



G CONSELLERIA
 O HISENDA
 I I ADMINISTRACIONS
 B PÚBLIQUES
 / ESCOLA BALEAR
 ADMINISTRACIÓ
 PÚBLICA

ÀREA DE LLENGÜES

CERTIFICAT DE NIVELL C1 (NIVELL DE DOMINI FUNCIONAL EFECTIU)

JUNY DE 2018

Número d'examinand:

	Puntuació obtinguda	Puntuació mínima
BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (15 punts)		7,5
BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (15 punts)		7,5
BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (15 punts)		7,5
BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (30 punts)		15
BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 punts)		12,5
PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)		50

QUALIFICACIÓ

BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (15 PUNTS)

1. A continuació, escoltareu dues vegades un fragment del programa d'IB3 Ràdio *Info matí*, sobre l'actriu italiana Sofia Loren. Després, encerclau l'opció correcta d'acord amb el contingut del text que heu escoltat. (7,5 punts)

1. De petita, Sofia Loren:

- a) Es canvià el nom i va créixer en la Itàlia de la Primera Guerra Mundial.
- b) Va protagonitzar una pel·lícula neorealista, durant la Segona Guerra Mundial.
- c) Va tenir una infància difícil i patí gana en una Itàlia de postguerra.

2. La mare de la futura actriu:

- a) Era rossa, de poca altura, i la seva filla s'avergonyia quan l'acompanyava a escola.
- b) Era una dona molt bella; va voler que la filla complís el somni a què ella aspirava.
- c) Era una dona casada que volia que tant ella mateixa com la seva filla triomfessin al cinema.

3. El film *Quo vadis*:

- a) Va ser una superproducció en la qual Loren figurà com a extra; li pagaren 50.000 lires.
- b) Va ser la primera pel·lícula en què Sofia Loren participà, amb només 14 anys.
- c) Va ser una superproducció dels estudis Cinecittà; Loren hi intervingué de franc.

4. El 1966, Carlo Ponti i Sofia Loren:

- a) Viatjaren a Mèxic com a pare i filla.
- b) Es casaren a París.
- c) Foren excomunicats per l'Església catòlica.

5. A Hollywood, l'actriu italiana:

- a) Va formar parella artística amb actors com Cary Grant, Marlon Brando o Frank Sinatra, amb qui es va voler casar.
- b) Va rebre, el 1960, l'Oscar honorífic a la seva carrera, per un film de Vittorio de Sica.
- c) No acudí a la cerimònia dels Oscars del 1960; tot i això, esdevingué l'actriu napolitana més coneguda.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

2. A continuació, escoltareu dues vegades un fragment d'una entrevista al periodista Ricard Ustrell en el programa d'IB3 Televisió *Cinc dies*. Després, indicau si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F), d'acord amb el que heu escoltat. (7,5 punts)

	V	F
a) Ricard Ustrell és un escriptor que actualment presenta el programa de televisió <i>El suplement</i> ; l'entrevista es fa amb motiu del seu segon llibre de narrativa titulat <i>Sense tu</i> .		
b) L'obra d'Ustrell transcorre entre Sabadell, Barcelona i París; el personatge principal és, com l'autor mateix, un professional de la ràdio.		
c) El fet que els llinatges de l'autor i el del protagonista coincideixin demostra fins a quin punt <i>Sense tu</i> és una obra autobiogràfica.		
d) Ricard Ustrell se sentia «poc natural» fent el programa <i>Preguntes freqüents</i> i va trencar el contracte abans del temps estipulat.		
e) Els caps de setmana, l'autor del llibre es dedicava a treballar 14 hores cada dia a la ràdio.		

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (15 PUNTS)

1. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu quina és l'opció correcta (a, b o c). (7,5 punts)

Anar a fer el vermut

D'un parell d'anys ençà es va recuperant el fet social d'anar a fer el vermut, retrobar-se amb els amics i les amigues de sempre per fer l'aperitiu abans d'anar a dinar. Aquesta era una tradició ben arrelada a la Menorca dels anys cinquanta i seixanta, que va anar en declivi a partir dels anys setanta i que es va perdre gairebé als vuitanta i als noranta.

Antany, la gent es mudava el diumenge al migdia per anar a fer el vermut i, de pas, feia una volta pels carrers principals. Potser no hi havia gaires coses més a fer, però aquell acte social es convertia en tot un ritual. Eren els temps dels *martinis* i els *cinzanos*, de les llaunes a granel de musclos, navalles, olives farcides i escopinyes de gallet. Amb aquestes llaunes es feien els *mescladets*, que eren com uns variats, però d'aquestes llaunes. També, a les barres dels casinos i dels bars principals, s'hi van instal·lar aquells taulells que permetien oferir tapes fredes i calentes: llengua amb tàperes, pilotes, sípia, pop amb ceba, carn amb salsa, sípia... Sense cap mena de dubte, però, el rei de les tapes a l'hora de fer el vermut —com a mínim a Ciutadella— era el calamar a la romana.

He sentit contar que, quan el meu avi va obrir el bar restaurant Ses Set Voltes, a la platja de Santandria (Ciutadella), va dur un cuiner valencià que destacava no només per les seves paelles, sinó també pel calamar a la romana. Tothom anava a Ses Set Voltes a tastar aquelles anelles de calamar amb la coberta de pasta esponjosa, cruixent i lleugera, que no se sabien fer a cap altre bar de la ciutat. Un vespre, però, Miquel Benejam, que també tenia un establiment a la platja (Can Carrió), a les coves de just davant Ses Set Voltes, va esperar que fos de nit per convidar el cuiner a fer uns *ginets* al seu local. Allà, entre glop i glop de gin, el va anar engatant i, quan el va tenir content, li va dir que li venia de gust menjar calamars a la romana. El cuiner es va oferir a preparar-los i va ser allà, dins la cuina de Can Carrió, quan es va destapar el secret a l'hora de fer la pasta: allò que tant cercaven i ningú no trobava era la cervesa. I és que per lligar la pasta emprava cervesa! L'endemà, a Can Carrió van començar a oferir el mateix calamar a la romana que a Ses Set Voltes, però amb racions més abundants i econòmiques. Coses de la competència i de l'economia del lliure mercat, com també d'aquella astúcia dels primers anys del turisme, dels primers quioscs i bars de platja, de les primeres turistes estrangeres, dels picadors i també dels *concerts vermut* —perquè aquí es va posar de moda fer concerts al migdia, a l'hora del vermut. D'aquesta manera es va aportar encara més ambient a l'hora d'aquest fet social, que ara tornam a recuperar amb tapes de disseny, amb noves marques, però sense deixar els clàssics de sempre, als quals podem sumar les *banderilles* o *gildas*, les patates braves, les *raoles* i les croquetes.

En el moment de redactar aquesta crònica amb records de temps enrere, m'informen que el celler ciutadellenc de Binitord acaba d'obtenir diverses medalles d'or i plata en un concurs internacional en el qual el seu vermut ha aconseguit la medalla d'argent. Aquest vermut és el primer que s'ha elaborat a l'illa de Menorca i té la particularitat que està fet amb vi negre, quan normalment s'empren vins blancs que, amb la maceració de flors i plantes, a més dels sucres i els caramels, acaben agafant el color fosc en el cas dels vermuts negres.

Vinyes Binitord de Menorca elabora aquest vermut de manera artesanal, amb una base de raïm negre veremat a la seva vinya i vi produït a la mateixa propietat. S'ha deixat envellir en botes de roure francès i americà i s'ha macerat en fred amb plantes i herbes aromàtiques naturals. Aquest procés dona com a resultat un vermut de color cirera picota de bona intensitat. Quan s'ensuma, en destaquen les aromes de les herbes de Menorca com la camamí-la, el romaní i el fonoll, entre d'altres, mentre que quan es tasta, la dolçor i les sensacions amargues pròpies del vermut estan equilibrades, per la qual cosa esdevé ideal per prendre com a aperitiu amb olives, marisc, embotits i, per descomptat, amb els típics *mescladets*.

Tot plegat, una bona excusa perquè, malgrat que faci mal temps, puguem prendre el vermut ben acompanyats d'un vermut Binitord, una tapa de calamar a la romana i, és clar, les notícies del diari.



Bep Al·lès, *Ara Balears*, 26 de febrer de 2016 (adaptació)
<www.arabalears.cat>

1. Anar a fer el vermut, a Menorca:

- a) Consistia a consumir unes mescles variades de musclos i calamars.
- b) Era un arrelat costum social dels diumenges, a mitjan segle XX.
- c) Va fer populars els *martinis* i els *cinzanos* a la dècada dels setanta.

2. L'avi de l'autor del text:

- a) Va obrir el bar restaurant Ses Set Voltes, especialitzat en paelles.
- b) Va voler enganyar el cuiner valencià que treballava en un altre bar.
- c) Regentava un establiment en què es feia el calamar a la romana amb cervesa.

3. A Menorca, a l'època inicial del turisme:

- a) S'estengué la moda de fer actuacions musicals a l'hora de l'aperitiu.
- b) Nasqué la competència i l'audàcia entre els antics quioscs i els bars del centre de la ciutat.
- c) Era típic consumir *banderilles*, croquetes i tapes de disseny.

4. El vermut de les Vinyes Binitord:

- a) Té un to clar, fruit de la maceració dels sucres de les cireres picotes collides a la mateixa finca.
- b) És el primer fet a Menorca a partir de vi blanc i macerat en botes de roure europeu.
- c) És produït de manera artesana i ha estat premiat amb una medalla d'argent.

5. Les herbes aromàtiques naturals:

- a) Aporten el gust amarg al vermut, el qual combina bé amb el calamar a la romana.
- b) Formen part del procés d'elaboració del vermut de Binitord.
- c) Com la camamí·la o el romaní, entre d'altres, donen gust dolç al vi.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

2. Llegeix el text següent i indica si les frases que hi ha a continuació són vertaderes (V) o falses (F) d'acord amb el contingut del que heu llegit. (7,5 punts)



La Comissió Europea aconsegueix un compromís de deu anys per salvar les poblacions de peix al Mediterrani

Després de mesos de negociacions, la Comissió Europea ha aconseguit arribar a un compromís de deu anys per salvar les poblacions de peixos al Mediterrani i protegir la riquesa ecològica i econòmica d'aquesta regió.


La Comissió Europea destaca que el Mediterrani és una conca marítima única, que es caracteritza per tenir un gran litoral i un sector pesquer que proporciona feina a més de tres-centes mil persones. El 80 % de la flota pertany a pescadors a petita escala (amb vaixells de menys de deu metres d'eslora), que pesquen una quarta part del total. Aquestes feines estan en perill a causa del fet que les poblacions de peix al Mediterrani van disminuint: prop del 90 % de les poblacions avaluades estan sobreexplotades. La seguretat alimentària i els mitjans de subsistència, així com l'estabilitat i la seguretat de la regió, estan amenaçats.


La Declaració de Malta estableix un programa de treball en detall per als pròxims deu anys, sobre la base d'objectius ambiciosos. Més de tres-centes mil persones treballen directament en pesqueres del Mediterrani, però hi ha molts més llocs de feina indirectes que depenen del sector. La Declaració l'han subscripta els representants ministerials dels països de les costes del nord i del sud del Mediterrani. La signatura suposa que un problema que fins ara s'havia gestionat a escala tècnica passa a ser una qüestió política. És el resultat d'un procés dirigit per la Comissió Europea que va començar a Catània (Sicília) el febrer de 2016.


El comissari de Medi Ambient, Afers Marítims i Pesca, Karmenu Vella, ha manifestat la voluntat política d'adoptar mesures reals en camps com la pesca i altres activitats


que tenen un impacte en els recursos pesquers, en una economia més sostenible, en la inclusió social i en la solidaritat entre les dues ribes del Mediterrani.

Entre els compromisos que han contret els signants, s'hi inclouen aquests:

 **La garantia que, d'aquí al 2020, es dugui a terme una recollida de dades** adient i una avaluació científica regular de les principals poblacions del Mediterrani. De manera particular, els petits pescadors han de desenvolupar un paper més important en la recollida de les dades necessàries per reforçar els coneixements científics.

 **L'establiment de plans de gestió de diversos anys de durada** per a les principals zones de pesca. La Comissió ja ha iniciat aquest procés amb una proposta de pla de pesca per a les poblacions de petits peixos pelàgics al mar Adriàtic.

 **L'eliminació de la pesca il·legal el 2020;** amb aquest objectiu es garantirà que tots els estats disposin del marc jurídic, dels recursos tècnics i del personal necessaris per complir les seves responsabilitats en matèria de control i inspecció. La Comissió General de Pesca del Mediterrani (CGPM) dirigirà el desenvolupament de sistemes nacionals de control i de sancions.

 **El suport a la pesca i l'aqüicultura sostenibles a petita escala,** a través de la racionalització dels règims de finançament per als projectes locals, com ara la millora de la flota amb mètodes i arts de pesca de baix impacte, la inclusió social i la contribució dels pescadors a la protecció del medi ambient.

Una aplicació efectiva de la Declaració serà possible si s'implica en aquest procés els pescadors, les comunitats costaneres, la societat civil i la pesca (industrial, artesanal, d'esbarjo i a petita escala), així com l'Organització de les Nacions Unides per a l'Alimentació i l'Agricultura (FAO) i la Comissió General de Pesca del Mediterrani. La Declaració de Malta constitueix una nova contribució als compromisos internacionals que ha contret la Unió Europea en el marc dels Objectius de Desenvolupament Sostenible de les Nacions Unides.

	V	F
a) El 80 % de la flota pesquera del Mediterrani fa servir embarcacions de mides reduïdes; l'excés de captures posa en perill aquest sector.		
b) A Malta, tres-cents representants dels ministeris d'alguns països de les costes mediterrànies han aprovat un acord econòmic per al proper decenni.		
c) La Declaració de Malta implica, entre altres actuacions, dissenyar abans del 2020 un pla de pesca per a la costa del mar Adriàtic.		
d) La Comissió General de Pesca del Mediterrani contribuirà a la persecució de l'activitat pesquera il·legal.		
e) El compliment dels objectius de la Declaració de Malta depèn en gran mesura del suport econòmic de la Unió Europea i de les Nacions Unides.		

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (15 PUNTS)

1. Feis els exercicis que hi ha continuació d'acord amb cadascun dels enunciats. (5 punts)

1.1. Col·locau, si cal, accent o dièresi a les paraules subratllades del text següent:

- Els científics alerten seriosament sobre la contaminació de l'atmosfera.
- Després d'un reces de mig any, Ara Malikian ha anunciat que torna amb un concert gratuit a Londres.
- Avaluen la idoneïtat d'un nou remei contra el mal d'estomac.

1.2. Completau, si cal, els espais en blanc amb la grafia o grafies que hi pertocuin:

- No tenc cap regl___ i he de traçar una recta que arribi fins a l'e___ipse que hi ha a dalt de la pàgina.
- A la Fira de la Caça han presentat un nou tipus de cartu___.
- Si v___lgue___in, podrien actuar amb molta més i___parcia___itat.

1.3. Encerclau l'opció correcta de les que hi ha entre parèntesis:

- (*La ira* / *L'ira*) entre els dos presidents ha fet que les negociacions acabïn en un (*culdesac* / *cul-de-sac* / *cul de sac*).
- Podeu escoltar en línia la programació (*d'A Punt* / *de A Punt*), la ràdio local més moderna del (*sud-est* / *sudest* / *sud est*) de l'illa.
- Les dades de la cotització (*del ien* / *de l'ien*) japonès reflecteixen una pujada moderada.

Encerts	15-14	13-12	11-10	9	8-7	6-5	4-3	2-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

2. Encerclau l'opció correcta o més adequada de les que hi ha entre parèntesis. (5 punts)

- a) Després de menjar-se (*el postre / els postres / les postres*), començaren a parlar i (*se n'adonaren / s'adonaren / se donaren*) que era una dona bastant (*cult / culte / culta*).
- b) En la revisió, el dentista m'ha detectat (*una càrie / una càries / una cària*).
- c) La ministra ha (*comparegut / comparescut / compareixut*) davant els mitjans per anunciar el Pla de Prevenció d'Incendis.
- d) (*Dimecres que ve / El dimecres que ve / Aquest propinent dimecres*) publicaran la llista d'aprovats.
- e) Permetin-me que admirí la manera com aquestes dues ciutats intensifiquen (*llur esforços / llurs esforços / els llur esforços*) en el projecte «Ciutats amigues de la cultura».
- f) La periodista (*a la que / a qui / a la qui*) han atribuït l'exclusiva de la notícia és del meu poble.
- g) Les flors d'aquesta planta són molt boniques i (*floren / floreixen / afluixen*) (*a l'abril / en l'abril / en abril*).
- h) Les empleades demanaren a la directora que explicàs els motius del seu cessament, però aquesta no va voler (*explicar-les-hi / explicar-los-en / explicar-los-els*).
- i) Cada capvespre, la colla d'infants cercava nius d'ocells als arbres i, de vegades, (*n'hi / l'hi / n'hi en*) trobaven algun.

Encerts	12	11-10	9-8	7	6-5	4-3	2	1-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

**3. Encerclau l'opció correcta o més adequada per completar les oracions següents.
(5 punts)**

- a) És bellíssim veure (*posar-se* / *pondre's* / *pòner-se*) el sol des d'aquest mirador.
- b) Consultau en el nostre web els preus dels (*abons* / *abonaments* / *abonos*) per als cursets de natació de la temporada d'hivern.
- c) Aquell dia, l'equip de salvament de muntanya (*va fer mans i mànigues* / *va fer un alè* / *va fer xup-xup*) per rescatar l'excursionista danès i traslladar-lo a l'hospital amb vida.
- d) Quan tenen gana, els nostres moixos no paren de (*belar* / *piolar* / *miolar*).
- e) M'encanta combinar el gust (*agridolç* / *agredolç* / *agre-dolç*) d'aquesta salsa amb aquesta carn tan tendra.
- f) És una barruda; s'ho pren tot amb una manca de (*seriositat* / *seriedat* / *seriosidat*) que desespera.
- g) Convé que (*folrem* / *forrem* / *enfolrem*) els llibres nous amb paper de (*cel·lofana* / *cel·lofà* / *cel·lofan*).
- h) Han reclamat la instal·lació (*d'un tolde* / *d'un tendall* / *d'un tendal*) a la part sud de l'edifici perquè a l'estiu hi fa molt de sol.
- i) És recomanable que mengeu els aliments lentament i que els (*saboriu* / *assaboriu* / *ensaboriu*) amb calma.

Encerts	10	9-8	7	6	5	4	3	2-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (30 PUNTS)

1. Redactau el text d'un anunci, de 50-80 paraules, per fer publicitat a la premsa escrita de l'acadèmia de música Escola d'Harmonia. (5 punts)



full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

2. Escriviu una ressenya per a la revista local *Ciutat Nova*, de 170-200 paraules, de dues de les quatre pel·lícules corresponents a les imatges de més avall (podeu inventar-vos la informació que considereu necessària). (15 punts)



full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

1. Llegiu el text que teniu a continuació i escriviu-ne un resum. (10 punts)**[El text té 600 paraules. Extensió màxima del resum: 270 paraules.]****John Baker, mort a Maó i enterrat a Westminster**

L'almirall anglès John Baker va morir a Maó el 1716, on s'estava amb la seva tripulació en el context del primer període de dominació britànica de Menorca (1712-1782). Després de negociar, en nom del Regne de la Gran Bretanya, amb els pirates del nord d'Àfrica —i d'arribar a un acord amb Tunis i Trípoli—, Baker s'havia dirigit a Menorca, on el primer governador britànic de l'illa, Richard Kane, impulsava mesures per millorar l'economia i les infraestructures.

Es conserven documents que demostren que l'almirall John Baker va posar molt interès i esforç en la construcció d'un hospital naval a l'Illa del Rei o *Bloody Island*, com era conegut entre els anglesos l'illot situat a l'entrada del port natural de Maó. Segons explica Micaela Mata en el llibre *Menorca britànica (1712-1727)*, la primera obra de l'hospital va resultar de tan poca qualitat que aviat va amenaçar d'esfondrar-se, i els malalts varen haver de ser traslladats al convent de Sant Francesc, extramurs de Maó, fins que les constants reclamacions del vicealmirall John Baker al seu superior, el senyor Burchett, varen donar com a resultat la reconstrucció de l'edifici el 1715. Segons Mata, Baker tenia especial interès a veure acabades les obres, perquè li semblava que a l'Illa del Rei els malalts es guarien més ràpidament que a Maó, i donava com a raó el seu convenient allunyament de l'abundant i indigest vi del país.

També, segons Mata, «Baker sembla haver estat especialment atent a les necessitats dels seus homes, ja que va aconseguir per als interns de l'hospital condicions inhabituals. Tretze penics per dia i mariner es destinarien a la manutenció i la cura de cada pensionista». Segons la historiadora, «al cap de tres anys, els treballs de John Baker (que havia mort a Maó el novembre del 1716) es varen veure justificats en quedar l'hospital ocupat pels mariners ferits a la batalla de Passaro» (la batalla naval que hi va haver entre Espanya i la Gran Bretanya a prop del cap de Passaro, a Sicília, el 1718).

Els viatges i les missions de Baker, abans d'atracar a Maó, varen anar de les costes nord-americanes a Egipte, passant per les illes Açores i Cadis. De fet, John Baker va ser a l'ocupació de Gibraltar, el 1704, i al setge de Barcelona de 1705, ben al començament de la Guerra de Successió. Amb aquella acció els anglesos volien prendre a Felip d'Anjou el control de la ciutat i d'aquesta manera facilitar l'entrada de l'arxiduc Carles d'Àustria. En aquell moment, les autoritats de Barcelona s'havien posat a les ordres de Felip d'Anjou —tot i que després se'n desdirien quan el seu virrei, Francisco Fernando de Velasco, va incomplir les lleis catalanes. El 29 d'octubre d'aquell 1705 el mateix virrei Velasco cediria Barcelona a les tropes austriacistes, amb les quals Baker havia col·laborat.

A Londres, a l'abadia de Westminster, no gaire lluny de les tombes de Charles Darwin i Isaac Newton, hi ha un monument de marbre blanc de l'escultor Francis Bird que indica on reposen les restes d'un mariner anglès desconegut per molts. A la inscripció hi diu: «A la memòria de John Baker, vicealmirall de l'Esquadra Blanca de la Flota Britànica, el qual, quan estava al comandament en el Mediterrani va morir al Port de Maó el 10 de novembre de 1716, a l'edat de 56 anys. Va ser un oficial valent, prudent i experimentat, amic sincer i veritable amant del seu país. *Manet post funera virtus* [‘La virtut roman després de la mort’]».



Àlex Milian, revista *El Temps*, 31 de març de 2018 (adaptació)
<www.eltemps.cat>

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinand/examinanda)**MODEL 1**

- 1. Presentació. (no puntua)**
- 2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

Des del port no semblava que la mar estigués tan embravida. Hi havia, sí, una mica de vent que arrissava les aigües i que, de tant en tant, formava onades no gaire grans que anaven a batre contra l'Escala del Rei i esquitxaven els pescadors de canya que provaven la seva paciència esperant pescar quatre esparralls i tres donzelles.

Alguns del que sí que havien anat a acomiadar en Manuel s'havien quedat al moll i encara seguien movent els braços i agitant els mocadors en senyal de comiat; d'altres s'anaven retirant per les molèsties del vent que els venia de cara. La seva germana va aixecar el braç i la mare li va fer un gest que no va poder comprendre, mentre el pare deia alguna cosa als germans assenyalant-los el vaixell que sortia.

En deixar enrere la bocana del port i enfilat cap a mar oberta, en Manuel va pensar que tindrien un mal viatge. La ciutat desapareixia a poc a poc entre la grisor del capvespre, i els passatgers que havien contemplat la maniobra de sortida mentre corresponien als adeus agitant també el mocador anaven retirant-se de coberta; el vent i les ones els esquitxaven amb violència la cara i la roba. Aferrat a la barana, en Manuel tot just es va moure una mica i, sense deixar de mirar a terra, va fer atenció al que veien els seus ulls.

Antoni Marí, *Entspringen*. Palma: Conselleria d'Educació i Cultura, 2007 (adaptació)

- 3. En una sessió d'un curs de formació sobre recerca de feina, dos alumnes intervenen i confronten punts de vista sobre els motius que influeixen a l'hora d'acceptar o no una oferta de feina. (8 punts)**
- Examinand A. Considerau que a l'hora d'acceptar una feina hi influeixen sobretot aspectes professionals, com per exemple el reconeixement professional o el sou, i n'explicau els arguments.
 - Examinand B. Defensau que sobretot hi pesen factors personals, com per exemple l'equilibri feina-família o la mobilitat, i n'explicau les raons.
- 4. Sou responsable tècnic de promoció turística. Interveniu en un programa de ràdio per presentar un concurs de fotografia urbana per promoure la vostra ciutat. Explicau per què s'ha decidit organitzar aquest concurs i explicau breument les instruccions per participar-hi. (12 punts)**

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinand/examinanda)**MODEL 2**

- 1. Presentació. (no puntua)**
- 2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

El vaixell havia deixat la costa, que s'havia anat esborrant entre la grisor de l'aire, i encara que les onades eren cada cop més enfellonides, anava avançant amb constància, mar endins, mentre perdia totes les referències amb terra ferma. En Manuel va cordar-se la gavardina i es va alçar les solapes per arrecerar-se del vent i de l'aigua que arribava fins a la coberta; va aixecar-se de la cadira on havia estat assegut vora una barca de salvament i, a babord, va poder llegir-hi *Entspringen*, paraula de la qual a la popa del vaixell només havia pogut llegir algunes lletres, cobertes de moltes capes de pintura.

Era una paraula alemanya; potser devia ser veritat que els vaixells d'aquella companyia mediterrània havien servit en la Primera Guerra Mundial; potser per això el vaixell resolia amb arrogància una nova batalla amb el mar. En Manuel també en lliurava una altra, de batalla, i tan agosarada com aquella. Potser havia decidit massa de pressa anar-se'n de la seva terra a la recerca d'uns confins més oberts i ara, quan ja no tenia altre remei que assumir les conseqüències d'aquella decisió, se'n penedia.

No es penedia d'haver-se'n anat: la perspectiva que li ofería el viatge cap a l'altra esquena del mar exercia sobre la seva imaginació un efecte alliberador que li donava energia i ànim: tant pel fet d'anar-se'n de casa com pel d'arribar a la ciutat.

Antoni Marí, *Entspringen*. Palma: Conselleria d'Educació i Cultura, 2007 (adaptació)

- 3. En una sessió d'un curs de formació sobre benestar personal, dos alumnes intervenen i confronten punts de vista sobre els motius que tenen més influència en la felicitat de les persones. (8 punts)**
- Examinand A. Considerau que «la felicitat és a dins un mateix» i depèn de factors com les relacions personals o la satisfacció a la feina, i n'explicau les raons.
 - Examinand B. Defensau que «la felicitat és a fora» i té a veure amb aspectes com la posició econòmica o la salut, i n'explicau els arguments.
- 4. Sou responsable tècnic d'igualtat de gènere. Interveniu en un programa de ràdio per presentar una convocatòria de subvencions per al foment de la igualtat en l'esport. Explicau per què s'ha decidit convocar aquests ajuts i explicau breument les instruccions per sol·licitar-ne un. (12 punts)**

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinand/examinanda)**MODEL 3**

- 1. Presentació. (no puntua)**
- 2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

Feia més de dues hores que havien sortit del port i el vaixell havia avançat unes quantes milles i prou. El temporal creixia i s'enfuria: els cops de mar es trencaven amb estrèpit contra el buc mentre les ones saltaven sobre la coberta, superant el castell de popa i el pont de comandament. L'embarcació avançava en direcció nord-oest i de vegades semblava deturar-se enmig de les onades com si prengués alè per poder seguir endavant. El sol, que s'havia precipitat sota la línia de l'horitzó, donava una llum tenuíssima que tot just podia percebre's entre la nuvolada.

Gairebé d'una manera imperceptible, la grisor tèrbola del cel es va anar enfosquint mentre el mar i la violència del seu moviment feien incòmoda i insostenible l'estada a coberta. En Manuel va agafar l'equipatge, ben moll, i va baixar a la cabina. Va encendre el llum i va guardar l'equipatge dintre de l'armari.

Hi havia dues lliteres, una de les quals era ocupada per un home de barba blanca i arranada que potser estava adormit i es cobria la cara amb el braç esquerre. De seguida es va desvetllar, va apartar el braç que li cobria els ulls i va fer un lleuger moviment de cap com fent-li una salutació. En Manuel va reconèixer en ell un dels dos mariners que havien estat sopant al menjador.

Antoni Marí, *Entspringen*. Palma: Conselleria d'Educació i Cultura, 2007 (adaptació)

3. En una sessió d'un curs de formació sobre recursos humans, dos alumnes intervenen i confronten punts de vista sobre la selecció de personal. (8 punts)

- Examinand A. Pensau que quan cal seleccionar algú per a un lloc de feina cal tenir en compte per damunt de tot la formació i l'experiència laboral, i n'explicau els arguments.
- Examinand B. Considerau que a l'hora de seleccionar persones és molt més encertat avaluar les habilitats personals i la capacitat d'aprendre, i n'explicau les raons.

4. Sou representant d'una entitat defensora dels animals. Interveniu en un programa de ràdio per presentar una campanya per fomentar l'adopció de mascotes abandonades. Explicau per què s'ha decidit emprendre aquesta campanya i explicau breument les instruccions per adoptar un animal. (12 punts)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinador/examinadora)**MODEL 1**

- 1. Presentació. (no puntua)**
- 2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

Des del port no semblava que la mar estigués tan embravida. Hi havia, sí, una mica de vent que arrissava les aigües i que, de tant en tant, formava onades no gaire grans que anaven a batre contra l'Escala del Rei i esquitxaven els pescadors de canya que provaven la seva paciència esperant pescar quatre esparralls i tres donzelles.

Alguns del que sí que havien anat a acomiadar en Manuel s'havien quedat al moll i encara seguien movent els braços i agitant els mocadors en senyal de comiat; d'altres s'anaven retirant per les molèsties del vent que els venia de cara. La seva germana va aixecar el braç i la mare li va fer un gest que no va poder comprendre, mentre el pare deia alguna cosa als germans assenyalant-los el vaixell que sortia.

En deixar enrere la bocana del port i enfilat cap a mar oberta, en Manuel va pensar que tindrien un mal viatge. La ciutat desapareixia a poc a poc entre la grisor del capvespre, i els passatgers que havien contemplat la maniobra de sortida mentre corresponien als adeus agitant també el mocador anaven retirant-se de coberta; el vent i les ones els esquitxaven amb violència la cara i la roba. Aferrat a la barana, en Manuel tot just es va moure una mica i, sense deixar de mirar a terra, va fer atenció al que veien els seus ulls.

Antoni Marí, *Entspringen*. Palma: Conselleria d'Educació i Cultura, 2007 (adaptació)

- 3. En una sessió d'un curs de formació sobre recerca de feina, dos alumnes intervenen i confronten punts de vista sobre els motius que influeixen a l'hora d'acceptar o no una oferta de feina. (8 punts)**
- Examinand A. Considerau que a l'hora d'acceptar una feina hi influeixen sobretot aspectes professionals, com per exemple el reconeixement professional o el sou, i n'explicau els arguments.
 - Examinand B. Defensau que sobretot hi pesen factors personals, com per exemple l'equilibri feina-família o la mobilitat, i n'explicau les raons.
- 4. Sou responsable tècnic de promoció turística. Interveniu en un programa de ràdio per presentar un concurs de fotografia urbana per promoure la vostra ciutat. Explicau per què s'ha decidit organitzar aquest concurs i explicau breument les instruccions per participar-hi. (12 punts)**

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinador/examinadora)**MODEL 2**

- 1. Presentació. (no puntua)**
- 2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

El vaixell havia deixat la costa, que s'havia anat esborrant entre la grisor de l'aire, i encara que les onades eren cada cop més enfellonides, anava avançant amb constància, mar endins, mentre perdia totes les referències amb terra ferma. En Manuel va cordar-se la gavardina i es va alçar les solapes per arrecerar-se del vent i de l'aigua que arribava fins a la coberta; va aixecar-se de la cadira on havia estat assegut vora una barca de salvament i, a babord, va poder llegir-hi *Entspringen*,* paraula de la qual a la popa del vaixell només havia pogut llegir algunes lletres, cobertes de moltes capes de pintura.

Era una paraula alemanya; potser devia ser veritat que els vaixells d'aquella companyia mediterrània havien servit en la Primera Guerra Mundial; potser per això el vaixell resolia amb arrogància una nova batalla amb el mar. En Manuel també en lliurava una altra, de batalla, i tan agosarada com aquella. Potser havia decidit massa de pressa anar-se'n de la seva terra a la recerca d'uns confins més oberts i ara, quan ja no tenia altre remei que assumir les conseqüències d'aquella decisió, se'n penedia.

No es penedia d'haver-se'n anat: la perspectiva que li oferia el viatge cap a l'altra esquena del mar exercia sobre la seva imaginació un efecte alliberador que li donava energia i ànim: tant pel fet d'anar-se'n de casa com pel d'arribar a la ciutat.

Antoni Marí, *Entspringen*. Palma: Conselleria d'Educació i Cultura, 2007 (adaptació)

* Nota: no s'ha de tenir en compte, ni s'ha d'avaluar, la pronúncia d'aquest mot (*Entspringen*).

- 3. En una sessió d'un curs de formació sobre benestar personal, dos alumnes intervenen i confronten punts de vista sobre els motius que tenen més influència en la felicitat de les persones. (8 punts)**
- Examinand A. Considerau que «la felicitat és a dins un mateix» i depèn de factors com les relacions personals o la satisfacció a la feina, i n'explicau les raons.
 - Examinand B. Defensau que «la felicitat és a fora» i té a veure amb aspectes com la posició econòmica o la salut, i n'explicau els arguments.
- 4. Sou responsable tècnic d'igualtat de gènere. Interveniu en un programa de ràdio per presentar una convocatòria de subvencions per al foment de la igualtat en l'esport. Explicau per què s'ha decidit convocar aquests ajuts i explicau breument les instruccions per sol·licitar-ne un. (12 punts)**

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinador/examinadora)**MODEL 3**

- 1. Presentació. (no puntua)**
- 2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

Feia més de dues hores que havien sortit del port i el vaixell havia avançat unes quantes milles i prou. El temporal creixia i s'enfuria: els cops de mar es trencaven amb estrèpit contra el buc mentre les ones saltaven sobre la coberta, superant el castell de popa i el pont de comandament. L'embarcació avançava en direcció nord-oest i de vegades semblava deturar-se enmig de les onades com si prengués alè per poder seguir endavant. El sol, que s'havia precipitat sota la línia de l'horitzó, donava una llum tenuíssima que tot just podia percebre's entre la nuvolada.

Gairebé d'una manera imperceptible, la grisor tèrbola del cel es va anar enfosquint mentre el mar i la violència del seu moviment feien incòmoda i insostenible l'estada a coberta. En Manuel va agafar l'equipatge, ben moll, i va baixar a la cabina. Va encendre el llum i va guardar l'equipatge dintre de l'armari.

Hi havia dues lliteres, una de les quals era ocupada per un home de barba blanca i arranada que potser estava adormit i es cobria la cara amb el braç esquerre. De seguida es va desvetllar, va apartar el braç que li cobria els ulls i va fer un lleuger moviment de cap com fent-li una salutació. En Manuel va reconèixer en ell un dels dos mariners que havien estat sopant al menjador.

Antoni Marí, *Entspringen*. Palma: Conselleria d'Educació i Cultura, 2007 (adaptació)

3. En una sessió d'un curs de formació sobre recursos humans, dos alumnes intervenen i confronten punts de vista sobre la selecció de personal. (8 punts)

- Examinand A. Pensau que quan cal seleccionar algú per a un lloc de feina cal tenir en compte per damunt de tot la formació i l'experiència laboral, i n'explicau els arguments.
- Examinand B. Considerau que a l'hora de seleccionar persones és molt més encertat avaluar les habilitats personals i la capacitat d'aprendre, i n'explicau les raons.

4. Sou representant d'una entitat defensora dels animals. Interveniu en un programa de ràdio per presentar una campanya per fomentar l'adopció de mascotes abandonades. Explicau per què s'ha decidit emprendre aquesta campanya i explicau breument les instruccions per adoptar un animal. (12 punts)