

Sociedad & Cultura

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA | CONTRALUZ | TELEVISIÓN



Foto de familia en La Misericòrdia de los representantes de los museos y espacios culturales de la isla. B. RAMON

Rosa Ferriol
PALMA



Museos para todos los gustos

■ Visibilidad en su día. Este sábado 32 espacios culturales unen sus fuerzas para celebrar el Día de los Museos organizando talleres, visitas, conciertos, conferencias, teatro, circo o gincanas para dar visibilidad a sus propuestas museísticas en esta jornada. La Xarxa de Museus del Consell ha coordinado unas cuarenta actividades que permitirán a los ciudadanos disfrutar de sus propuestas, además de concienciarlos sobre la importancia que estos espacios tienen en el enriquecimiento cultural.

Bajo el lema *Els museus com a eixos culturals: el futur de la tradició*, abrirán sus puertas a los ciudadanos de manera gratuita. Algunos como el Museu de Mallorca descorcharán esta celebración el viernes con la *Nit de Museus* con la inauguración de *El moble a Ma-*

► Una treintena de espacios celebran este sábado su jornada reivindicativa con un programa de lo más variado que comprende música, teatro, circo, talleres infantiles y visitas guiadas

llorca. Gòtic s. XII-XVI. *Vida Quotidiana*. La velada continuará con la representación de *Apicata*.

Los más pequeños de la casa tendrán un gran protagonismo en este día. Los que este sábado visiten la Miró Mallorca Fundació tendrán la oportunidad de convertirse en Miró por un día gracias al taller *La màgia del blau*. Ellos también serán los grandes protagonistas de Es Baluard con *La petita bèstia*, un espectáculo de circo y un programa de talleres que Atirofijo ha creado a partir de las últimas exposiciones del museo.

Teatro y música van de la mano en el Castell de Bellver, que este sá-

bado de 19 a 21 horas abrirá sus puertas a las visitas teatralizadas. La guinda de la celebración la pondrá Miquela Lladó, que a las 21 horas presentará *Calidoscopi*. En Can Balaguer, el Día de los Museos se unirá con el Festival de Terresetes con el *Projecte Cases*. Las celebraciones en el casal arrancarán este jueves con la propuesta de Placa Base. El CaixaForum dedicará la mañana del sábado al taller familiar *Encaixos*, donde los pequeños descubrirán un edificio que esconde formas geométricas. También por la mañana se organizará una visita comentada a la exposición de Anglada-Camarasa

y por la tarde a la de *Disney: el arte de explicar historias*. Además habrá proyecciones y música con Jarcanda Trio.

La Part Forana también se ha volcado en este Día de los Museos. La Casa Pare Ginard presenta el sábado a las 19 horas *Ànima Mare, el museu de la paraula amb perspectiva de gènere* a cargo de Catalina Gayà. Además de un recital para reescribir el *Cançoner*, y un concierto de Marta Elka. También habrá microteatro, cata de vino y jazz en la Casa Llorenç Villalonga.

El Museu d'Història de Manacor, el sábado celebrará la *Nit dels Museus* con la representación de

Apicata y una cata romana. El Museu del Calçat i de la Indústria ha organizado una gincana infantil para la mañana del sábado mientras que por la tarde centrará sus esfuerzos en captar público de 20 a 40 años con el espectáculo músico-visual *Introspicere*. El martes, 21, Diego Ingold improvisará una pieza teatral a partir de objetos de la exposición permanente del museo. En Sóller también habrá una gincana por los siete museos del municipio mientras que Sa Bassa Blanca propone unir naturaleza, arte y arquitectura con la visita a su jardín, que cuenta con más de cien variedades de rosas inglesas.

SWEET CAROLINE

MÚSICA CRÍTICA

Pere Estelrich
i Massutí



Obras de Haendel
ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI DE PALMA

★ ★ ★ 1/2

► Art Vocal Ensemble
Bruno Lucas, oboe
Llorenç Gelabert, director

Con un monográfico **Haendel** nos ha llegado la decimotercera producción de Art Vocal Ensemble que ha incluido en el programa dos partituras no demasiado conocidas del autor anglo alemán: un concierto para oboe, cuerdas y continuo y el Anthem para el funeral de la reina Carolina, un personaje que, como explicó **Llorenç Gelabert** antes de la audición, bien podría haber sido reina es-

pañola de haber querido dejar el protestantismo. Una reina culta no nos hubiera ido nada mal. Y es que esa reina Carolina era mujer decidida, amante de las artes y de las ciencias (mandó construir el Queen's College de Londres) así como mecenas y amiga de Haendel, el autor de algunas músicas pensadas para honrar su memoria, como esa Música para el regio funeral que se estrenó poco después de la muerte de la soberana.

► **Llorenç Gelabert**, con la ayuda inestimable de **Ramon An-**

dreu en calidad de concertino (siempre es una garantía poder contar con su aportación en obras barrocas) dio a la versión de esa *Música para el funeral de la reina Carolina* un tono entre el purismo y la modernidad. Con solo veinte voces (más que

suficientes) dio una lección de buen hacer. Ese Anthem para coro y orquesta sonó muy auténtico, de principio a fin. Destacables la fuga *She put on righteousness* y el casi coral *How are the mighty fall'n*.

► **Como preludio a esa obra** vocal, **Bruno Lucas** interpretó la parte solista del *Concierto para oboe en sol menor*. Lucas, profesor del conservatorio y alma de algunas propuestas magistrales, demostró una vez más que es un instrumentista sólido y que su sonido está a la altura de los grandes.

El Anthem para coro y orquesta sonó muy auténtico de principio a fin