tot el que els sembla sense cap mena de remordiment.

Paul Auster, *Sunset Park*. Barcelona: Edicions 62, 2009 (adaptació)

3. En una reunió d'àmbit municipal, dos participants debaten sobre la presència d'animals de companyia en els espais públics. (8 punts)

- Examinand A. Com a representant d'una associació de veïns, defensau que cal que l'Ajuntament reguli la presència de les mascotes en els espais públics per preservar la seguretat dels vianants i la higiene dels espais, i n'exposau els arguments.
- Examinand B. Com a representant d'una associació de protecció dels animals, considerau que actualment no hi ha un nombre excessiu d'animals de companyia en la localitat i que no cal reglamentar-ho perquè no hi ha hagut incidents remarcables, i n'exposau els arguments.

- 4. Com a cap del Servei de Difusió Cultural d'un consell insular, intervenueu en l'acte de presentació del cicle de visites guiades a edificis històrics «Tardor Cultural». Exposau els motius de l'impuls d'aquesta activitat, el programa de visites i alguns detalls de l'organització del cicle (inscripció, dates, horaris...). (12 punts)**

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (30 PUNTS)**MODEL 3****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

De mica en mica ha anat reduint els seus desitjos fins a allò que és estrictament essencial. Ha deixat el tabac i la beguda, ja no menja en restaurants i no té ni televisor, ni ràdio, ni ordinador. Voldria canviar el cotxe per una bicicleta, però no es pot desfer del cotxe, ja que les distàncies que ha de fer per anar a treballar són massa llargues. Passa el mateix amb el telèfon mòbil que porta a la butxaca, que li encantaria llençar a la brossa, però també el necessita per treballar i, per tant, no en pot prescindir.

Paga poc de lloguer, perquè viu en un pis petit situat en un barri pobre, i més enllà de gastar-se diners en les necessitats més bàsiques, l'únic luxe que es permet és comprar-se llibres, llibres en rústica, sobretot novel·les, novel·les americanes, novel·les angleses, novel·les estrangeres traduïdes... En el fons, els llibres no són tant un luxe com una necessitat, i llegir és una addicció de la qual no es vol curar.

Si no fos per ella, segurament marxaria abans de final de mes. Té prou diners estalviats per anar allà on vulgui, i ja està fart del sol de Florida. Troba que és un sol hipòcrita, maquiavèl·lic, i que la llum que genera no il·lumina les coses sinó que les enfosqueix, que t'encega amb una refulgència constant i massa clara.

Paul Auster, *Sunset Park*. Barcelona: Edicions 62, 2009 (adaptació)

3. En una reunió d'àmbit municipal, dos participants debaten sobre la presència de músics de carrer en els espais públics. (8 punts)

- Examinand A. Com a representant d'una associació de veïns, defensau que cal que l'Ajuntament reguli la presència de músics de carrer en els espais públics per ordenar-ne l'activitat i evitar molèsties a residents i turistes, i n'exposau els arguments.
- Examinand B. Com a representant d'una associació de músics, considerau que actualment no hi ha un nombre excessiu de músics de carrer en la localitat, que no cal reglamentar-ho perquè actuen amb civisme i fomenten la música, i n'exposau els arguments.

- 4. Com a cap del Servei de Joventut, intervenueu en l'acte de presentació del nou Punt d'Informació Jove d'un consell insular. Exposau els motius de la creació d'aquesta nova oficina, les funcions que tindrà i alguns detalls del seu funcionament (personal, horaris, tipus d'atenció...). (12 punts)**