



ÀREA DE LLENGÜES

NIVELL ELEMENTAL (B)
JUNY DE 2012

Número d'examinand:	
----------------------------	--

		Puntuació mínima
BLOC 1. ORTOGRAFIA (20 punts)		—
BLOC 2. MORFOSINTAXI I LÈXIC (25 punts)		—
BLOC 3. COMPRENSIÓ I EXPRESSIÓ ESCRITES (25 punts)		15
BLOC 4. COMPRENSIÓ ORAL (5 punts)		17
EXPRESSIÓ ORAL (25 punts)		
PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)		70

QUALIFICACIÓ	
---------------------	--

BLOC 1. ORTOGRAFIA**1. Posau els accents i les dièresis que calguin en el text següent.**

La meva finestra dona a un pati interior bastant fastigos que els veïns han convertit en una espècie d'abocador ple de llosques. Però aquella nit, com que tot era fosc, vaig veure el llum d'una casa. A l'única paret que els meus ulls abastaven hi havia una lamina. Representava una platja amb aus exòtiques. Era un calendari. En aquella habitació hi havia un nen que tossia sense parar. Era un infant pal·lid i prim. Aquell nen no podia tenir més de sis anys i no dormia.

Neus Canyelles, *Els vidres i altres contes* (adaptació)

errades	0	1-2	3-4	5-6	7-8	+ 8
punts	5	4	3	2	1	0

2. Ompliu els espais buits d'aquestes paraules amb A o E.

- Amb la mà esquerr___, va deixar el tassó d___munt la taula de vidre i em va saludar amabl___ment.
- Desapar___gué la imatg___ de la pantalla i vaig suposar que hi havia problem___s de connexió.
- No er___n capaços de veur___ que f___rien un ridícul espantós.
- Mentre el barber l'af___itava, li va caure la navalla a terr___.
- L'altr___ dia, el violinist___ va tocar la peça amb entusiasmm___.

errades	0	1-2	3-4	5-6	7-8	+ 8
punts	5	4	3	2	1	0

3. Ompliu els espais buits d'aquest text amb S, SS, C, Ç o Z.

Quan les pel·lícules comen_____aren a parlar —deia—, el públic hagué de ser mut. Em semblà un comentari intere_____ant.

Aviat em vaig convertir en una a_____ídua de la petita tenda de cinèfils i en una amiga oca_____ional. Vaig saber que el seu padrí havia estat pianista de cinema, el que acompanyava el silen_____i de les imatges mudes. Sovint parlava al nét amb pa_____ió de tot el que havia viscut. Tot i ser un home sen_____ill, havia captat la transformació d'un art.

Ara tenia quaranta anys. El poder d'eva_____ió de la xarxa, el poder de comunicació i expre_____ió, era tan valuós com ho podria ser qualsevol manifestació artística, inclo_____a el cinema.

Francesca M. Pujol Figuera, *Camp de mèrleres* (adaptació)

errades	0	1-2	3-4	5-6	7-8	+ 8
punts	5	4	3	2	1	0

4. Ompliu els espais buits d'aquestes frases amb G, TG, IG, J, TJ, X, TX o IX.

- Era una pintora paisa_____ista.
- El preu mi_____à dels pisos ha ba_____at.
- Havia d'anar de bau_____a amb un _____ersei flore_____at i tenyida de ro_____.
- D'ençà que havia lle_____it l'informe, estava ango_____ada.
- Seguiu la fle_____a.

errades	0	1-2	3-4	5-6	7-8	+ 8
punts	5	4	3	2	1	0

BLOC 2. MORFOSINTAXI I LÈXIC**5. Completau les frases següents amb les contraccions o les apostrofacions que calguin.**

EXEMPLE: No és bo posar-se nerviós (a + els) als exàmens.

- a) És increïble! No els deixaren accedir (a + la) _____ informació.
- b) La propietària (de + el) _____ iot vestia de manera esportiva.
- c) L'escalador ha estat localitzat (per + el) _____ helicòpter que participava en les tasques de recerca.
- d) A la fi, demà l'operaran (de + la) _____ úlcera.
- e) Es varen conèixer (a + el) _____ aeroport.

errades	0-1	2	3	4	+ 4
punts	4	3	2	1	0

6. Escriviu en lletres els numerals següents. Fixau-vos bé en el substantiu que acompanyen.

EXEMPLE: Tenc 53 monedes.

Cinquanta-tres.

- a) Ha de tenir una extensió mínima de 21 pàgines.

- b) El local té capacitat per a 562 persones.

- c) En una setmana havia recorregut 4.514 quilòmetres.

- d) Encara deuen 98.107 euros.

- e) La novel·la *La mar és teva* arriba a la 16a edició!

errades	0-1	2	3	4	+ 4
punts	4	3	2	1	0

7. Completau les frases següents conjugant els verbs que hi ha entre parèntesis.

EXEMPLE: Ell canta (cantar) una cançó.

- Ens ha dit que quan _____ (volar) passem a signar el contracte.
- El detectiu ara _____ (reconstruir) els fets en el lloc del crim.
- Vull que _____ (apreciar) el valor d'aquesta obra.
- Els apunts que havia perdut _____ (aparèixer) dins el calaix de la taula ara mateix.
- Abans, les meves amigues i jo _____ (tenir) una casa llogada devora la mar.
- Voldria que tots vosaltres _____ (dir) unes paraules d'agraïment.

errades	0	1	2	3	4	+ 4
punts	5	4	3	2	1	0

8. Completau les respostes de les preguntes següents substituint els complements subratllats pel pronom feble corresponent.

EXEMPLE: Has anat a Selva? Sí, hi he anat.

- Ja heu sentit els seus comentaris? Sí, ja _____ hem sentit.
- Voleu que llenci tot això? No, volem que _____ guardis fins que tornem.
- Has aprovat alguna assignatura? Sí, _____ he aprovades set.
- Ja heu parlat del darrer punt de l'ordre del dia? No, després de la pausa hem de parlar_____.
- Diuen mentides a les seves companyes? No, no _____ diuen mentides.

errades	0-1	2	3	4	+4
punts	4	3	2	1	0

9. Completau la graella següent flexionant els substantius i els adjectius que conté. Fixau-vos en l'exemple de la primera fila.

SINGULAR		PLURAL	
MASCULÍ	FEMENÍ	MASCULÍ	FEMENÍ
<i>nin</i>	<i>nina</i>	<i>nins</i>	<i>nines</i>
			noves
podòleg			
		feliços	
	grogas		
honest			

errades	0-1	2-4	5-7	8-10	+ 10
punts	4	3	2	1	0

10. Indica, en cada cas, quina és la frase correcta.

10.1. a) Hem de planear les vacances d'estiu.

b) Hem de planificar les vacances d'estiu.

c) Hem de planetjar les vacances d'estiu.

10.2. a) L'hormigón és una mescla de grava, arena, aigua i ciment pòrtland.

b) L'hormigó és una mescla de grava, arena, aigua i ciment pòrtland.

c) El formigó és una mescla de grava, arena, aigua i ciment pòrtland.

10.3. a) El seu temperament es reflecteix en les seves obres.

b) El seu temperament es reflexa en les seves obres.

c) El seu temperament es reflecta en les seves obres.

- 10.4.** *a)* No m'hi sé estar, amb les mans creuades.
b) No m'hi sé estar, amb les mans plegades.
c) No m'hi sé estar, amb les mans encreuades.

- 10.5.** *a)* Les herbes han embossat la canyeria.
b) Les herbes han embossat la tuberia.
c) Les herbes han embossat la canonada.

- 10.6.** *a)* Sabia la regla, però l'he oblidada.
b) Sabia la regla, però l'he olvidada.
c) Sabia la regla, però se m'ha olvidat.

errades	0-1	2	3	4	+ 4
Punts	4	3	2	1	0

BLOC 3. COMPRENSIÓ I EXPRESSIÓ ESCRITES

11. Llegiu el text i decidiu si les afirmacions que teniu a continuació són vertaderes o falses.

La capoeira

La capoeira és un mètode de lluita creat al Brasil, entre els segles XIV i XVI, pels esclaus africans amb l'objectiu de defensar-se de la colònia portuguesa.

Molts d'historiadors diuen que els esclaus, per dissimular que s'entrenaven per enfrontar-se amb els seus amos, varen crear un número alegre de música i ball. Això explica per què la capoeira ha arribat als nostres dies com una mescla de tècniques de lluita i dansa fluida.

Després que s'abolís l'esclavitud el 1888, els esclaus alliberats es varen traslladar a les ciutats del Brasil. Com que no hi trobaven feina, alguns varen formar bandes delictives i varen continuar practicant la capoeira. Com a resultat d'això, la capoeira va ser prohibida al Brasil el 1890, i el càstig per practicar-la era extrem, ja que es tallaven els tendons de l'esquena i dels peus als infractors.

Després d'anys de pràctica clandestina, el 1937 el president del Brasil Getúlio Vargas va presenciar un espectacle de capoeira de l'escola del mestre Bimba. Impressionat per l'art i per la devoció dels practicants, el president Vargas va declarar la capoeira esport nacional del Brasil. Actualment, hi ha acadèmies de capoeira a tots els continents.

La doble naturalesa (lluita-joc) d'aquest art duu el cos al límit de l'elasticitat i la flexibilitat muscular. Prevalen els moviments exagerats, la simulació i la seqüència provocació-atac-defensa. L'habilitat del capoeirista per sorprendre el seu contrincant amb astúcia i simulació és el que determina el triomf en un combat. Generalment, no hi ha contacte físic.

Des de sempre, la capoeira s'ha practicat fent rotlos, que representen lluites amistoses en les quals capoeiristes i músics formen un cercle tancat. Els músics duen el ritme i la intensitat del joc. En el rotlo hi ha dos capoeiristes que juguen; la resta espera per substituir-los. Durant el rotlo, els capoeiristes que observen el joc es limiten a cantar i a picar de mans.

La filosofia té, encara avui, un paper important en la capoeira, i els professors s'esforcen per inculcar en les seves classes valors com el respecte, la responsabilitat, la seguretat, la intel·ligència i la llibertat. S'ha de tenir en compte que la capoeira, a més de ser una expressió plàstica i esportiva, va sorgir d'un poble captiu, i que representa l'essència de cinc-cents anys de resistència de la colònia africana del Brasil.

Facilect, núm. 5 (adaptació)

Segons molts historiadors, els esclaus africans varen crear la capoeira per dissimular que s'entrenaven per enfrontar-se amb els seus amos.	V	F
Des del 1890 fins al 1937 no es va practicar capoeira al Brasil.	V	F
El president Vargas, després de veure l'espectacle clandestí que va fer el mestre Bimba, va declarar la capoeira esport nacional de la capital del Brasil.	V	F
Durant la pràctica de la capoeira en rotlos, els músics duen el ritme i la intensitat del joc, cantant i picant de mans.	V	F
Actualment, en les classes de capoeira, es transmet el valor de la responsabilitat, entre d'altres.	V	F

errades	0	1	2	3	4	5
punts	5	4	3	2	1	0

12. La vostra filla no ha anat a classe en tota la setmana. Escriviu una nota a l'agenda escolar, d'un mínim de 40 paraules, per justificar la seva absència i indicar-ne els motius. (6 punts)

13. A causa d'un malentès, vàreu discutir amb un amic o una amiga. Ara, no us agafa el telèfon. Escriviu-li un missatge electrònic, d'un mínim de 100 paraules, per aclarir la situació i recuperar l'amistat. (14 punts)

De:
A:
Assumpte:
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

BLOC 4. COMPRENSIÓ I EXPRESSIÓ ORALS

14. Indicau, en cada cas, quina és l'afirmació correcta a partir del text que escoltareu.

1.
 - a) El *terroir* és l'ingredient que dota d'una personalitat singular el vi i el diferencia d'altres licors de llocs diferents.
 - b) El *terroir* és un conjunt de característiques que donen una personalitat singular al vi i el diferencien d'altres vins de llocs diferents.
 - c) El *terroir* és un conjunt de denominacions que donen una personalitat singular al vi i el diferencien d'altres vinyes de llocs diferents.

2.
 - a) El cap de Barbaria és un territori costaner de Formentera, la temperatura diürna del qual és de més de 30 graus, durant el mes d'agost.
 - b) El cap de Barbaria és un territori de l'interior de Formentera, la temperatura diürna del qual arriba habitualment a 30 graus, fins i tot a l'agost.
 - c) El cap de Barbaria és un territori costaner de Formentera, la temperatura diürna del qual excepcionalment arriba a 30 graus, fins i tot a l'agost.

3.
 - a) En el cap de Barbaria, els tanins són dolços i madurs, i fan que el vi sigui sedós i suau en passar per la boca.
 - b) En el cap de Barbaria, les pells són dolces i madures, i fan que el vi sigui verdós i suau en passar per la boca.
 - c) En el cap de Barbaria, els tanins, la part més important del fruit, són dolços i madurs, i fan que el vi sigui més agradós en passar per la boca.

4. a) El *terroir* és indispensable per fer un bon vi, però el treball de viticultura i el fet que el raïm arribi al celler en condicions perfectes, sa i ben triat, seran aspectes definitius per aconseguir-ho.
- b) El *terroir* és el punt de partida per fer un bon vi, però el treball de viticultura i el fet que el raïm arribi al celler en condicions perfectes, sa i madur, collit i triat a mà, seran elements definitius per aconseguir-ho.
- c) El *terroir* fixa les condicions per fer un bon vi, però el treball de viticultura i el fet que el raïm arribi al celler en condicions perfectes, sa i madur, sembrat i collit a mà, seran elements definitius per aconseguir-ho.
5. a) Els territoris que donen vins amb personalitat tenen un lloc preferent en el complex mercat del vi.
- b) Els vins diferenciats, amb personalitat, tenen un lloc preferent en el complex món dels productors de vi.
- c) Els territoris que donen raïms diferents, amb personalitat, són un referent en el complex mercat del vi.

errades	0	1	2	3	4	5
punts	5	4	3	2	1	0

Transcripció del text de la comprensió oral (bloc 4, exercici 14).**Un vi de *terroir* a Formentera**

No és fàcil traduir amb un sol mot la paraula francesa *terroir*. No seria exacte dir *vi del país* o *vi de finca*; és alguna cosa més. El *terroir*, parlant de vins, és el conjunt de particularitats climàtiques, mediambientals, de la terra... que donen uns trets específics i diferencials al vi, unes característiques que hi aporten una personalitat especial i que el fan diferent dels vins d'altres indrets.

El territori del cap de Barbaria, a l'extrem més meridional de Formentera, és banyat permanentment per la brisa salina del mar. Les nits són fresques i la temperatura diürna rarament arriba a 30 graus, fins i tot a l'agost. Aquestes circumstàncies fan que la maduració del raïm sigui lenta i progressiva, especialment la de les pells, que són la part més important del fruit i que després, en la fermentació, produeixen unes substàncies (els tanins) que caracteritzen el vi. En aquest cas, aquestes substàncies són dolces i madures, i fan que el vi sigui sedós i suau en el pas per la boca.

A més, el terreny és molt calcari i arenós, fet que dóna un toc mineral particular al vi. Quan plou, el drenatge de la terra és molt bo i això facilita la concentració de sucres al raïm.

El *terroir* és molt important, fixa les condicions de partida, però no ho és tot. El treball de viticultura i el fet d'aconseguir que el raïm arribi al celler en condicions perfectes, sa i madur, collit i triat a mà, seran aspectes definitius per fer un bon vi.

Els territoris que donen vins diferenciats, vins amb personalitat, tenen un lloc preferent en el complex mercat del vi.

Xavier Figuerola, *Facilect*, núm. 4 (adaptació)

BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL
(EXEMPLAR PER A L'EXAMINAND)**MODEL 1****15. Llegiu el text següent en veu alta. (8 punts)**

Es donava el cas que la mare era la que ens duia a nedar i nedava amb nosaltres, la que ens alimentava amb la cuina bàsica (no pas amb la superior, que era cosa dels homes de la casa), la que parlava d'obvietats i deia coses planeres, la que ens hidratava i ens mantenia sans i, finalment, la que proveïa l'organització del temps lliure i dels nostres jocs.

S'hi esforçava, sobretot quan érem molt petits, com una monitora de colònies competent.

I aquí —deia, assenyalant una superfície de paper blanc de la mida d'un pòster— hi dibuixarem una Nit de Reis, i després hi enganxarem boletes de paper de ceba de color blau marí sobre el cel, marró sobre els camells, groc sobre la lluna...

Imma Monsó, *La dona veloç* (adaptació)

16. Conversau amb l'examinador o l'examinadora sobre els rols dels pares.
(17 punts)

BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL
(EXEMPLAR PER A L'EXAMINAND)**MODEL 2****15. Llegiu el text següent en veu alta. (8 punts)**

Perquè a casa hi havia els «personatges interessants» i els personatges que no tenien cap interès. I això tenia molt a veure amb la classificació del temps: hi havia un temps «de qualitat», que s'omplia únicament amb treballs útils i profitosos. Podia omplir-se, aquest temps, llegint o escoltant música, però també inventant algun estri o esbrinant com funcionava.

Llavors, si per la raó que fos no tenia res per llegir o no en tenia ganes, vaig conèixer llarguíssimes tardes d'hivern durant les vacances i les interminables tardes d'estiu, les quals veia passar segon a segon com si contemplés un immens desert que s'escola per un rellotge de sorra de cintura molt estreta, perquè en la infància, ja ho sabem, dues hores poden ser una eternitat.

Imma Monsó, *La dona veloç* (adaptació)

16. Conversau amb l'examinador o l'examinadora sobre els records de la infància. (17 punts)

BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL
(EXEMPLAR PER A L'EXAMINAND)**MODEL 3****15. Llegiu el text següent en veu alta. (8 punts)**

Malauradament les filles dels Gamús no sabien fer-se perdonar la lletjor, més aviat al contrari, la reforçaven amb una dosi de vulgaritat, una veu aguda i una extrema afició a arreglar-se en excés. I això no se'ls perdonava: eren lletges, però actuaven com si fossin guapes! Com les Germanastres, ratllaven la caricatura i no despertaven cap mena de compassió.

Els Gamús ens resultaven molestos per tot plegat. Però nosaltres, en comptes de limitar-nos a queixar-nos amargament d'ells o a odiar-los secament com feien altres veïns, els sabíem treure molt de suc. Perquè en veritat, a casa nostra, donàvem molta vida als jocs de rol, a les converses, a les imitacions. Els Gamús eren també protagonistes involuntaris de les converses al jardí.

Imma Monsó, *La dona veloç* (adaptació)

16. Conversau amb l'examinador o l'examinadora sobre les relacions amb els veïns. (17 punts)