ÀREA DE LLENGÜES

NIVELL ELEMENTAL (B) MODEL B
JUNY DE 2011

Núm. d'examinand:	

		Puntuació mínima
BLOC 1. MORFOSINTAXI I LÈXIC (25 punts)		—
BLOC 2. ORTOGRAFIA (20 punts)		—
BLOC 3. COMPRENSIÓ I EXPRESSIÓ ESCRITES (25 punts)		15
BLOC 4. COMPRENSIÓ I EXPRESSIÓ ORALS (30 punts)		17
PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)		70

QUALIFICACIÓ	

BLOC 1. MORFOSINTAXI I LÈXIC

1. Indicau, en cada cas, quina és la frase correcta.

1.1 *a)* Li ha regalat una caixa de bombons.

b) Li ha regalat un caixó de bombons.

c) Li ha regalat una capsa de bombons.

1.2 *a)* En pocs dies, la riera es va assecar.

b) En pocs dies, la riera es va eixugar.

c) En pocs dies, la riera es va secar.

1.3 *a)* No importa que cridis, ja vénc.

b) No importa que cridis, ja vaig.

c) No importa que cridis, ja viatj.

1.4 *a)* L'esportista s'ha lesionat la munyeca.

b) L'esportista s'ha lesionat el canell.

c) L'esportista s'ha lesionat la canellera.

1.5 *a)* Hem comprat dotze ciris per posar al pastís.

b) Hem comprat dotze veles per posar al pastís.

c) Hem comprat dotze espelmes per posar al pastís.

1.6 *a)* L'article no ha d'ocupar més de dos fulls.

b) L'article no ha d'ocupar més de dues fulles.

c) L'article no ha d'ocupar més de dos follets.

errades	0-1	2	3	4	+ 4
punts	4	3	2	1	0

2. Escriviu en lletres els numerals següents. Fixau-vos bé en el substantiu que acompanyen.

EXEMPLE: Tenc 53 monedes.
Cinquanta-tres.

a) El llibre val 26 euros.

_____

b) Hi havia 515 persones.

_____

c) La mesura afecta prop de 2.060 treballadors.

_____

d) Viu a la 6a planta.

_____

e) El curs ha durat 144 dies.

_____

errades	0-1	2	3	4	+ 4
punts	4	3	2	1	0

3. Completau les frases següents amb les contraccions o les apostrofacions que calguin.

EXEMPLE: No és bo posar-se nerviós (a + els) *als* exàmens.

a) La meva filla s'ha pintat una flor (*a* + *la*) _____ ungla del dit gros del peu esquerre.

b) En Marc no vol entrar mai (*a* + *el*) _____ hospital.

c) Ho ha dit (*per* + *el*) _____ ajudant.

d) Hem vist peixos de colors des del començament (*de* + *la*) _____ immersió.

e) La factura de la farmàcia ens ha sortit més cara (*per* + *el*) _____ iode.

errades	0-1	2	3	4	+ 4
punts	4	3	2	1	0

4. Completau les frases següents conjugant els verbs que hi ha entre parèntesis.

EXEMPLE: Ell *canta* (cantar) una cançó.

a) En Miquel diu que no es troba bé i que demà _____ (*jeure*) fins a l'hora de dinar.

b) En aquests moments, les autoritats _____ (*sortir*) del teatre.

c) Vull que _____ (*canviar*) el temps, per poder anar d'excursió.

d) Avui de matí, quan ja pensàvem que no vindria, _____ (*comparèixer*).

e) Ahir el metge em _____ (*mirar*) la ferida.

f) Seria necessari que tots vosaltres _____ (*dir*) el que en pensau.

errades	0	1	2	3	4	+ 4
punts	5	4	3	2	1	0

5. Completau les respostes de les preguntes següents substituint els complements subratllats pel pronom feble corresponent.

EXEMPLE: Has anat <u>a Selva</u>? Sí, *<u>hi</u>* he anat.

a) Ja has rentat <u>el jersei</u>? No, _____ rentaré demà.

b) T'ha explicat <u>el que li ha passat</u>? No, no _____ ha fet.

c) He de comprar <u>farina</u>? Sí, _____ pots comprar un paquet.

d) Joan, has estès <u>la roba</u>? No, encara no _____ he estesa.

e) Has telefonat <u>a la teva cosina</u>? Sí, ja _____ he telefonat.

errades	0-1	2	3	4	+4
punts	4	3	2	1	0

6. Completau la graella següent flexionant els substantius i els adjectius que conté. Fixau-vos en l'exemple de la primera fila.

SINGULAR		**PLURAL**	
MASCULÍ	**FEMENÍ**	**MASCULÍ**	**FEMENÍ**
nin	*nina*	*nins*	*nines*
			toves
arqueòleg			
		batles	
amic			
	annexa		

errades	0-1	2-4	5-7	8-10	+ 10
punts	4	3	2	1	0

BLOC 2. ORTOGRAFIA

7. Ompliu els espais buits d'aquestes paraules amb A o E.

a) Com que s'havia af___itat per assistir a l'act___, ningú no el recon___ixia.

b) En més d'un r___có del món hi ha gent pobr___ i febl___.

c) No ha volgut p___gar el dinar de cap m___nera.

d) Aniria n___dant a Barcelona només per tornar a t___star aquells can___lons.

e) D___vall aquell arbr___ ple d'alb___rcocs hi ha margalid___s.

errades	0	1-2	3-4	5-6	7-8	+ 8
punts	5	4	3	2	1	0

8. Ompliu els espais buits d'aquestes frases amb P, B, T, D, C o G.

a) Un dels perills de la universi_____at és el de l'especiali_____zació excessiva.

b) El norue_____ es va repenjar a la pare_____.

c) Cada dissa_____te es dedica a l'escri_____tura en solitu_____.

d) L'amenaça de càsti_____ va ser l'argument més sòli_____ perquè demanàs perdó.

e) S'ha embrutat els únics calçons llar_____s que té.

errades	0	1-2	3-4	5-6	7-8	+ 8
punts	5	4	3	2	1	0

9. Ompliu els espais buits d'aquest text amb S, SS, C, Ç o Z.

Va estar bé a_____eure'ns al balcó i parlar de les nostres vides prenent un te aromatit_____at amb aní_____. Tots dos havíem estat mitjanament feli_____os amb famílies mitjanament conven_____ionals, no havíem destacat ni poc ni molt entre els companys de cla_____e i havíem de_____idit deixar els estudis perquè no teníem clar cap a on tirar. Establir aquests punts en comú en les línies paral·leles dels nostres pa_____ats ens va fer enfilar d'eufòria, co_____a que fa_____ilitaria el que vindria després.

Najat El Hachmi, *La caçadora de cossos* (adaptació)

errades	0	1-2	3-4	5-6	7-8	+ 8
punts	5	4	3	2	1	0

10. Posau els accents i les dièresis que calguin en el text següent.

Deixem de banda el mite, l'alcohol i el suicidi, les anecdotes reals o tergiversades, i fixem-nos en l'obra. Gabriel Ferreter va ser un escriptor de moltes coses: de poesia i de critica d'art, de linguistica, de traduccions, de prolegs, d'articles d'enciclopedia, d'informes de lectura. Algunes d'aquestes coses que va escriure eren feina d'encarrec per guanyar-se la vida en el mon editorial (que va ser sempre el seu). Pero en aquests escrits s'hi trasllueix tambe la personalitat de Ferrater, per la precisio de la mirada o la brillantor de l'estil.

Jordi Cornudella, a *Gabriel Ferrater: pintura, poesia, lingüística* (adaptació)

errades	0	1-2	3-4	5-6	7-8	+ 8
punts	5	4	3	2	1	0

BLOC 3. COMPRENSIÓ I EXPRESSIÓ ESCRITES

11. Voleu canviar de pis, però abans necessitau vendre el que teniu. Escriviu l'anunci pertinent, d'un mínim de 40 paraules, per tal de publicar-lo en la premsa local. (6 punts)

12. Avui havíeu d'anar a Barcelona per passar el cap de setmana a ca un familiar, però la companyia aèria us ha comunicat que el vol s'ha cancel·lat. Escriviu un missatge electrònic al vostre familiar, d'un mínim de 100 paraules, per informar-lo de la situació i explicar-li quines són les vostres intencions. (14 punts)

De:
A:
Assumpte:

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

13. Llegiu el text i decidiu si les afirmacions que teniu a continuació són vertaderes o falses.

Disseny

S'ha pogut constatar al llarg del segle XX una eufòria creixent del disseny en tots els camps. Cada vegada hi ha més publicacions sobre les aportacions en el món del disseny d'interiors i en el de la moda; en aquest darrer àmbit, el procés és encara més accelerat, perquè els diferents models de temporada apareixen i desapareixen a un ritme vertiginós. A més, hi hem d'afegir l'augment de múltiples influències entre els llocs més desiguals del món, que finalment converteixen l'evolució de la moda en una successió de tendències difícils de seguir.

Encara que amb canvis no tan ràpids, passa un fet semblant en el terreny del disseny mobiliari i d'objectes destinats als habitatges i als centres de caràcter públic. És evident que en els darrers temps assistim a l'enfonsament d'un concepte que prevalia en èpoques passades: el de dissenyar objectes que tinguessin un marcat caràcter intemporal. Avui dia s'ha imposat tot el contrari; se cerca premeditadament que l'element dissenyat sigui efímer i es tracta d'elaborar objectes que, per les seves característiques, no es puguin mantenir en un habitatge gaire més de dos anys o tres.

Durant els anys vuitanta es va tendir a crear elements difícilment imaginables «per a tota una vida», ja que, a causa de les seves característiques formals o cromàtiques, o fins i tot a causa dels materials de què estan fets, acaben cansant. Per això, és necessari canviar-los, com es canvia un ram de flors marcit. Com és lògic, això pot arribar a generar despeses elevadíssimes. Per pal·liar aquest fenomen hi ha botigues especialitzades a treure al mercat tota una sèrie d'objectes que no estan dissenyats per les grans firmes, però que recullen les idees més en voga de cada moment. Així, a través de la imitació, moltes persones poden arribar a tenir mobles, vaixelles, etc., que connecten amb els estils predominants.

Fins ara, tots aquests productes, que podríem anomenar *disseny menor*, han acomplert la seva funció i han arribat a gaudir d'una distribució massiva a causa del seu baix cost d'adquisició. Si s'analitza l'evolució del disseny al llarg del segle XX, s'arriba a la conclusió que en els darrers deu anys hi ha hagut més canvis que durant els setanta anys anteriors, malgrat que llavors hi havia nombroses realitzacions d'extraordinària qualitat.

Història universal de l'art. Últimes tendències (adaptació)

De tots els àmbits del disseny, el d'interiors és el que canvia més ràpidament.	V	F
Actualment, s'està recuperant la idea de dissenyar objectes que durin molt.	V	F
Com que els objectes de disseny passen de moda i s'han d'anar substituint, poden sortir molt cars.	V	F
Els productes de disseny que no són de marca són més assequibles, però imiten idees d'èpoques anteriors.	V	F
Abans ja hi havia productes de qualitat, però els darrers deu anys del segle XX destaquen per la quantitat de canvis que s'han produït en l'àmbit del disseny.	V	F

errades	0	1	2	3	4	5
punts	5	4	3	2	1	0

BLOC 4. COMPRENSIÓ I EXPRESSIÓ ORALS

14. Indicau, en cada cas, quina és l'afirmació correcta a partir del text que escoltareu.

1. *a)* L'Observatori de la Sostenibilitat adverteix que cada dia es perden tretze hectàrees de superfície forestal.
   b) L'Observatori de la Sostenibilitat avisa que desapareixen tretze milions d'hectàrees de bosc l'any.
   c) L'Observatori de la Sostenibilitat alerta que cada any hi ha tretze milions més d'hectàrees de superfície forestal.

2. *a)* L'ONU va establir el Dia Mundial de la Diversitat Biològica l'any 1992.
   b) L'Observatori de la Sostenibilitat va instaurar el Dia Mundial de la Diversitat Biològica fa gairebé vint anys.
   c) L'ONU va fixar el Dia Mundial de l'Agricultura Ecològica ara fa vint anys.

3. *a)* Segons l'informe de l'Observatori de la Sostenibilitat, el nombre d'aus que hi ha en els boscs ha crescut.
   b) Segons l'informe de l'Observatori de la Sostenibilitat, en els boscs cada vegada hi ha menys ocells.
   c) Segons l'informe de l'Observatori de la Sostenibilitat, en el camp ha augmentat la població d'ocells.

4. *a)* L'informe de l'Observatori de la Sostenibilitat constata que l'any 2009 la qualitat dels boscs era millor que la d'anys anteriors.

   b) L'informe de l'Observatori de la Sostenibilitat determina que els insectes, la sequera, els fongs i el foc han impedit que l'estat dels boscs empitjori.

   c) L'informe de l'Observatori de la Sostenibilitat reflecteix que l'any 2009 la qualitat dels boscs era pitjor que la d'anys anteriors.

5. *a)* Els boscs verges representen un 10 % de la superfície de la terra, tot i que la major part estan devastats i la resta està en perill.

   b) Els boscs dels països pobres, que són els menys explotats, representen el 10 % de la superfície forestal del món.

   c) La major part dels boscs verges està fora de perill de destrucció.

errades	0	1	2	3	4	5
punts	5	4	3	2	1	0

Transcripció del text oral (bloc 4, exercici 14)

[El text s'ha de llegir dues vegades.]

Cada dia desapareixen cent espècies per la desforestació

La desforestació dels boscs tropicals causa la desaparició d'un centenar d'espècies cada dia. Cada any es perden tretze milions d'hectàrees forestals al món. Aquest és l'advertiment que ha fet l'Observatori de la Sostenibilitat amb motiu del Dia Mundial de la Diversitat Biològica, instituït per l'ONU el 1992. L'Observatori recorda que les causes d'aquesta situació són, fonamentalment, la tala insostenible de fusta, la gestió inadequada de la terra, els nous assentaments humans i la conversió de terres en conreus agrícoles.

L'Observatori considera que la conservació de la biodiversitat passa per la gestió sostenible de les zones naturals no protegides, necessàries per connectar els ecosistemes. L'informe de l'Observatori reflecteix que el creixement de la superfície forestal en els darrers anys ha repercutit en un augment de la població d'aus que hi viuen. Amb les aus associades al medi agrari, que han disminuït per l'abandonament dels usos tradicionals i la intensificació de l'agricultura, passa el contrari. A més, adverteix que les grans extensions forestals no impliquen una millor qualitat. De fet, el 2009, l'estat general de les masses boscoses a Espanya va empitjorar. Segons els indicadors que recull l'informe, les principals causes varen ser els insectes, la sequera, els fongs i el foc.

El lema escollit enguany per al Dia Mundial és "Biodiversitat i forests". Aquest lema pretén cridar l'atenció sobre la importància dels boscs, que proporcionen aliments, materials i aigua a més de 1.600 milions de persones en els països més pobres del món. No obstant això, alguns dels boscs d'aquests països són els que més pateixen l'explotació desmesurada. Les masses forestals verges o primàries, que només cobreixen un 10 % del món, han estat destruïdes en un 80 %, i el 20 % restant corre perill.

http://www.lamalla.cat [21 de maig de 2011] (adaptació)

BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL
(EXEMPLAR PER A L'EXAMINAND)

MODEL 1

15. Llegiu el text següent en veu alta. (8 punts)

Ara et parlaré de les històries de la meva platja. Quan jo era petit, un vell mariner sabia aquestes històries. Tots els infants corríem cap a la seva brusa esquinçada, la seva barba generosa i la seva agulla, que dansava amunt i avall mentre cosia xarxes. Jo vaig escoltar les seves cançons les nits de lluna, perquè els pobles de mar sempre tenen molt per cantar. I vaig saber que, més enllà de la nostra platja, passades totes les aigües del món, hi havia la meravellosa illa de Cuba.

En aquella terra, deia el mariner, la fruita era grossa. A les cales, s'hi aplegaven barques grans i petites, de totes les banderes del món. El sol sempre escalfava i la gent era lliure, tant, va dir ell, que passaven el dia rient.

Alfred Bosch, *L'Avi* (adaptació)

16. Conversau amb l'examinador o l'examinadora sobre la premsa actual. (17 punts)

BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL
(EXEMPLAR PER A L'EXAMINAND)

MODEL 2

15. Llegiu el text següent en veu alta. (8 punts)

Ens havíem enfilat a tots els arbres de l'hort dels fruiters, però després de provar-los vàrem triar la prunera vella com a cau definitiu. La prunera tenia l'enforcadura del tronc ample, acollidora i fosca, i les tres branques que hi naixien permetien d'instal·lar-nos-hi amb comoditat, repenjar l'esquena i repartir-nos l'espai amb precisió: tocava una branca per cadascú.

L'entreforc era el lloc comú on ens trobàvem. Les branques, en canvi, eren terrenys privats, cadascú hi guardava les coses que volia, penjava cintes o papers a les fulles, collia les prunes per a ell tot sol i no tenia cap obligació de compartir-les amb els cosins. Fins i tot, podia no respondre a les preguntes llançades des de les branques veïnes, com si es trobés en una cambra tancada i el fullam fos una paret que no deixava passar les paraules.

Emili Teixidor, *Pa negre* (adaptació)

16. Conversau amb l'examinador o l'examinadora sobre les vacances. (17 punts)

BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL
(EXEMPLAR PER A L'EXAMINAND)

MODEL 3

15. Llegiu el text següent en veu alta. (8 punts)

El canvi de colors de la llum del bosc era el senyal per abandonar el pruner i refugiar-nos a la casa de l'hivern, la casa de pedra i guix contrària a la casa aèria, bellugadissa i fresca dels arbres. Abandonàvem l'hort dels fruiters com exiliats camí d'una pàtria estranya: el món dels grans, dels homes. El món de les dones era més amable i graciós. Però no era autònom, sinó que girava sempre entorn dels homes. Les dones no tenien temps per a elles. No podien parar en tot el dia de giravoltar en el cercle dels homes. Algun dia s'obria un espai en què coincidien dues o tres dones en un descans. Aleshores es podien escoltar sospirs, rialles o desitjos. Tot dit en veu baixa o mitja veu, gairebé a cau d'orella.

Emili Teixidor, *Pa negre* (adaptació)

16. Conversau amb l'examinador o l'examinadora sobre la prohibició de fumar en bars i restaurants. (17 punts)

BLOC 4. EXPRESSIÓ ORAL
(EXEMPLAR PER A L'EXAMINAND)

MODEL 4

15. Llegiu el text següent en veu alta. (8 punts)

Arrossegava els peus. Havia frissat massa, quan les darreres setmanes d'estiu no li oferien gaire més que no haver de fer cas al rellotge. Ara, entrant al bany, trobava que potser havia tudat els últims dies de vacances esperant que passàs el temps i tornassin a començar les classes. El mal, determinà, ja estava fet: era dilluns i principi d'octubre i calia reprendre l'alè per avesar-se a repetir cada matí les mateixes passes fins a l'institut.

Entrava, pel finestró del bany, una llum espessa i freda que li dibuixava asprament el perfil i li embullava el càlcul de les distàncies. El neó de damunt la pica no el deixondí gaire. Començà a ensabonar-se la cara a poc a poc; però recordà que avui ja no podia entretenir-se amb aquestes coses.

Gabriel Galmés, *El rei de la casa* (adaptació)

16. Conversau amb l'examinador o l'examinadora sobre mitjans de transport. (17 punts)