

PROVA DE LLENGUA CATALANA
CERTIFICAT DE NIVELL B2
(NIVELL AVANÇAT)

Número
d'examinand/a:

	Puntuació mínima	Puntuació obtinguda	Observacions
BLOC 1 COMPREENSIÓ ORAL I COMPREENSIÓ ESCRITA (100 punts)	60		
BLOC 2 DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (100 punts)	60		
BLOC 3 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES (100 punts)	60		
BLOC 4 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS (100 punts)	60		

QUALIFICACIÓ



BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL I COMPRENSIÓ ESCRITA (100 PUNTS / mínim 60)**COMPRENSIÓ ORAL (50 PUNTS)**

Exercici 1. A continuació escoltareu dues vegades l'àudio corresponent a un fragment del programa de cuina d'IB3 Televisió *Fred i calent*. Indica si les afirmacions que hi ha a continuació són vertaderes (V) o falses (F), d'acord amb el contingut del que heu escoltat. (25 punts)

Disponible en aquesta URL:

<https://ib3.org/carta?programId=34be9351-bfad-4dbc-99fb-14538c07db45>

	V	F
a) Els musclos salvatges viuen entre devuit i vint-i-quatre mesos.		
b) Un musclo, per alimentar-se, pot arribar a filtrar fins a 8 litres d'aigua diaris.		
c) Les setmanes d'incubació dels musclos varien segons si l'aigua de la mar és més freda o calenta.		
d) Els romans ja criaven musclos per vendre.		
e) Cap al 1940, es va introduir la mitilicultura a Galícia.		

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	25	20	15	10	5	0

Exercici 2. A continuació escoltareu dues vegades el reportatge «Com hi veuen els animals», del programa *InfoK*, de TV3. Després, encerclau l'opció correcta, d'acord amb el contingut del que heu escoltat. (25 punts)

Disponible en aquesta URL:

<https://www.ccma.cat/tv3/super3/infok/com-hi-veuen-els-animals/video/6146399/>

1. Quina de les afirmacions següents és vertadera?

- a) Tots els animals tenen parpelles que serveixen per protegir els ulls.
- b) Els fotoreceptors fan una funció de missatgers entre l'ull i el cervell.
- c) El cervell és l'òrgan encarregat de convertir els fotoreceptors en llum.

2. Pel que fa a la visió i la foscor, podem afirmar que:

- a) El ren àrtic té més sensibilitat visual a l'hivern que a l'estiu.
- b) El caribú hi veu millor que el calamar colossal.
- c) Els ulls del caribú tornen de color daurat a l'hivern.

3. Sobre l'agudesia visual:

- a) Les aus són els animals que en tenen més.
- b) Un falcó pelegrí en té el doble que un humà.
- c) Les aus rapaces tenen molt pocs fotoreceptors.

4. Quants tipus de fotoreceptors de color té la papallona de triangle blau?

- a) En té fins a quinze.
- b) En té set per a cada color.
- c) En té el triple que un humà.

5. Quin és el tema del reportatge?

- a) L'animal amb més capacitat visual.
- b) La visió nocturna en els animals.
- c) La diversitat en la visió dels animals.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	25	20	15	10	5	0

COMPRESIÓ ESCRITA (50 PUNTS)

Exercici 1. En aquest article del diari digital *VilaWeb* hi manquen cinc fragments, l'espai dels quals s'ha marcat amb un número cadascun (1, 2, 3, 4 i 5). Llegiu-lo atentament i, a continuació, completeu la graella que hi ha al final amb els fragments que corresponguin a cada espai. Teniu en compte que hi ha dos fragments que no pertoquen a cap espai. (25 punts)

Per què ens disfressam per Carnaval?

Una de les maneres més habituals de transgredir les normes per Carnaval és amagar el rostre rere una màscara o jugar a ser un altre amb una disfressa.

L'origen probable del mot *disfressar* és 'esborrar un rastre, despistar'. Segons el *Diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans*, té el significat concret de 'vestir (algú) amb un vestit inacostumat o que no és propi de la seva condició o sexe, amb què aparenta ser una altra persona o d'una altra època', una definició que encaixa a la perfecció amb l'esperit del Carnaval, una festa guiada per la transgressió. [1], els papers es capgiren, les normes es tornen més laxes i regna la disbauxa. I tot i que per Carnaval les normes es poden transgredir de moltes maneres, amagar el rostre rere una màscara o jugar a ser un altre amb una disfressa en són algunes de les més freqüents.

[2] i l'ésser humà ho ha fet durant mil·lennis per motius molt diversos. Això fa que sigui complicat d'explicar per què ens disfressam per Carnaval, una festa que ja per si mateixa té un origen força incert. Se sap que és un cicle festiu propi, que es regeix pel calendari lunar i que probablement en l'antigor duràs més que ara. També hom creu que podria ser una festa relacionada amb l'allargament del dia i el despertar gradual de la natura després del solstici d'hivern.

L'origen del Carnestoltes o Carnaval cal cercar-lo en antigues festes paganes d'hivern que ja se celebraven en l'època dels grecs i els romans. Se sap que per aquestes dates els romans celebraven unes festes que es caracteritzaven per la inversió i la transgressió: les saturnals, les lupercals i les matronals. I com que el període grecoromà és considerat en molts sentits la base de la nostra cultura, [3].

El Carnaval està estretament lligat amb el calendari lunar, és una festa mòbil en el calendari que depèn de la primera lluna plena posterior a l'inici de la primavera. El diumenge anterior a aquesta lluna plena és el Diumenge del Ram. Si comptem quaranta dies enrere arribem al Dimecres de Cendra, primer dia de la Quaresma i últim dia de Carnaval.

Sí que se sap del cert que a l'edat mitjana el cristianisme va assimilar i adaptar la festa i la va fer encaixar just abans de la Quaresma, un període de set setmanes abans de Pasqua, [4], d'aquí el costum o la tradició (potser una mica oblidat avui en dia) de no menjar carn durant aquest període, ja que era considerada un luxe.

Així va néixer el Carnaval tal com l'entendem avui: una festa que representa la sàtira adreçada a l'autoritat, un espai de trencament de la monotonia de la vida quotidiana per mitjà de l'excés, l'esbojarrament i el desafiament de les prohibicions. En definitiva, una mena de món al revés que no solament mostra l'altra cara de la cultura oficial, sinó que té un vessant més antropològic basat en la comicitat. Les disfresses i les màscares, doncs, [5].

Ester Estela, *VilaWeb*, 27 de febrer de 2022

Font del text i de la imatge: <https://www.vilaweb.cat/noticies/per-que-ens-disfressem-per-carnaval/>

(Text adaptat)

Fragments

[Teniu en compte que no s'han reproduït ni possibles majúscules inicials ni punts finals, i que hi ha dos fragments que no pertoquen a cap espai.]

- A. són un símbol del camuflatge i un mitjà per deixar de ser un mateix i actuar de manera arrauxada
- B. de fet, durant una setmana
- C. dominat per l'abstinència i l'austeritat
- D. d'aquesta manera, al llarg dels mesos
- E. disfressar-se és un tret característic de totes les cultures del món
- F. molts experts situen l'origen del Carnaval en aquesta època
- G. són uns elements clau del dia a dia de la nostra societat

ESPAI (número)	1	2	3	4	5
FRAGMENT (lletra)					

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	25	20	15	10	5	0

Exercici 2. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si les frases que hi ha a continuació són vertaderes (V) o falses (F). (25 punts)

S'ha mort l'escriptora Maria-Antònia Oliver als 75 anys

Autora de *Joana E.*, *Estudi en lila* o *Amor de cans*

Espectora compromesa amb el feminisme i la llengua

En l'últim acte públic, un homenatge amb motiu del 75è aniversari a Palma, a final de l'any passat, va anunciar que volia donar a la cultura la seva casa de Biniali. La història de la vida de Maria-Antònia Oliver està íntimament lligada a la literatura catalana.

L'escriptor Llorenç Villalonga va destacar que Maria-Antònia Oliver, just amb 23 anys, ja havia escrit una petita obra mestra amb *Cròniques d'un mig estiu*, la seva primera obra publicada. Es tracta d'una novel·la iniciàtica ambientada en la Mallorca del *boom* turístic, una illa que deixava enrere el passat rural en el qual Oliver s'havia criat.



Espectora compromesa amb el feminisme

Maria-Antònia Oliver va ser una autora compromesa amb el feminisme i sovint les protagonistes de les seves novel·les eren dones, com *Joana E.*, un dels llibres més aclamats i traduït a diverses llengües. Pionera de la novel·la negra en català, va ser la creadora de la mítica detectiva Lònia Guiu, protagonista d'*Estudi en lila*, *Antípodes* i *El sol que fa l'ànec*.

Nascuda a Manacor, Mallorca ha estat l'escenari de bona part de la seva obra, com *Amor de cans*, guanyadora del premi Llorenç Villalonga Ciutat de Palma, i recentment convertida en sèrie televisiva pel canal autonòmic IB3.

Oliver va ser una autora polifacètica, va escriure relats curts, va conrear el teatre i va traduir obres d'autors com Virginia Woolf, Mark Twain, Jules Verne o Anton Txèkhov. A TVE, al circuit català, va presentar programes culturals com *Signes* i *Cinc cèntims de cultura*. Inscrita a la generació literària dels setanta, va formar part del col·lectiu Ofèlia Dracs, juntament amb Jaume Fuster, amb qui va compartir vida. Va viure a Barcelona fins fa 25 anys, quan va tornar a Mallorca per instal·lar-s'hi definitivament.

Joana E.: una història real

Joana E. és la història que va voler escriure Maria-Antònia Oliver després de conèixer na Joana. Com també va voler que fos en veu de na Joana, i no de qui escrivia, que ens fos contada; amb el seu propi llenguatge, la seva manera d'explicar-se, els seus dubtes, les seves contradiccions, moments de felicitat i moments de misèria, amb la seva pròpia por i la seva indignació, amb les coses que va voler contar i les que va amagar, amb la ingenuïtat, la saviesa, la racionalitat i la passió amb què ella s'exterioritzava.

Autora cabdal de la literatura catalana

L'any 2016 va rebre el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes que concedeix Òmnium Cultural. També havia estat reconeguda amb el Ramon Llull del Govern de les Illes Balears i la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. A les xarxes socials, s'han escampat els missatges de tristesa per la mort de Maria-Antònia Oliver, tant de lectors com d'institucions.

Roser Puy, RTVE Balears, 10 de febrer de 2022

Font del text i de la imatge:

<https://www.rtve.es/noticias/20220210/mort-maria-antonia-oliver/2288151.shtml>

(Text adaptat)

	V	F
a) <i>Joana E.</i> és un exemple del compromís de l'autora amb el feminisme.		
b) El <i>boom</i> turístic és un tema recurrent a l'obra de Maria-Antònia Oliver.		
c) L'escriptora va participar en l'adaptació per a la televisió del llibre <i>Amor de cans</i> .		
d) Oliver no va tornar mai a residir a Mallorca, tot i que la visitava amb assiduïtat.		
e) La seva carrera professional demostra que és una escriptora amb diverses aptituds.		

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	25	20	15	10	5	0

Número d'examinand/a:	
------------------------------	--

BLOC 2. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (100 PUNTS / mínim 60)**ORTOGRAFIA**

Exercici 1. Feis els exercicis que hi ha a continuació d'acord amb cadascun dels enunciats.
(40 punts)

1.1. Col·locau, si cal, accent o dièresi a les paraules subratllades de les frases següents:

- a) Us he de dir que la nostra avia sempre agraia tot el que li regalàvem.
 b) Que dones als teus empleats per tenir-los tan contents?

1.2. Encerclau l'opció correcta de les que hi ha entre parèntesis:

- a) (*Feria / Faria*) tot el possible perquè n'Aina fos una gran (*arquitecta / architecte*).
 b) No pot (*soportar / suportar*) els (*embotits / embutits*) de supermercat.
 c) Ens han convidat a (*l'acta / l'acte*) d'entrega de premis.
 d) No (*em / hem*) convenç el fet d'anar a (*assatjar / assajar*) l'obra de teatre a (*Saragosa / Saragoza / Saragossa*).
 e) Va patir una (*crisi / crisis*) respiratòria quan va veure que havia perdut el telèfon (*mòbil / mòvil*).
 f) (*Na Irene / N'Irene*) s'ha comprat un (*obrellaunes / obre-llaunes / obre llaunes*) molt sofisticat.
 g) M'agrada (*el ioga / l'ioga*) que practica el nou professor (*sudamericà / sud americà / sud-americà*).
 h) No som capaç de llegir les (*dues-centes cinquanta quatre / dues centes cinquanta-quatre / dues-centes cinquanta-quatre*) pàgines d'aquest llibre.

Encerts	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
Punts	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22

Encerts	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Punts	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2

MORFOSINTAXI**Exercici 2. Encerclau l'opció correcta o més adequada de les que hi ha entre parèntesis.
(40 punts)**

- a) La tarifa (*del / de la*) corrent, que jo (*sàpiga / sabi / sapi*), no ha d'apujar-se més.
- b) La Llimona (*Negre / Negra*) és un restaurant on menjàrem (*unes / uns*) postres espectaculars.
- c) Hi ha (*tan / tant*) de misteri per saber de (*que / què*) va la pel·lícula!
- d) Si ens ho haguessis dit, no (*hauríem / haguéssim / havéssim*) tirat la tassa (*amb la qual / amb la que / amb la què*) beu el cafè cada dematí.
- e) Als del pis (*d'abaix / de baix / debaix*) els ha caigut una camiseta a la terrassa, ja (*els ho / els hi*) diré.

Encerts	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Punts	40	36	32	28	24	20	16	12	8	4

LÈXIC**Exercici 3. Encerclau l'opció correcta o més adequada per completar les oracions següents. (20 punts)**

- a) Sempre deixes el (*comanament / comandament / mando*) de l'aparcament damunt el (*seient / sillín / saient*) de la bicicleta.
- b) A l'estiu feim servir tovallola, però per (*al reste / a la resta / al rest*) de l'any ens agrada més (*el vernís / el barnús / l'albarnús*).
- c) Si voleu fer sucs de taronja haureu de comprar una (*expremedora / espremedora / exprimidora*).
- d) Si poses un (*raig / rall*) d'oli als musclos quan els fas al vapor, queden més bons.
- e) En Roger pareix un nen molt quiet i callat, però és més viu que (*un mussol / una centella / un esquiol*).
- f) Recorda bé les (*dates / dades*) de naixement de les seves filles, el 24 de juny i el 3 d'agost.

Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1
Punts	20	17,5	15	12,5	10	7,5	5	2,5

Número d'examinand/a:	
------------------------------	--

Exercici 1. Treballau de conserge en un centre educatiu i la setmana que ve teniu vacances, però abans de partir heu d'escriure un correu electrònic (de 120 paraules) al company o companya que us substituirà per donar-li instruccions sobre les tasques que ha de dur a terme cada dia a l'inici i al final de la jornada laboral. (40 punts)

(Si el text té menys de 100 paraules, l'exercici es qualificarà amb 0 punts i no es corregirà.
El contingut dels apartats d'emissor, destinatari i assumpte no entra en el recompte de paraules.)

--

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

Exercici 2. Teniu un blog a Internet en què comentau llibres i sèries de televisió. Redactau una ressenya (de 180 paraules) de la sèrie o el llibre que més us hagi agradat aquest darrer any per publicar al blog. (60 punts)

(Si el cos té menys de 160 paraules, l'exercici es qualificarà amb 0 punts i no es corregirà. El títol no entra en el recompte de paraules.)

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys