



G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS  
/ DIRECCIÓ GENERAL  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA

# certificats de llengua catalana

# C1

1. Objectiu general.....	6
2. Objectius específics .....	7
2.1. Comprensió oral .....	7
2.2. Comprensió escrita .....	9
2.3. Domini pràctic del sistema lingüístic .....	10
2.4. Expressió oral i escrita .....	10
a) Competència pragmàtica .....	10
b) Competència sociolingüística .....	13
c) Competència lingüística.....	14
d) Interacció oral .....	15
3. Avaluació .....	16
4. Estructura i valoració de la prova .....	16
5. Model de prova.....	17
6. Bibliografia i recursos.....	37
6.1. Recursos específics (C1) .....	37
6.1.1. Manuals i portals web .....	37
6.1.2. Material de suport .....	37
6.2. Recursos generals.....	38
6.2.1. Manuals i portals web .....	38
6.2.2. Material complementari .....	39
6.2.3. Reculls lexicogràfics i diccionaris.....	40
6.2.4. Recursos per a la conjugació verbal.....	41

## Informació general

El [Marc europeu comú de referència per a les llengües: aprenentatge, ensenyament i avaluació](#) (2001), publicat pel Consell d'Europa, perfila unes línies generals per elaborar programes de llengua, orientacions curriculars, exàmens, llibres de text, sistemes d'avaluació, etc., com a model de convergència europeu.

Del 2011 ençà, el Govern de les Illes Balears, mitjançant els diferents òrgans competents en la certificació dels coneixements de llengua catalana de la població adulta fora de l'ensenyament reglat—actualment la Conselleria de Cultura, Participació i Esports— ha assumit aquestes bases generals del document i les ha incorporades al seu sistema d'avaluació i certificació.

L'acreditació dels nivells de llengua catalana descrits en el [Decret 1/2014, de 10 de gener, d'avaluació i certificació de coneixements de llengua catalana](#) es pot obtenir a través dels plans d'estudis que han incorporat la llengua catalana plenament en el seu currículum. [L'Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 21 de febrer de 2013](#), per la qual es determinen els títols, diplomes i certificats equivalents als certificats de coneixements de llengua catalana de la Direcció General de Cultura i Joventut, aplega les equivalències i [l'Ordre de la consellera d'Educació, Cultura i Universitats de 28 de juliol de 2014](#) per la qual es regulen l'homologació dels estudis de llengua catalana de l'educació secundària obligatòria i del batxillerat amb els certificats de coneixements de llengua catalana de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats i l'exempció de l'avaluació de la llengua i la literatura catalanes en l'ensenyament reglat no universitari, i els procediments per obtenir-les, inclou les homologacions.

Les persones que no tenen acreditat cap nivell de català i volen una certificació oficial de coneixements de llengua catalana, o bé les persones que volen acreditar un nivell superior, poden obtenir el certificat de la Conselleria de Cultura, Participació i Esports superant les proves que cada any convoca la Direcció General de Política Lingüística.

### Proves

El [Decret 1/2014, de 10 de gener, d'avaluació i certificació de coneixements de llengua catalana](#) preveu almenys una convocatòria anual per a cada nivell. L'objecte de les proves és avaluar la competència dels examinands en un determinat grau o àmbit. Podeu consultar proves de convocatòries passades a la pàgina [web](#) de la Direcció General de Política Lingüística.

## **Certificats**

La Conselleria de Cultura, Participació i Esports expedeix dos tipus de certificats: els de coneixements generals de la llengua i el de coneixements específics. Els certificats de coneixements generals es refereixen a diversos nivells de domini en l'ús de la llengua i són els següents:

- A2
- B1
- B2
- C1
- C2

El certificat de coneixements específics que es convoca és el següent:

- Llenguatge administratiu (LA)

## **Requisits per inscriure's a les proves**

Les persones que es vulguin inscriure a les proves han de tenir més de setze anys en la data de realització de les proves; no s'exigeix cap requisit acadèmic.

Per inscriure's a la prova del certificat de coneixements específics de llenguatge administratiu (LA), com a requisit previ s'ha d'acreditar, com a mínim, el certificat C1 de llengua catalana o un altre que la Conselleria de Cultura, Participació i Esports hagi declarat equivalent a aquest.

No és possible inscriure's a les proves d'un certificat obtingut en una convocatòria anterior.

## **Formalització de la inscripció**

Podeu sol·licitar informació sobre les dates de les proves i la formalització de la inscripció a la [Direcció General de Política Lingüística](#).

## **Direcció General de Política Lingüística**

C. d'Alfons el Magnànim, 29, 1r pis, porta 6

07004 Palma (Illes Balears)

Telèfon: 971 177 634

Fax: 971 176 980

[certificacio@dgpoling.caib.es](mailto:certificacio@dgpoling.caib.es)

<http://dgpoling.caib.cat>



## Descripció del nivell

El Marc Europeu comú de referència descriu l'usuari experimentat C1 com aquell que pot comprendre una gamma àmplia de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit. Es pot expressar amb fluïdesa i espontaneïtat. Pot produir texts clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.

El certificat de nivell C1 de la Conselleria de Cultura, Participació i Esports acredita un domini de l'ús de la llengua, tant oral com escrit, que permet al parlant fer front a situacions lingüístiques comunicatives que poden aparèixer sobre temes complexos, tant pel que fa a l'expressió com a la comprensió, i la seva competència lingüística comunicativa li permet expressar-se amb una fluïdesa i espontaneïtat notables, i amb un ús controlat d'estructures organitzatives i de mecanismes de cohesió.

## 1. Objectiu general

La finalitat de la prova és avaluar si l'examinand és capaç de comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i de reconèixer-ne el sentit implícit. Ha de poder expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera molt evident paraules o expressions. Ha de poder utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Ha de poder produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i ha de demostrar un ús controlat d'estructures organitzatives, de connectors i de mecanismes de cohesió.

Per poder comunicar-se amb satisfacció en català, la persona que opti al certificat C1 ha d'haver aprofundit en els coneixements dels referents i dels comportaments socioculturals més rellevants dels territoris de parla catalana:

### **a) Referents culturals**

Història:

— Història i literatura: del segle V al segle VIII (formació de la llengua catalana), el català preliterari (segles IX-X: els primers textos), el naixement de la prosa catalana (Ramon Llull), els segles XIII-XIV (la Cancelleria, expansió i consolidació de la Corona catalanoaragonesa), el segle XV (el Segle d'Or de la literatura catalana), els segles XVI-XIX (la Decadència), el segle XIX (la Renaixença), el segle XX abans de la Guerra Civil (modernisme, noucentisme i avantguardes) i el segle XX després de la Guerra Civil (el franquisme i l'etapa postfranquista).

— Esdeveniments socials i culturals i personatges de la vida social i cultural: festivals de teatre, de música, de cinema; premis literaris; les grans produccions teatrals en català.

### **b) Sabers i comportaments socioculturals**

Condicions de vida i organització social:

— Identificació personal: noms i dos llinatges (origen dels noms i dels llinatges catalans), malnoms, tractaments protocol·laris.

— La unitat familiar: evolució en els darrers anys.

— Plats típics i begudes: canvis en els hàbits alimentaris en els darrers anys, origen i ingredients dels plats típics catalans, plats relacionats amb festivitats.

— Treball: drets i deures d'empresaris i treballadors.

— Hàbits de consum: unitats de mesures de compra (comprar per unitats, per dotzenes, per pes, a l'engròs).

– Festes, cerimònies i celebracions: commemoració de la mort o del naixement de personatges il·lustres (repercussió als mitjans de comunicació), commemoracions relacionades amb diferents col·lectius socials (Dia Internacional de...).

Relacions interpersonals:

– Relacions sentimentals, familiars i d'amistat: temes de conversa habituals en reunions familiars.

– Relacions entre classes socials i generacions: maneres de tractar els infants en llocs públics.

– Relacions amb l'autoritat i l'Administració: convencions en els textos orals i escrits que s'adrecen a l'Administració.

– Relacions amb els companys de feina: estereotips relacionats amb els grups professionals, associacions que promouen les relacions professionals (col·legis professionals, sindicats, associacions d'empresaris), convencions socials relacionades amb la forma de vestir segons el tipus de feina.

– Relacions en l'àmbit educatiu: la integració social dels nouvinguts.

## 2. Objectius específics

### 2.1. Comprensió oral

L'examinand ha de poder:

– Reconèixer i segmentar la cadena acústica en les diverses unitats que la componen.

– Discriminar les diverses oposicions fonològiques: sord/sonor, obert/tancat, lateral/gradual, etc.

– Distingir les paraules rellevants d'un discurs (noms, adjectius, verbs) de les que no ho són (falques, mots crossa).

– Comprendre l'estructura del discurs (sobretot en els monòlegs extensos: les diferents parts, els canvis de tema, etc.).

– Identificar les paraules que marquen l'estructura del text.

– Identificar la varietat dialectal i el registre.

– Copsar el to del discurs (l'agressivitat, la ironia, l'humor, el sarcasme, etc.).

– Activar tota la informació que té de l'interlocutor o del tema que es tracta per preparar la comprensió del discurs.

– Anticipar el que es dirà a partir del que s'ha dit.

– Comprendre prou per seguir una intervenció d'una certa durada sobre temes abstractes o complexos, encara que no siguin de la seva especialitat, tot i que pot ser que hagi de confirmar algun detall, sobretot si l'accent no li és familiar.

– Reconèixer una àmplia gamma d'expressions idiomàtiques i col·loquials, i apreciar els canvis de registre.

- Seguir una intervenció d'una certa durada encara que no estigui ben estructurada i que les relacions entre les idees només siguin implícites i no estiguin indicades explícitament.
- Entendre textos en què aparegui algun argot o alguna expressió idiomàtica.
- Reconèixer alguns indicadors lingüístics de classe social, de procedència geogràfica, de grup professional, etc.
- Comprendre la intenció i el propòsit comunicatius.
- Comprendre la idea principal del text.
- Discriminar la informació rellevant de la irrellevant.
- Comprendre els detalls o les idees secundàries.
- Entendre els sobreentesos, allò que no es pot dir explícitament (ambigüitats, dobles sentits, el·lipsis, etc.).
- Seguir fàcilment interaccions complexes entre interlocutors experimentats en debats de grup, fins i tot quan els temes no li són familiars.
- Seguir converses transaccionals entre interlocutors experimentats (adquisició de béns i serveis de tot tipus, obtenció d'un certificat mèdic o de residència, etc.).
- Comprendre intervencions en reunions formals, si estan ben estructurades, sobre temes relacionats amb la pròpia especialitat.
- Extreure informació precisa d'anuncis públics emesos amb un so distorsionat i de poca qualitat (per exemple, en una estació, un aeroport, un centre comercial, un estadi, etc.).
- Comprendre informacions tècniques complexes, com instruccions d'ús i especificacions tècniques de productes i serveis familiars.
- Comprendre una àmplia gamma de material enregistrat i retransmès, inclòs algun ús no estàndard de la llengua (lletres de cançons, per exemple), i identificar detalls que inclouen actituds i relacions implícites entre els interlocutors.
- Comprendre sense esforç qualsevol programa emès per un mitjà audiovisual (un noticiari, un documental, un programa de debat, etc.).
- Utilitzar hàbilment els indicis contextuais, gramaticals i lèxics per inferir una actitud, una predisposició i unes intencions i per preveure el que ocorrerà.
- Captar el missatge que s'amaga darrere un anunci publicitari emès per televisió o per ràdio.
- Captar el missatge que s'amaga darrere un acudit o un refrany.
- Recordar paraules, frases i idees durant uns segons per poder reinterpretar-les més endavant.
- Retenir en la memòria a llarg termini les informacions més rellevants, el propòsit comunicatiu, l'estructura del discurs.
- Recórrer a diferents tipus de memòria per retenir informació (visual, auditiva, etc.).



## 2.2 Comprensió escrita

L'examinand ha de poder:

- Llegir en veu alta, pronunciant bé tots els sons, amb l'entonació i la velocitat adequades i entenent perfectament el sentit del text.
- Comprendre articles i instruccions tècniques llargues, encara que no tinguin relació amb el seu camp d'especialitat, sempre que pugui tornar a llegir-ne les parts que no li han quedat clares.
- Discriminar les idees principals d'un text de les secundàries.
- Comprendre arguments sense problemes (articles d'opinió, assaigs, etc.).
- Comprendre sense problemes una àmplia gamma de textos de caràcter literari (poemes, contes, novel·les i teatre) o basats en fets reals, i apreciar-ne les diferències d'estil.
- Resumir una àmplia gamma de textos.
- Triar en un diccionari l'accepció correcta d'una paraula en un context determinat.
- Reconèixer que una paraula nova té relació amb una paraula coneguda (per exemple, *gluten-glutenina*).
- Passar per alt paraules noves que no són importants per entendre el text.
- Comprendre tot tipus de correspondència (cartes comercials o professionals, faxos, missatges electrònics, etc.).
- Localitzar, mitjançant una lectura ràpida, els detalls importants de textos llargs i relativament complexos (guia de viatge, butlletí oficial, enciclopèdia, manual d'instruccions, etc.).
- Identificar ràpidament el contingut i la importància d'una notícia, d'un article o d'un reportatge sobre una àmplia gamma de temes professionals a fi de decidir si val la pena o no fer-ne una lectura més aprofundida.
- Comprendre amb detall una àmplia gamma de textos que poden aparèixer en la vida social, professional o acadèmica, i identificar detalls subtils que inclouen actituds i opinions de l'autor, tant implícites com explícites (articles d'opinió en revistes especialitzades; ressenyes de pel·lícules; assaigs; treballs acadèmics; senzills contractes laborals, de lloguer, etc.).
- Comprendre amb detall instruccions públiques llargues i complexes sobre qualsevol procediment, tant si les instruccions estan relacionades amb la seva especialitat com si no ho estan.
- Llegir entre línies; és a dir, comprendre idees no formulades explícitament.
- Triar el significat correcte d'una paraula segons el context.
- Ser hàbil a l'hora d'utilitzar els indicis contextuais, gramaticals i lèxics per inferir una actitud, una predisposició i unes intencions i preveure el que ocorrerà (en llegir, per exemple, tires còmiques o acudits, anuncis publicitaris amb implicacions socioculturals).
- Captar sense problemes les ironies i els dobles sentits dels textos.

– Retenir en la memòria a llarg termini les informacions més rellevants del text (tema i dades bàsiques).

### 2.3. Domini pràctic del sistema lingüístic

L'examinand ha de poder demostrar que té un ampli domini del sistema lingüístic per poder assolir els objectius que es descriuen en els apartats 2.1, 2.2, i 2.4.

### 2.4. Expressió oral i escrita

L'examinand ha de poder escriure textos clars, fluids i ben estructurats sobre temes complexos i demostrar que controla els recursos discursius i morfosintàctics propis d'un usuari experimentat, fins al punt que ha de poder destacar les idees principals i ampliar i defensar el seu punt de vista de manera elaborada, amb idees complementàries, justificacions i exemples pertinents per arribar a una conclusió apropiada. Ha de poder demostrar que domina una gran varietat d'aspectes lingüístics que li permeten seleccionar les formulacions adequades per expressar-se clarament i en un estil apropiat, segons el lector a qui va adreçat el text, sobre una gran varietat de temes generals, acadèmics, professionals i de lleure, sense haver de restringir gairebé mai el que vol dir.

Ha de poder expressar-se oralment amb claredat, fluïdesa i espontaneïtat sense esforç sobre temes personals o de la seva especialitat. Si s'adona que alguna expressió pot provocar ambigüitats, gairebé sempre ha de poder ser prou hàbil per rectificar-la.

#### a) Competència pragmàtica

##### *Competència funcional*

L'examinand ha de poder usar diferents **tipus de text**, que li serviran per definir l'ús funcional dels textos orals i escrits:

– **Descripció.** Ha de poder fer descripcions elaborades i d'una extensió considerable sobre una àmplia gamma de temes, integrant-hi subtemes, desenvolupant punts particulars i acabant amb una conclusió apropiada.

– **Narració.** Ha de poder expressar oralment i per escrit i de manera ben estructurada una història real o imaginària sense haver de restringir l'extensió del text.

- **Comentari.** Ha de poder explicar, il·lustrar o criticar el sentit d'un text.
- **Instrucció.** Ha de poder elaborar textos instructius, de caràcter oral i escrit, sobre qualsevol tema, concret o abstracte, amb adequació a qualsevol situació, sigui qui sigui el lector.
- **Argumentació.** Ha de poder elaborar textos orals i escrits, de manera clara i prou convincent, sobre aspectes externs presentant una argumentació ben estructurada, i defensar el seu punt de vista amb l'ajuda, si cal, d'arguments secundaris, de justificacions i d'exemples pertinents.
- **Explicació.** Ha de poder elaborar textos orals i escrits sobre qualsevol tema de caràcter personal o general, per mostrar aquest tema objectivament, amb una estructura lògica i eficaç que ajudi el destinatari a fixar-se en els punts més significatius i a recordar-los.
- **Esriptura creativa.** Ha de poder escriure històries i experiències de ficció de manera clara i fluida i amb un estil segur, personal i natural, apropiat al gènere adoptat i al lector a qui van adreçades.

L'examinand ha de dominar diferents **gèneres textuais**:

### **Escrits**

- **Documents personals:** postals, notes breus (per recordar coses que s'han de fer, per anunciar un esdeveniment, per expressar el condol, etc.), avisos, encàrrecs, felicitacions (per un èxit personal o professional, pel naixement d'un fill, etc.), esqueles, targetes personals, SMS, cartes i missatges electrònics personals (experiències, sentiments, anècdotes, esdeveniments, etc.), invitacions (per a una festa, per a una inauguració, per a unes noces, etc.), informes en format convencional estàndard sobre temes d'interès personal o professional (informació sobre assumptes quotidians, motius de certes accions, etc.), diaris personals.
- **Documents produïts en qualitat de ciutadà:** carta formal; carta al director; convocatòria de reunió; acta de reunió; sol·licitud; reclamacions, queixes i demandes; article d'opinió per a una publicació local; ressenya d'una pel·lícula, d'un llibre o d'una obra de teatre; formularis; currículum; demanda de feina.
- **Documents professionals i comercials:** correspondència comercial, pressupost, comanda, albarà, factura, rebut, manual d'instruccions, oferiment de serveis professionals, informe, notícia.

## Orals

– Missatges a un contestador automàtic, missatges per megafonia, informació meteorològica, lectura pública (per exemple, un pregó), presentació d'un personatge o d'un acte públic, classe, míting, conversa cara a cara, conversa telefònica, intervenció en un debat o en una taula rodona.

L'examinand ha d'analitzar, de manera intuïtiva, **els elements de la situació de comunicació** (emissor, receptor, propòsit, etc.) i, segons aquests elements, ha de poder utilitzar adequadament les mateixes **funcions lingüístiques** que els parlants dels nivells A2, B1 i B2.

### *Competència discursiva*

#### *Adequació*

Ha de poder:

- Distribuir i organitzar bé el text a l'espai (del paper), de manera que pugui escriure un text clar usant les convencions bàsiques d'organització textual.
- Fer-se entendre mantenint la fluïdesa i l'espontaneïtat sense gaire esforç i utilitzant una entonació adequada per transmetre d'una manera precisa matisos subtils de significat. Només un tema conceptualment difícil pot obstaculitzar la fluïdesa natural del discurs.
- Utilitzar circumloquis i paràfrasis per dissimular les mancances de lèxic i d'estructura.
- Evitar una dificultat i reformular el que vol dir sense interrompre del tot el discurs.
- Escollir la formulació apropiada d'un repertori lingüístic ampli per expressar clarament i sense restriccions el que vol dir.
- Afrontar possibles preguntes que sorgeixin a partir d'una exposició seva, però pot ser que n'hagi de fer repetir alguna si la parla és ràpida.
- Trobar sovint la manera de comunicar les idees principals que vol transmetre explotant tots els recursos disponibles i limitant el missatge a allò que recorda o als mitjans d'expressió que trobi per expressar-se.
- Definir les característiques d'alguna cosa concreta, el nom de la qual no recorda.
- Expressar el sentit d'una paraula donant el significat d'una altra paraula.
- Utilitzar una paraula senzilla que signifiqui alguna cosa semblant al concepte que vol transmetre i demanar la paraula corresponent.

## Coherència

Ha de poder:

- Seleccionar la **informació** i mesurar-ne la quantitat i la qualitat, evitar l'excés d'incisos explicatius i la repetició innecessària de mots i d'idees. També ha de poder evitar la informació irrellevant que no aportï variació al contingut del text i poder introduir digressions al text sense que distorsionin el fil argumental.
- Dotar el text d'una **estructura lògica** per tal que no hi hagi incoherències, elaborar un text clar, oral o escrit, sobre temes complexos que segueixi les convencions de la composició i n'ha de poder subratllar les idees principals, com també ampliar i defensar els seus punts de vista de manera elaborada, amb idees complementàries, justificacions i exemples pertinents, per arribar a una conclusió apropiada. Ha de poder simplificar, si cal, l'estructura de l'oració per tal de facilitar-ne la comprensió.
- Seleccionar, ordenar i agrupar les idees per tal que hi hagi una **progressió**, dotar el text d'una progressió lineal (desenvolupament lògic de la informació), d'una progressió de tema constant (repetició periòdica del tema triat) o d'una progressió de temes derivats (successió de temes consecutius que són derivats dels altres).

## Cohesió

Ha de poder:

- Elaborar textos orals i escrits clars i coherents perquè domina les articulacions gramaticals: ha de poder usar connectors per indicar clarament la relació entre les idees que expressa; relacionar temporalment, sense cap problema, les idees que vol expressar (ús adequat dels temps verbals i del mode); usar els mecanismes de referència: díctics (pronoms i adverbis amb referents dins el text: *jo, tu; demà, aquí*, etc.) i anàfores (repetició d'un element a través de pronoms, sinònims, etc.); puntuar bé el text.
- Construir tant oracions d'estructura simple (juxtaposicions i coordinacions) com d'estructura complexa (subordinació).
- Recórrer a l'entonació i als espais de silenci per dotar el discurs de cohesió, variar l'entonació i la corba melòdica de l'oració correctament a fi d'expressar matisos subtils de significat.

## b) Competència sociolingüística

L'examinand ha de ser conscient de la i dels , i tenir el coneixement **variació lingüística diferents nivells de formalitat** i les habilitats bàsiques per tractar la dimensió social de la llengua: ha de poder ajustar el que escriu i el que diu i la manera d'escriure-ho i dir-ho a la situació i al destinatari, i adoptar un registre adequat a les circumstàncies i no mesclar-lo amb altres registres al llarg del

text; ha de poder utilitzar la llengua de manera flexible i efectiva en les relacions socials, incloent-hi els usos emocionals, al·lusius i humorístics; ha de poder tractar el seu destinatari de *tu*, de *vós* o de *vostè*, segons convengui; ha de poder referir-se a una tercera persona amb els tractaments d'*ell* o, per exemple, *el senyor*, *mossèn*, *l'amo*, etc.; ha de poder establir qualsevol contacte social utilitzant les fórmules de cortesia més habituals relatives a salutacions (*hola*, *bon dia*), comiats (*adéu*,  *fins demà*), presentacions (*som en...*), peticions, agraïments i excuses (*per favor*, *gràcies*, *em sap greu...*).

### **c) Competència lingüística**

Ha de poder:

- Expressar amb una correcció suficient un repertori ampli de vocabulari, que li permetrà superar fàcilment els buits mitjançant circumloquis.
- Expressar matisos subtils de significat.
- Tenir un bon domini d'expressions idiomàtiques i de mots col·loquials. incorporar al seu discurs bona part de les locucions, dels refranys i de les frases fetes de la llengua.
- Conèixer i usar els neologismes més habituals que s'incorporen progressivament a la llengua.
- Mantenir de manera consistent un grau alt de correcció gramatical; els errors són escassos, difícils de detectar i generalment els corregeix si revisa el text.
- Recórrer als diferents mecanismes de formació de paraules. A partir d'una paraula coneguda n'ha de poder crear de noves a través dels mecanismes de derivació i de composició.
- Tenir un coneixement ampli de com s'organitzen les relacions semàntiques, de manera que pot relacionar, gairebé sempre, les paraules amb el context -referència, connotació, sentit figurat, doble sentit) i pot establir relacions semàntiques entre diferents paraules a través dels recursos de sinonímia, antonímia i hiponímia.
- Produir textos que no contenguin faltes d'ortografia o en contenguin només de referides a casos excepcionals d'alguns aspectes concrets.
- Pronunciar correctament tots els sons catalans, gairebé sense interferència d'altres llengües, amb els emmudiments, les sonoritzacions i les assimilacions pertinents.
- Respectar la prosòdia de la frase, tant en un discurs improvisat com en un discurs llegit. Esporàdicament poden aparèixer traces de la seva llengua d'origen quan parla català.
- Variar l'entonació i la corba melòdica de l'oració correctament a fi d'expressar matisos subtils de significat.

#### *d) Interacció oral*

L'examinand ha de poder:

- Intercanviar informació amb un interlocutor sense problemes.
- Triar una expressió adequada entre un repertori disponible de funcions del discurs per introduir els seus comentaris amb la finalitat de prendre la paraula o mantenir-la, i relacionar amb habilitat les seves pròpies intervencions amb les dels altres interlocutors.
- Utilitzar la llengua en societat amb flexibilitat i eficàcia, incloent-hi usos afectius, allusius o humorístics.
- Intervenir en la conversa respectant els torns de paraula.
- Dominar un ampli repertori lèxic que li permeti superar hàbilment les deficiències amb perífrasis. Quan participa en una conversa, no s'ha d'observar una recerca gaire evident d'expressions o d'estratègies d'evitació.
- Conversar en qualsevol situació de la vida personal i social amb flexibilitat i eficàcia.
- Seguir fàcilment interaccions complexes a tres bandes en un grup de debat i participar-hi, fins i tot quan es tracten temes abstractes, complexos i no familiars.
- Defensar la seva posició formalment i de manera adequada i convincent, responent a les preguntes i comentaris, així com als contra arguments, amb fluïdesa i espontaneïtat, tot i que l'interlocutor sigui un parlant nadiu.
- Fer avançar la feina convidant altres persones a afegir-s'hi, a dir el que pensen, etc.
- Esbossar de manera prou clara una qüestió o un problema, especular sobre les causes i les conseqüències i valorar els avantatges i els inconvenients dels diferents enfocaments que s'han plantejat durant la conversa.
- Mantenir lingüísticament una negociació per trobar una solució a una situació conflictiva, com una multa immerescuda, una responsabilitat financera pels desperfectes ocasionats en un habitatge, una denúncia en relació amb un accident, etc.
- Exposar les seves raons per obtenir una indemnització utilitzant un discurs prou convincent i definint els límits de les concessions que està disposat a fer.
- Exposar un problema que ha sorgit i deixar clar que el proveïdor d'un servei o el client ha de fer una concessió.
- Comprendre i intercanviar informacions complexes i opinions sobre una extensa gamma de temes relacionats amb la seva professió.
- Participar plenament en una entrevista com a entrevistador o com a entrevistat, desenvolupar o valorar els punts discutits de manera fluida i sense cap ajuda, i utilitzar bé les interjeccions.
- Triar una expressió adequada d'un repertori disponible de funcions discursives per començar cadascun dels seus comentaris de manera apropiada,

amb l'objectiu de prendre la paraula o per guanyar temps i conservar-la mentre reflexiona.

- Relacionar hàbilment la pròpia contribució amb la dels altres interlocutors.
- Formular preguntes per comprovar que ha comprès el que l'interlocutor ha intentat dir i fer aclarir allò que no ha acabat d'entendre.

### 3. Avaluació

Per acreditar el nivell C1 de llengua catalana s'ha de superar una prova que consta de cinc àrees: comprensió oral, comprensió lectora, domini pràctic del sistema lingüístic, expressió escrita i expressió oral i interacció. Cadascuna d'aquestes àrees és eliminatòria.

Per obtenir el certificat de nivell C1 la suma de la puntuació obtinguda a les cinc àrees ha de ser, com a mínim, de 50 punts.

### 4. Estructura i valoració de la prova

La prova s'estructura en cinc àrees:

ESTRUCTURA DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1	Comprensió general	5 punts	Total àrea: 15 punts (Mínim per a superar l'àrea: 7,5)	40 min.
		Exercici 2	Comprensió detallada	10 punts		
ÀREA 2	Comprensió lectora	Exercici 1	Comprensió general	5 punts	Total àrea: 15 punts (Mínim per superar l'àrea: 7,5)	40 min.
		Exercici 2	Comprensió detallada	10 punts		
ÀREA 3	Domini pràctic del sistema lingüístic	Exercici 1	Ortografia, morfosintaxi i lèxic	15 punts	Total àrea: 15 punts (Mínim per superar l'àrea: 7,5)	40 min.
ÀREA 4	Expressió escrita	Exercici 1	Text 50-80 paraules	5 punts	Total àrea: 30 punts (Mínim per superar l'àrea: 15)	90 min.
		Exercici 2	Text 170-200 mots	15 punts		
		Exercici 3	Resum	10 punts		
ÀREA 5 <sup>1</sup>	Expressió oral	Exercici 1	Presentació <sup>2</sup>	—	Total àrea: 25 punts (Mínim per superar l'àrea: 12,5)	20 min.
		Exercici 2	Lectura	5 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	12 punts		
		Exercici 4	Interacció	8 punts		

<sup>1</sup>L'ordre dels exercicis 2 i 3 d'aquesta àrea pot variar.

<sup>2</sup>Aquest exercici no puntua.



## 5. Model de prova


Àrea 1

Comprensió oral

15 punts [mín. 7,5 punts]

Exercici 1

5 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *L'aguait* (Radiotelevisió de Mallorca). Heu de triar l'opció correcta d'acord amb el contingut del text (*a, b o c*). 

### 1. Respecte de la població del vell marí:

- a) Una de les poblacions més importants de vells marins del planeta va viure a les aigües de les illes gregues fins a la dècada dels 50.
- b) El vell marí, que ara és en perill d'extinció a la majoria de zones del planeta menys a les illes gregues, va viure a les aigües de les Illes Balears fins a la meitat del s. XX.
- c) Actualment, el vell marí és una espècie extingida a tota la Mediterrània.

### 2. El programa explica que:

- a) Victòria és el nom de la cria de vell marí que ha estat salvada del perill de la seva mare, recuperada i finalment alliberada.
- b) Sovint la mala mar posa en perill la vida dels petits vells marins com Victòria.
- c) Una forta onada arrossegà Victòria fins a la costa d'Alonissos.

### 3. Què diu el text sobre la tasca del centre de recuperació?

- a) Amb l'alliberament de l'animal, acaba el control sobre l'exemplar de vell marí recuperat.
- b) És la primera vegada que es fa un seguiment a un exemplar de vell marí, per controlar-ne els moviments.
- c) El seguiment de l'animal continua després de l'alliberament, gràcies a la col·locació d'un transmissor mòbil.

### 4. Pel que fa a la reintroducció de l'espècie a les Balears:

- a) Hi ha opinions favorables que s'introdueixi de nou la foca a les Balears, ja que el turisme i la pesca són clarament factors positius.
- b) Hi ha divisió d'opinions sobre la qüestió de si el vell marí es pot introduir a les Balears i sobre la incidència del turisme i la pesca en aquesta espècie.


- c) A Grècia el turisme i la pesca no han impedit la supervivència del vell marí, per la qual cosa és acceptat per tothom que l'espècie es pot reintroduir a les Balears.

**5. El futur del vell marí depèn:**

- a) De dos tipus de factors: mediambientals i socials.  
b) Exclusivament de factors mediambientals.  
c) De factors econòmics, mediambientals i socials.

**Exercici 2**

**10 punts**

Tot seguit escoltareu tres vegades un text de l'Institut de Ciències de l'Educació de la UAB. Heu de triar l'opció correcta d'acord amb el contingut del text (a, b o c). 

**6. Quin és el títol més adequat per al text que acabau d'escoltar?**

- a) Una joia musical: el manuscrit de *Cosí fan tutte*.  
b) Un manuscrit fet per Mozart a Catalunya.  
c) El teatre de la Santa Creu: el més important a la Barcelona del s. XVIII.

**7. Segons la informació del text:**

- a) Una onomàstica reial provocà l'estrena europea de *Cosí fan tutte*.  
b) Abans de 1798 no s'havia representat cap òpera mozartiana a Catalunya.  
c) Deu anys després de la representació del *Cosí* a Milà, es representà a Espanya.

**8. Pel que fa al grup de recerca que ha estudiat aquest cas:**

- a) El grup de recerca ha trobat el manuscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona, el qual conté fragments modificats respecte al manuscrit original.  
b) El grup de recerca de la Universitat Autònoma de Barcelona ha trobat el llibret a la Biblioteca de Catalunya, el qual és una còpia fidel de l'original.  
c) El grup de recerca Les Músiques en les Societats Contemporànies ha trobat el llibret a la Biblioteca de Catalunya; fins ara només se'n coneixien dues parts.

**9. Segons les declaracions de l'especialista:**

- a)* El valor del manuscrit és relatiu, ja que no està datat.
- b)* Dues característiques aporten gran valor al manuscrit: la datació i la procedència.
- c)* El manuscrit té un gran valor perquè prové de Viena i perquè és la còpia més antiga d'aquesta obra.

**10. Segons la intenció o el propòsit, aquest és un text:**

- a)* Argumentatiu.
- b)* Instructiu.
- c)* Divulgatiu.

## Exercici 1

5 punts

Llegiu el text següent i marcau al full òptic si els enunciats són vertaders (a) o falsos (b).

## Consells per a orientar els pacients al·lèrgics

Les al·lèrgies afecten bona part de la població i es pateixen no només a la primavera sinó a qualsevol època de l'any.

Aproximadament, un de cada cinc habitants de la Terra pateix algun tipus de malaltia al·lèrgica. L'impacte d'aquestes afeccions no només repercuteix en l'economia de la salut pública, sinó també en els costos derivats de l'absentisme escolar i laboral que les complicacions d'aquests trastorns comporten. Adequadament tractats, els pacients al·lèrgics milloren la seva simptomatologia i poden desenvolupar amb normalitat les seves activitats, mentre que no realitzar cap tractament o fer-ho de manera inadequada, pot arribar a produir alteracions irreparables.

### Què és l'al·lèrgia?

L'al·lèrgia és una alteració dels mecanismes de defensa immunitaris de l'organisme. L'al·lèrgic té una predisposició a reaccionar de manera diferent del no al·lèrgic davant de substàncies amb les quals estem habitualment en contacte. Aquestes substàncies, anomenades al·lèrgens o antígens,

són summament variades: aliments, medicaments, cosmètics, substàncies que penetren en l'organisme pel nas i els bronquis (pols, pòllens, fongs de la humitat, etc.). A l'organisme, a més dels anticossos que el defensen de les infeccions, n'existeixen d'altres tipus, com els anticossos IgE, que habitualment estan augmentats en els al·lèrgics i que són els responsables dels símptomes.

### Manifestació de les malalties al·lèrgiques

Els problemes més freqüents que veiem a les consultes d'al·lèrgia són:

- Malalties de les vies aèries: rinitis i asma.
- Altres: èczema de contacte, etc.

Avui en dia, els experts reconeixen que la predisposició genètica contribueix de manera decisiva al desenvolupament de malalties al·lèrgiques en individus de famílies amb aquesta tendència. Fins a un 75% de les persones al·lèrgiques tenen antecedents familiars d'aquesta manera especial de reaccionar. Les persones al·lèrgiques

poden transmetre als seus descendents la constitució al·lèrgica, ja sigui directament, o bé després d'un o diversos salts generacionals. Quan els dos progenitors són al·lèrgics, els fills d'aquests tenen un risc de, com a mínim, el 68% de patir una malaltia al·lèrgica.

### **Diagnòstic d'una al·lèrgia**

Les proves d'al·lèrgia són un intent de reproduir allò que passa al nostre organisme quan pateix un episodi d'al·lèrgia. Per a fer-ho, s'han desenvolupat diferents tipus de proves. Les cutànies consisteixen a introduir a la pell una petita quantitat de l'al·lèrgen (pòllens, àcars, etc.) mitjançant diverses tècniques i esperar per a comprovar si existeix o no reacció (inflor, envermelliment, etc.). Les proves epicutànies o del pegat són una tècnica ideal per a identificar els agents responsables de l'èczema de contacte, i consisteixen a aplicar petites quantitats del producte sospitós mitjançant un suport que s'adhereix a l'esquena del pacient. Els resultats es llegeixen després de dos, tres o quatre dies d'haver-lo col·locat.

### **Tractament dels símptomes**

Hi ha una gran quantitat de fàrmacs que aconsegueixen

alleugerir ràpidament els símptomes produïts per l'al·lèrgia; no obstant això, no faran que desaparegui la causa de la malaltia, per la qual cosa serà necessari prendre'ls de manera constant.

### **Com es pot actuar en la causa de la malaltia?**

Per a actuar en la causa de la malaltia, i no només en els seus símptomes, existeix el que es denomina immunoteràpia (vacunes al·lèrgiques), que consisteix a administrar petites i repetides dosis de l'al·lèrgen responsable per aconseguir que el cos arribi a tolerar-lo. Aquest tractament, a diferència dels medicaments simptomàtics, no només produeix la disminució dels símptomes, sinó que, a més, aconsegueix alterar el curs natural de la malaltia i mantenir la prevenció dels símptomes al llarg del temps.



### Enunciats:

1. Les malalties al·lèrgiques incideixen econòmicament sobre el sistema educatiu.
2. Substàncies com la pols o els fongs són anticossos que, quan s'introdueixen a l'organisme, provoquen la reacció al·lèrgica.
3. Els néts ja no poden rebre la predisposició genètica a la constitució al·lèrgica dels seus padrins.
4. El sistema de prova epicutània és molt eficaç per a la detecció dels agents culpables de l'al·lèrgia, tot i que no és de resposta immediata.
5. La immunoteràpia actua a llarg termini, però no aconsegueix minvar els símptomes més immediats de la malaltia.

### Exercici 2

10 punts

Llegiu el text següent i marcau al full òptic l'enunciat correcte d'acord amb el contingut del text (*a, b o c*).

## ***Titanic: tocar fins a morir***

La merescuda fama heroica de la Wallace Hartley Band, l'orquestra que tocà en el *Titanic* mentre s'enfonsava, es deu al relat que Mary Hilda Slater en féu al *Worcester Evening Gazette* de Massachusetts (EUA) el divendres 19 d'abril de 1912, només 24 hores després d'arribar a terra ferma. Després, altres supervivents confirmaren que els músics tocaren fins a la mort.

Mary Hilda Slater, de 30 anys, havia estudiat música i tornava des d'Europa als Estats Units per casar-se. Es va quedar sense l'aixovar a causa del naufragi, però conservà la vida. Abordada pels periodistes, Mary destacà l'admiració pel comportament de l'orquestra del *Titanic*. Digué que el grup tocà fins a l'últim instant i que fins i tot les notes es podien sentir mesclades amb els crits desesperats de les víctimes. Afegí que, des del moment que el vaixell colpejà l'iceberg, la Wallace Hartley Band tocà aires alegres que contribuïren a mantenir l'ànim i que el pànic no s'apoderàs de la nau al primer instant.



L'orquestra estava composta per vuit músics i rebia el nom del líder, Wallace Henry Hartley, un violinista anglès que morí negat a l'edat de 33 anys. Els set restants també finiren en el desastre.

Cap dels vuit no formava part de la tripulació, encara que a vegades se'ls suma a la llista, i viatjaven en segona classe com a passatgers. La White Star Line havia contractat els seus serveis a través de la Black Talent Agency, una societat de Liverpool que acaparava l'animació musical dels vaixells de diferents companyies gràcies als preus baixos que oferia. Per tant, la banda no rebia ni una lliura del *Titanic*, sinó de l'agència

creada pels germans Charles i Frederick Black.

Durant el viatge els vuit músics formaven un quintet i un tercet que tocaven per separat en distintes zones de la nau, sempre per l'àrea de primera classe, i l'única vegada que tocaren plegats fou en el naufragi.

Conta en les seves memòries Violet Jessop —l'hostessa que va sobreviure als accidents de l'*Olympic*, del *Titanic* i del *Britannic*— que féu una estreta amistat amb el violinista Jock Hume, un jove escocès amable que procedia d'una família de músics. Pel seu treball cobrava sis lliures i sis xílings mensuals, però s'havia de fer càrrec de l'uniforme obligatori per tocar i del manteniment. Aquestes despeses es restaven del sou.

L'enfonsament del *Titanic* no fou només el naufragi d'un vaixell, sinó una mostra del començament de la fi d'una època i d'una manera d'entendre les relacions humanes. Aquell temps que acabava donà pas a grans convulsions polítiques i socials que se saldaren durant més de la meitat del segle XX amb revolucions i guerres, dues de les quals foren mundials. Una època acabava i ho exemplifica una obscura anècdota de la qual és protagonista involuntari el jove músic amic de la incombustible senyoreta Jessop.

El 30 d'abril de 1912, dues setmanes després de la mort de Jock Hume, son pare va rebre una carta de l'empresa de músics. No era de condol. La missiva deia: «Distingit senyor. Ens veim obligats a comunicar-li que ha de pagar la suma de 5 xílings que ens deu, tal com consta en la factura que adjuntam, en concepte de despeses pendents de l'uniforme del seu fill». I adjuntaven la factura amb la indicació que era per completar el pagament de l'uniforme, sense mencionar que el músic, el vaixell i l'uniforme s'havien perdut en l'oceà. Ho signaven C. W. i F. N. Black, és a dir, els amos i directors de la Black Talent Agency.

John Law Hume, anomenat Jock pels col·legues i amics, guardava un bonic secret que una reneboda revelà recentment. Resulta que Jock, que era el més jove dels components de l'orquestra, s'embarcà en el *Titanic* esperant un fill de la seva parella, Mary Costin, amb qui ho tenia tot preparat per casar-se a la tornada de la travessa. No pogué casar-se, però son pare pagà el deute a la Black Talent Agency.

Què motivà l'extraordinària actitud dels músics per tocar fins a la mort? Probablement la personalitat del líder i director, sumada a la de la resta de companys, un bloc humà sòlid unit per la música. Wallace Hartley, el director de l'orquestra, estava format en la tradició metodista i son pare havia estat director del cor de l'església. El fet és que durant dues hores sonaren valsos i *ragtimes*. Al final, ja enfonsant-se, diuen que s'acomiadaren de la vida amb *Nearer, my God, to Thee (A prop vostre, Senyor)*.

Trobaren el cos de Hartley. A l'enterrament acudiren trenta mil persones, però l'agència dels germans Black no oblidà enviar la factura de l'uniforme.

*La Vanguardia* (13/04/2012). Adaptació

## 6. Quina frase resumeix millor el contingut i l'enfocament general del text?

- a) L'enfonsament del *Titanic* ha deixat per a la història el relat de les aventures amoroses dels músics de la seva orquestra.
- b) La història del que passà amb l'orquestra del *Titanic* demostra l'heroïcitat d'uns i la mesquinesa d'uns altres.
- c) Gràcies al relat de Mary Hilda Slater, una de les supervivents, coneixem les històries personals dels músics de la Wallace Hartley Band.

## 7. Sobre el relat dels supervivents, el text diu que:

- a) Diversos supervivents, com la música Mary Hilda Slater o l'hostessa Violet Jessop, han deixat testimoni de les seves vivències relacionades amb els músics del *Titanic*.
- b) El relat de supervivents de la tragèdia, com la reneboda d'un dels músics, ens apropa a les tragèdies personals dels músics del *Titanic*.
- c) No hi ha testimoni escrit dels supervivents de la tragèdia; només en sabem anècdotes gràcies als relats dels familiars.



### 8. Tria l'opció correcta:

- a) Els músics de la Wallace Hartley Band, contractats directament pel *Titanic*, s'allotjaven en segona classe i tenien totes les despeses pagades.
- b) Els músics de l'orquestra, llevat del director, s'havien d'allotjar en segona classe i el sou que rebien era ridícul.
- c) La Black Talent Agency contractava els músics, que no gaudien dels luxes de la primera classe i que s'havien de fer càrrec de les despeses de vestuari.

### 9. Tria l'opció correcta:

- a) El pare de Jock Hume rebé una carta dels germans Black en què li expressaven la condolença per la mort del fill i, alhora, li reclamaven l'import de l'uniforme.
- b) El mercantilisme dels germans Black es demostra en el fet que reclamaren al pare d'un dels músics morts el deute pel cost de l'uniforme.
- c) El Sr. Hume rebé la notícia de la mort del seu fill amb un escrit de la Black Talent Agency en què, a més, li exigien uns pagaments pendents.

### 10. Tria l'opció correcta:

- a) L'octet sempre tocava conjuntament i per això els músics formaven un grup unit que no se separà en els moments de més adversitat.
- b) El grup seguia la doctrina metodista i aquest fou un factor decisiu que marcà l'esperit d'unió dels músics.
- c) L'esperit que agermanava els músics els guià a tocar units melodies alegres fins als darrers moments del naufragi.

Marcau al full òptic l'opció correcta (*a*, *b* o *c*) en cada cas.

1. El \_\_\_\_\_ és la membrana de l'orella que vibra amb els sons que \_\_\_\_\_ de l'exterior.

- a) tímpan / vénen
- b) timpà / vénen
- c) timpà / venen

2. En arribar, el metge els informà \_\_\_\_\_ el seu amic estava fora de perill.

- a) de què
- b) que
- c) de que

3. Abans, per anar a la feina, conduïa més d'una hora; ara, \_\_\_\_\_ en tren, crec que ja no \_\_\_\_\_ més.

- a) que hi puc anar / conduiré
- b) poguent-hi anar / conduiré
- c) podent-hi anar / conduïré

4. El \_\_\_\_\_ 2010-2011, marcat per un context de greu \_\_\_\_\_ econòmica, s'ha tancat amb dèficit.

- a) periode / crisi
- b) període / crisis
- c) període / crisi

5. L' \_\_\_\_\_ va rebre els convidats a taula amb una \_\_\_\_\_ de plata.

- a) embaixador / coberteria
- b) ambaixador / coberteria
- c) ambaixador / cuberteria

6. Per mitjà de \_\_\_\_\_ s'han convocat els manifestants al \_\_\_\_\_ municipal.

- a) telèfon mòbil / pavelló
- b) telèfon mòvil / pavelló
- c) teléfono mòbil / pabelló

7. El president li oferí el \_\_\_\_\_ amb una \_\_\_\_\_.

- a) càrrec / suptil discreció
- b) càrreg / subtil discrecció
- c) càrrec / subtil discreció

8. La cancellera alemanya, Angela Merkel, va rebre \_\_\_\_\_ nou president francès, François Hollande, a la Cancelleria Federal.

- a) al
- b) el
- c) a n'el

9. Tria l'opció correcta:

- a) El carabassó arrebossat fou deliciós.
- b) El carabassó arreboçat fou deliciós.
- c) Cap de les dues frases no és correcta.

10. Seria un \_\_\_\_\_ continuar amb el projecte \_\_\_\_\_ d'aquesta situació.

- a) contrasentit / emmig
- b) contrasentit / enmig
- c) contrassentit / enmig

11. Tria l'opció correcta:

- a) Tot i que resultà il·lès en l'accident, va quedar pàl·lid de l'ensurt.
- b) Tot i que resultà il·lès en l'accident, va quedar pàlid de l'ensurt.
- c) Tot i que resultà il·lès en l'accident, va quedar pàl·lid de l'ensurt.

12. La situació \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ africà és, segons \_\_\_\_\_, la pitjor dels darrers cinquanta anys.

- a) socioeconòmica / nord-est / l'ONU
- b) socio-econòmica / nordest / la ONU
- c) socio-econòmica / nord-est / l'ONU

13. \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_ fou excellent.

- a) L'interpretació / filharmònica
- b) La interpretació / filarmònica
- c) La interpretació / filharmònica

14. Finalment el Govern ha aprovat els \_\_\_\_\_.

- a) pressuposts
- b) pressupostos
- c) Les dues formes són correctes

**15. El meu cunyat...**

- a) ha anat a viure a les afores de la ciutat.
- b) se n'ha anat a viure als afores de la ciutat.
- c) s'ha anat a viure als afores de la ciutat.

**16. La cursa comença a la plaça de \_\_\_\_\_.**

- a) les Salines
- b) Les Salines
- c) Les dues formes són correctes

**17. Tot i que era un jove força \_\_\_\_\_, no deixava de manifestar certa \_\_\_\_\_.**

- a) espavilat / cobardia
- b) espavillat / covardia
- c) espavilat / covardia

**18. Representar el cant de la Sibilla és \_\_\_\_\_ que ja existia en \_\_\_\_\_.**

- a) un costum / l'edat mitja
- b) un costum / l'edat mitjana
- c) una costum / l'edat mitjana

**19. \_\_\_\_\_ solen ser \_\_\_\_\_ en tots els països.**

- a) Les senyals de trànsit / iguals
- b) Els senyals de tràfic / iguals
- c) Els senyals de trànsit / iguals

**20. Diu que no té res \_\_\_\_\_, però no m'ho acab de creure.**

- a) contra jo
- b) contra mi
- c) en contra de jo

**21. He de menester aquests fitxers per fer l'informe.**

- a) Dóna-me-los
- b) Dóna-los-me
- c) Dóna-me'ls

**22. Si vols saber l'edat de na Júlia, \_\_\_\_\_.**

- a) demana-l'hi
- b) demana-la-hi
- c) demana-li

- 23. Quins són els referents dels pronoms febles de la frase «Envia'ls-en»?**
- a) Dàtils a les ties
  - b) Dàtils en un paquet
  - c) Una bossa de dàtils als oncles
- 24. L'interrogatori \_\_\_\_\_ em va sotmetre em semblà interminable.**
- a) al que
  - b) a que
  - c) al qual
- 25. L'escriptor \_\_\_\_\_ signarà avui el seu llibre.**
- a) de què tothom en parla
  - b) del qual tothom parla
  - c) de que tothom parla
- 26. En quina frase s'usa incorrectament el gerundi?**
- a) Ens vàrem conèixer anant a la universitat.
  - b) El museu ha obert les portes gratuïtament, provocant-se llargues coes.
  - c) Cuint així, els convidats quedaran bocabadats.
- 27. Tria l'opció correcta:**
- a) En acabar el concert, igual devien ser ja les dotze de la nit.
  - b) A l'acabar el concert, serien les dotze de la nit.
  - c) En acabar el concert, devien ser les dotze de la nit.
- 28. \_\_\_\_\_ el decret, fes-ne còpies.**
- a) Quan s'hagi imprès
  - b) Quan s'hagi imprimit
  - c) Quan s'hagui imprès
- 29. Quina és la frase correcta?**
- a) Com que no teníem res a fer, passejàrem durant hores pel casc històric.
  - b) Com que no teníem res que fer, passejàrem durant hores pel centre antic.
  - c) Com que no teníem res a fer, passejàrem durant hores pel centre històric.
- 30. No està en contra de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de la legislació vigent.**
- a) l'avort / sino
  - b) l'avortament / sinó
  - c) l'avortament / si no

## Exercici 1

5 punts

Acabau de llegir aquesta notícia al diari. Andreu González és un antic company vostre d'estudis a qui fa temps que no veieu; decidiu enviar-li un missatge de correu electrònic per felicitar-lo.

➤ **Text de 50-80 mots.**

- Si el cos té 45 mots o menys, no es corregirà.
- Els mots que copieu de l'enunciat o de la notícia que us transcrivim no es comptaran.
- Heu d'escriure el text per corregir en el full òptic. Si voleu fer un esborrany, podeu demanar un foli.

## V PREMIS JOVES EMPRESARIS DE BALEARS 2012

La presidenta de l'Associació de Joves Empresaris de Balears, Catalina Coll, ha lliurat avui al Cercle Cultural Eivissenc els Premis Joves Empresaris de Balears.

Han assistit també a l'acte el president del Consell d'Eivissa i el director general de Comerç.

Amb aquest premi s'ha volgut distingir i valorar la tasca d'aquells empresaris i emprenedors de la nostra comunitat que, sent joves, han destacat per la seva idea de negoci, pel sistema de gestió de la seva empresa o per qualsevol altre aspecte rellevant en l'àmbit empresarial.

Els premis han estat Clàudia Sampol Serra, en la categoria de gestió innovadora, i Andreu González Marí, en la categoria de gestió mediambiental sostenible.

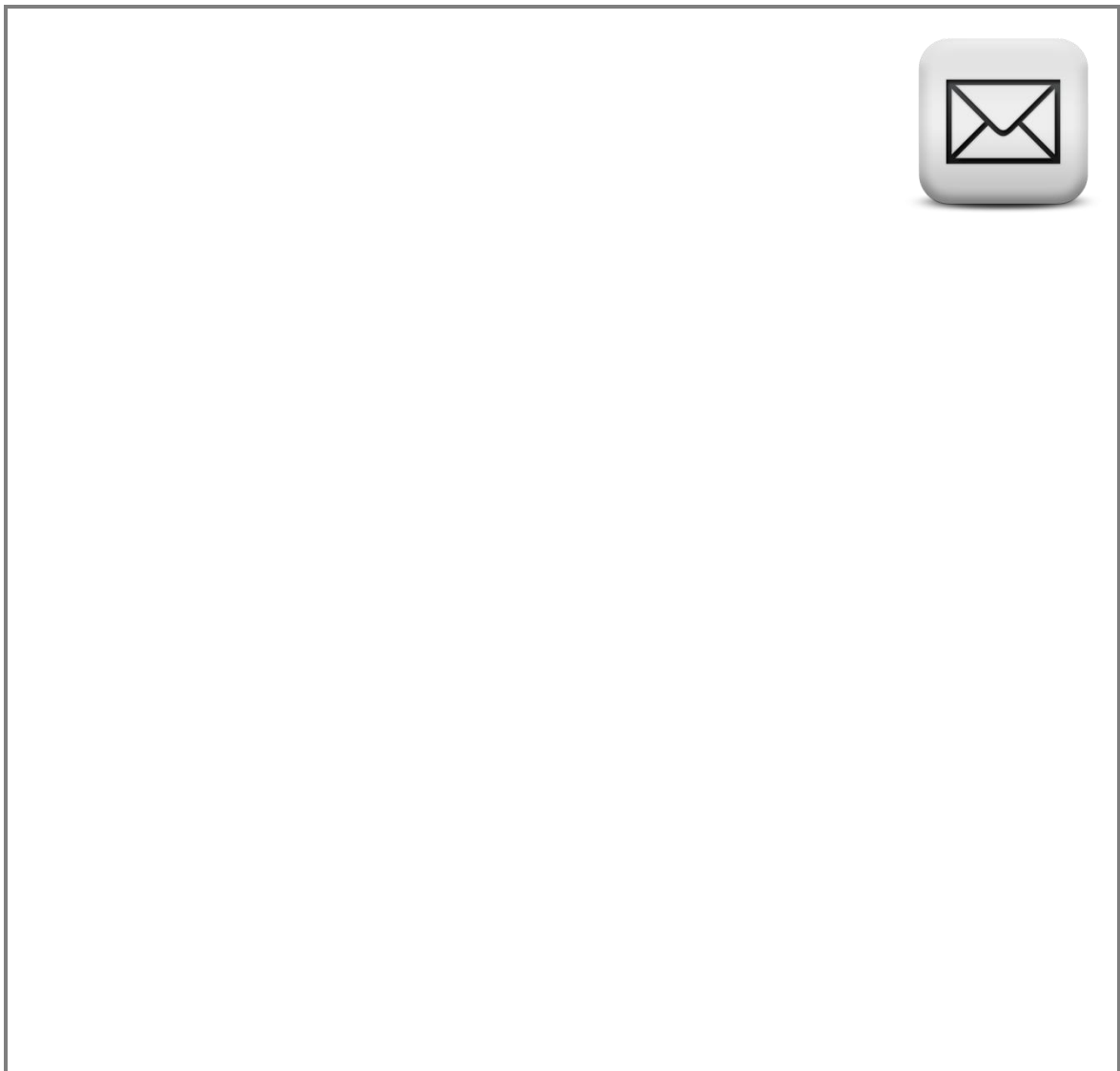
Els criteris que s'han tingut en compte a l'hora de valorar cadascuna d'aquestes candidatures als Premis Joves Empresaris de Balears 2012 han estat la viabilitat tècnica i econòmica del projecte, el caràcter innovador i l'aplicació de polítiques de responsabilitat social empresarial.



De:

Per a:

Tema:



Sou responsable de la secció de llibres d'una revista local. Redactau la ressenya o l'article d'aquest mes, en què comentau una o dues d'aquestes lectures.

➤ Text de 170-200 mots.



***La meua veïna és una bruixa?***

Carmen Gil

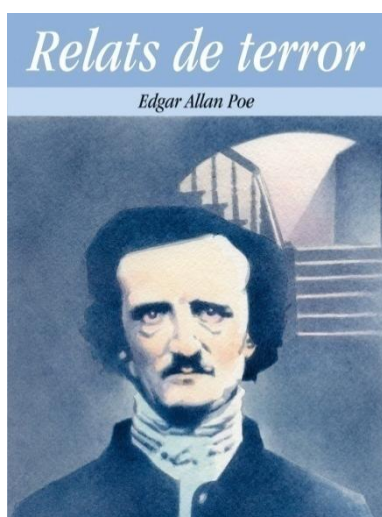
Col. «El Micalet Galàctic», 26  
64 pàg. Ed. Bromera, 2011



***Na Joana i la fada Mariana***

Antoni M. Alcover (adaptació de J. Ordines)

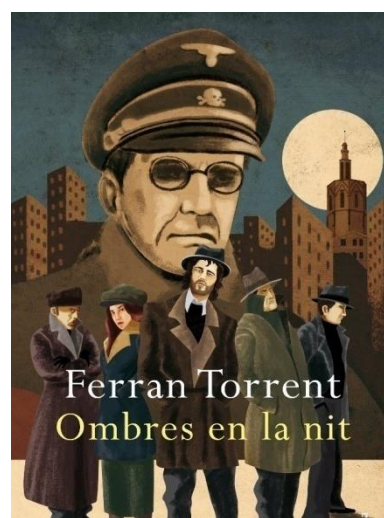
Col. «Això era i no era», 7  
32 pàg. Ed. Moll, 2007



***Relats de terror***

Edgar Allan Poe

Col. «La lluna de València», 14  
152 pàg. Ed. Bromera, 2012



***Ombres en la nit***

Ferran Torrent

Col. «Clàssica», 9  
312 pàg. Ed. Columna, 2011



Feu un resum de la notícia següent.

## Continua la lluita pels drets de les dones, amb treball digne i sense violència

En un context de crisi com l'actual, les dones troben més dificultats per desenvolupar-se professionalment i per exigir els seus drets davant de governs i empreses. Segons l'Organització Internacional del Treball (OIT), fins a 18,7 milions de dones van perdre la feina des del 2007 com a resultat de les crisis econòmiques i financeres. Com a conseqüència, han d'acceptar treballs més insegurs en un món on el 53% de les dones ja treballa en ocupacions precàries, com a treballadores domèstiques o treballadores per compte propi, ocupacions que no tenen ni assegurances ni beneficis.

La falta de drets de les dones comença a casa. Moltes no poden decidir en qüestions diàries com les referents a la seva salut, les compres per a la família o la participació en l'organització comunitària. El difícil accés a l'educació i la pobresa els limiten totalment l'autonomia. Per això, des d'Intermón Oxfam (IO) es treballa perquè més dones accedeixin i controlin recursos econòmics i ingressos estables, garantint el seu dret d'accés a la terra i al mercat laboral. L'organització ha desenvolupat al Marroc un programa per reclamar treball digne que, des que va començar el setembre del 2010, ha sensibilitzat en drets laborals 8.000 persones, 2.300 de les quals són treballadores de la maduixa. I, a Nicaragua, facilita que desenes de dones aconseguixin posar a nom seu la terra que treballen. Amb el títol de propietat a la mà, tenen dret a rebre els beneficis obtinguts amb la collita, a participar en la presa de decisions i a accedir més fàcilment a recursos com llavors, crèdits o formació.

En el compromís per defensar reformes legals que garanteixin el dret de les dones a una vida lliure de violència, IO ha obtingut avanços pel que fa a canvis d'idees i creences. A Colòmbia, ha impulsat dues campanyes en què s'ha denunciat la violència sexual en el marc del conflicte armat, les quals han tingut resultats positius en l'opinió pública i han aconseguit un compromís més gran dels homes per posar fi a aquesta xacra.

*Revista IO, desembre 2011 (adaptació)*

**Exercici 1****Presentació de l'examinand**

[-----]

**Exercici 2****5 punts****Llegiu en veu alta el conte següent:****El llop i la cigonya**

Un llop gaudia d'un deliciós festí quan, sense poder-ho evitar, se li va quedar entravessat un os a la gola.

Tot i els esforços que va fer per treure-se'l, no ho va aconseguir, motiu pel qual, molt espantat, no va dubtar a recórrer a una cigonya que volava a la vora i tenia el bec molt llarg.

—Per favor! ajuda'm! —va cridar— Si aconsegueixes treure'm l'os et donaré un magnífic regal...

La cigonya era molt bona, però li tenia cert temor al llop. No obstant això, veient-lo amb aquest problema, va acudir immediatament al seu auxili. Va introduir el bec per la boca de l'espantat animal i, sense dificultat, li va extreure l'os de la gola.

—Quin és el magnífic regal que em donaràs? —va preguntar la cigonya, veient que el llop ja s'estava tranquil·litant.

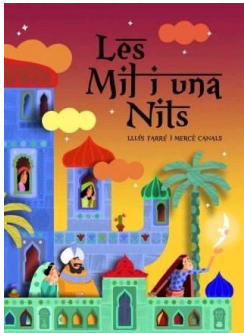
—Però que n'ets, de beneita! —va respondre el llop— He tingut el teu cap entre les meves dents, de manera que t'hauria pogut matar si hagués volgut, i... encara em demanes més gran recompensa?

Moral: és inútil esperar recompensa dels malvats, perquè mai no reconeixeran els beneficis rebuts.

Font: *Una mar de contes*. <[www.totcontes.com](http://www.totcontes.com)>

Comentau amb un amic els darrers regals que heu fet als vostres fills i exposau-li les virtuts dels objectes que heu comprat.

**OBJECTES EXAMINAND A:**



**OBJECTES EXAMINAND B:**



**Intervenció individual**

Al vostre municipi es fa una taula rodona sobre educació, en què participen representants de diferents àmbits. Sou mestre de l'escola i us hi han convidat. Interveniu per explicar el paper que creieu que han de tenir els jocs populars i les noves tecnologies en l'educació actual.

- **Àrea 1. Comprensió oral**

**Exercici 1:**

1B - 2B - 3C - 4B - 5A

**Exercici 2:**

6A - 7B - 8C - 9B - 10C

- **Àrea 2. Comprensió lectora**

**Exercici 1:**

1A- 2B- 3B - 4A - 5B

**Exercici 2:**

6B- 7A- 8C- 9B- 10C

- **Àrea 3. Domini pràctic del sistema lingüístic**

1B- 2B- 3A- 4C- 5B- 6A- 7C- 8B- 9A - 10B- 11A- 12A- 13C - 14C15B- 16A-  
17C- 18B- 19C- 20B- 21C- 22B- 23A - 24C - 25B - 26B - 27C - 28A- 29C -  
30B

## 6. Bibliografia i recursos

### 6.1. Recursos específics (C1)

#### 6.1.1. Manuals i portals web

- ABELLÓ, X. [et al.]. *Fem-ho fàcil. Català per a adults. Suficiència 1, 2, 3.* Barcelona: Barcanova, 2011.
- ALABADÍ IGUAL, J. [et al.]. *Proves. D'ací i d'allà. Nivell C1.* València: Tabarca, 2011.
- BADIA, J. [et al.]. *Curs de llengua catalana. Nivell C.* Barcelona: Castellnou Edicions, 1994.
- Català per a persones adultes 1, 2 i 3.* Barcelona: Castellnou, 1998.
- 1.000 exercicis per al nivell C.* Barcelona: Castellnou, 2000.
- Català sense distàncies 1, 2 i 3. Curs d'autoaprenentatge.* Barcelona: Pòrtic, 1999.
- CONSORCI PER A LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA. *Català multimèdia. Nivells B i C.* Barcelona: Codi 7, 1998.
- COMELLES, S. [et al.]. *Català per a adults. Nivell C.* Vic: Eumo, 1991.
- Au idò! Illes Balears. Català per a adults. Nivell C1.* Barcelona: Barcanova, 2011.
- De hui en avant. Valencià per a adults. Grau mitjà.* Barcelona: Barcanova, 2011.
- DIRECCIÓ GENERAL DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA; CONSORCI PER A LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA; INSTITUT RAMON LLULL. *Parla.cat.*  
<<http://www.parla.cat>> [Consulta: octubre 2016].
- ESTEBAN, J.; TIÓ, J. *Llengua catalana. Nivell de suficiència. Català per a adults 1 i 2.* Vic: L'Àlber, 1999.
- ESTEBAN, J; AMADO, C.; CARRETÉ, M. *Català suficiència C1.* Barcelona: Teide, 2012.
- GONZÀLVES ESCOLANO, HÈCTOR (coord.). *Va de bo! Nivell mitjà de valencià (C1).* Alzira: Bromera, 2009.
- Itineraris d'aprenentatge. Llengua catalana. Nivell suficiència.* Generalitat de Catalunya  
<[http://aplicacions.llengua.gencat.cat/itineraris-aprenentatge/index\\_c.html](http://aplicacions.llengua.gencat.cat/itineraris-aprenentatge/index_c.html)> [consulta octubre 2016].
- MACIÀ, J.; MUÑOZ, A. M.; VERDES, G. *Com dominar el nivell C.* Barcelona: Editorial Teide, 2012.
- MARTÍNEZ, C. (coord.). *Clicat. Curs interactiu de llengua catalana.* Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2004. [CD]
- MATCAT. *Material didàctic de nivell C1.* Escola Balear d'Administració Pública  
<[http://ebapenlinia.caib.es/ebap/MATCAT\\_C1/index.html](http://ebapenlinia.caib.es/ebap/MATCAT_C1/index.html)> [Consulta: octubre 2016].
- Nivell de suficiència C1. Curs de llengua catalana.* Barcelona: Castellnou, 2013.
- RUAIX, JOSEP. *Català fàcil. Curs bàsic per a catalanoparlants.* Barcelona: Claret, 2012.
- UNIVERSITAT POMPEU FABRA. *Servei d'Autoformació en Llengua Catalana (SALC).*  
<<http://salc.upf.edu/>> [Consulta: octubre 2016].

#### 6.1.2. Material de suport

- Argumenta.* Bellaterra: Universitat de Barcelona; Universitat Autònoma de Barcelona; Universitat Politècnica de Catalunya [et al.].  
<[http://wuster.uab.cat/web\\_argumenta\\_obert/](http://wuster.uab.cat/web_argumenta_obert/)> [Consulta: octubre 2016].

- COMELLES, S.; CROS, A. *Lèxic 1, 2 i 3. Exercicis autocorrectius d'ampliació de vocabulari*. Vic: Eumo, 1993.
- Dictats en línia. Suficiència C1*. Barcelona: Generalitat de Catalunya . Direcció General de Política Lingüística. <[http://llengua.gencat.cat/ca/serveis/aprendre\\_catala/recursos-per-al-professorat/dictats-en-linia/c1/](http://llengua.gencat.cat/ca/serveis/aprendre_catala/recursos-per-al-professorat/dictats-en-linia/c1/)> [Consulta: octubre 2016].
- Dictats. Nivell avançat*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació. <<http://www.edu365.com/eso/muds/catala/dictats/>> [Consulta: octubre 2016].
- ESTEBAN, J. *Barrina*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General de Política Lingüística. <<http://www.gencat.cat/llengua/barrina>>[Consulta: octubre 2016].
- ESTEBAN, J; SOLÉ, M.A. *Saber-ne un niu*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General de Política Lingüística. <[http://llengua.gencat.cat/ca/serveis/aprendre\\_catala/a-catalunya/aprendre-jugant/saberne\\_un\\_niu/](http://llengua.gencat.cat/ca/serveis/aprendre_catala/a-catalunya/aprendre-jugant/saberne_un_niu/)> [Consulta: octubre 2016].
- GENERALITAT DE CATALUNYA. DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. *Muds de mots*.<<http://www.edu365.cat/eso/muds/catala/mudsmots/>>[Consulta: octubre 2016].
- GENERALITAT VALENCIANA. *Jugallengua*. <<http://www.ceice.gva.es/va/web/dgplgm/jugallengua>> [Consulta: octubre 2016].
- GENERALITAT VALENCIANA. *Pràctic*.<<http://www.ceice.gva.es/ca/web/dgplgm/practic>> [Consulta: octubre 2016].
- IBÁÑEZ, Marta. *Posa't a punt*.<<http://www.xtec.es/~mibanez1/exerci.html>>[Consulta: octubre 2016].
- MAS, M. [et al.]. *10 exàmens. El nou nivell C de català*. Barcelona: Editorial Teide, 2003.
- Quadern digital*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació. <<http://www.edu365.com/eso/muds/catala/quadern/index.htm>>[Consulta: octubre 2016].
- TIÓ, Josep. *Jocs d'ortografia*. Vic: L'Àlber, 2006.
- VIDAL, Pau. *Catanyol.es. El catanyol es cura. Interferències català-castellà*. Barcelona: Barcanova, 2012.

## 6.2. Recursos generals

### 6.2.1 Manuals i portals web

- ALEGRE, M. [et al.]. *Gramaticard. Totes les regles de la gramàtica catalana*. Barcelona: Castellnou, 1995.
- ALERM, E. *Ortografia*. Barcelona: Teide, 1999.
- ALTÉS, N.; PEJÓ, X. *Tècniques d'expressió escrita. Manual de consulta*. 2a edició. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2009. També disponible en línia a: <<http://www1.diba.cat/llibreria/pdf/51554.pdf>>[Consulta: octubre 2016].
- BADIA, A. M. *Gramàtica de la llengua catalana. Descriptiva, normativa, diatòpica, diastràtica*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1994.
- BADIA, J.; GRIFOLL, J. *Ortografia catalana*. 2a ed. Barcelona: Castellnou, 1994.
- BADIA, Jordi [et al.]. *El llibre de la llengua catalana per escriure correctament el català*. Barcelona: Castellnou, 1997.
- BADIA, R. M. *Ortocard. Regles d'ortografia catalana*. Barcelona: Castellnou, 1995.
- BASTONS, C.; BASTONS, N.; MARIÑOSA, M. *Guia pràctica de la llengua catalana*. Barcelona: Promocions i Publicacions Universitàries, 2000.
- BIBILONI, G. *Guia de correcció fonètica*.<<http://bibiloni.cat/correcciofonetica/>> [Consulta octubre 2016].
- BRUSSOSA, J. [et al.]. *Morfologia*. Barcelona: Teide, 1999

- CARRERA, J.; PONS, C.; SOLÀ, J. *Els sons del català*. <<http://www.ub.edu/sonscatala>> [Consulta: octubre 2016]
- CONSELL DE MALLORCA.  
*Einescat*<[http://www.conselldemallorca.net/?&id\\_parent=10618&id\\_class=1852&id\\_seccion=2215&id\\_son=12080](http://www.conselldemallorca.net/?&id_parent=10618&id_class=1852&id_seccion=2215&id_son=12080)> [Consulta: octubre 2016].
- ESTEVE, F.; MELIÀ, J. *Gramàtica zero: el millor ús amb la mínima gramàtica*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2011.
- FABRA, Pompeu. *Gramàtica catalana*. 7a edició. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2006. També disponible en línia a: <<http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000044/00000005.pdf>> [Consulta: octubre 2016].
- FERRAN, F.; SAGALÈS, R.; Purtí, E. *Sintaxi*. Barcelona: Teide, 2000.
- FERRANDO, Antoni (coord.). *Guia d'usos lingüístics 1. Aspectes gramaticals*. València: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2002. <[http://www.uv.es/splweb/Documentos/Guia\\_usos\\_linguistics.pdf](http://www.uv.es/splweb/Documentos/Guia_usos_linguistics.pdf)> [Consulta: octubre 2016].
- MAS M., VILAGRASA, A. *Gramàtica catalana de la A a la Z*. Barcelona. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012.
- ORTEGA, R. *Tinc un dubte. El petit llibre del català correcte*. Barcelona: La Magrana, 2008.
- ORTEGA, R. *Tinc més dubtes. El petit llibre del català correcte, 2*. Barcelona: La Magrana, 2010.
- PÉREZ SALDANYA, Manuel. *Morfologia catalana*. Barcelona: Editorial UOC, 2004.
- RUAIX I VINYET, Josep. *Observacions crítiques i pràctiques sobre el català d'avui*. Moià: Josep Ruaix, 1994-1995.
- SERVEI CATALÀ DE SALUT. *Gramàtica*. <<http://www.xtec.cat/iesdeulofeu/Teoriacd.pdf>> [Consulta: octubre 2016].
- Servei Lingüístic*. Universitat Oberta de Catalunya. <<http://www.uoc.edu/portal/ca/servei-linguistic/index.html>> [Consulta: octubre 2016].
- SOLÀ, Joan. *Qüestions controvertides de sintaxi catalana*. Barcelona: Edicions, 62, 1994.
- SOLÀ, JOAN [et al.]. *Gramàtica del català contemporani*. Barcelona: Empúries, 2002.
- Resum de gramàtica bàsica*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Servei de Llengua Catalana. <<http://www.ub.es/slc/ffil/apren/gram.htm>> [Consulta: octubre 2016].
- TIÓ, J. *Normativa (1, 2 i 3)*. Vic: L'Àlber, 1995.
- UNIVERSITAT DE BARCELONA. CUB. *Criteris*. <<http://www.ub.edu/cub/presentacio.php>> [Consulta: octubre 2016].

### 6.2.2. Material complementari

- ALOMAR, A. I.; BIBILONI, G.; CORBERA, J.; MELIÀ, J. *La llengua catalana a Mallorca. Propostes per a l'ús públic*. Palma: Consell de Mallorca, 1999.
- AMADEO, N.; SOLÉ, J. *Curs pràctic de redacció. 3a ed.* Barcelona: Columna, 1996
- BAL. *Biblioteca d'aplicacions lèxiques*. <<http://www.grec.net/home/cel/didac/bal/index.jsp>> [Consulta: octubre 2016].
- CASSANY, D.; LUNA, M.; SANZ, G. *44 exercicis per a un curs d'expressió escrita*. Barcelona: Graó, 1991.
- CUENCA, M.J. *La connexió i els connectors textuais. Perspectiva oracional i textual*. Barcelona: Eumo, 2006.
- Els pronoms febles (1)*. Consorci per a la Normalització Lingüística. Centre de Normalització Lingüística de Sabadell. <[http://www.cpnl.cat/media/upload/pdf/CNL%20ORTOGRAFIA-3-05\\_editora\\_grup\\_30\\_19.pdf](http://www.cpnl.cat/media/upload/pdf/CNL%20ORTOGRAFIA-3-05_editora_grup_30_19.pdf)> [Consulta: octubre 2016].

*Els pronoms febles (2)*. Consorci per a la Normalització Lingüística. Centre de Normalització Lingüística de Sabadell. <[http://www.cpnl.cat/media/upload/pdf//CNL%20ORTOGRAFIA-4-06\\_editora\\_grup\\_30\\_70.pdf](http://www.cpnl.cat/media/upload/pdf//CNL%20ORTOGRAFIA-4-06_editora_grup_30_70.pdf)> [Consulta: octubre 2016].

GENERALITAT DE CATALUNYA. *Aventura't amb l'ortografia*. <<http://www.edu365.cat/primaria/muds/catala/ortografia/>> [Consulta: octubre 2016].

GENERALITAT DE CATALUNYA. DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. *Quadern virtual. Els pronoms relatius*. <[http://clic.xtec.cat/qv\\_biblio/act.jsp?activity\\_id=122](http://clic.xtec.cat/qv_biblio/act.jsp?activity_id=122)> [Consulta: octubre 2016].

MACIÀ I GUILÀ, Jaume [et al.]. *Faci'ls fàcils. Els pronoms febles. Mètode pràctic per aprendre a usar bé els pronoms febles del català*. 3a edició. Barcelona: Teide, 1999.

MARTÍNEZ, C. *Quadens virtuals. La cohesió textual*. Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. <<http://www.xtec.cat/~cmarti20/>> [Consulta: octubre 2016].

MESTRES, J.M. «Els signes de puntuació i altres signes gràfics I i II». *Com ensenyar català als adults*, núm. 21 i 22. Barcelona: Departament de Cultura, 1990.

RAMÍREZ, D. *Cosmolèxia. Quadern per a l'aprenentatge de lèxic*. Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. <<http://www.xtec.cat/~dramire1/cosmolexia.htm>> [Consulta: octubre 2016].

*Signes de puntuació*. Universitat Politècnica de Catalunya; Universitat Autònoma de Barcelona. <<http://www.upc.edu/slt/signes/>> [Consulta: octubre 2016].

SOLÀ, J.; PUJOL, J. M. *Tractat de puntuació*. Barcelona: Columna, 1989.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. *Polimèdia*. <<https://media.upv.es/#/catalog/channel/eda03965-19d6-1a4e-abaf-cf5b04ce1a6eç>> [Consulta: octubre 2016].

UNIVERSITAT POMPEU FABRA. *Centre de redacció*. <<http://parles.upf.edu/llocs/cr/>> [Consulta: octubre 2016].

### 6.2.3. Reculls lexicogràfics i diccionaris

ABRIL ESPAÑOL, Joan. *Diccionari pràctic de qüestions gramaticals*. Barcelona: Educaula (Grup 62), 2010.

ABRIL, Joan. *Diccionari de frases fetes. Català-castellà. Castellà-català. Amb índexs de significats*. Barcelona: Edicions 62, 1999.

ALCOVER, Antoni M.; MOLL, Francesc de B. *Diccionari català-valencià-balear*. 2 ed. Palma: Ed. Moll, 1978. 10 vol. També disponible en línia a: <<http://dcvb.iecat.net/>> [Consulta: octubre 2016].

BRUGUERA, Jordi. *Diccionari de dubtes i dificultats del català*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

BRUGUERA, Jordi. *Diccionari ortogràfic i de pronúncia*. 2a ed. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2004.

CORBERA, J. *Nou vocabulari de barbarismes del català de Mallorca*. Palma: El Tall, 1993.

COROMINES, Joan. *Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana*. Barcelona: Curial: La Caixa, 1988-1991. 9 v.

*Diccionari de la llengua catalana multilingüe*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999. També disponible en línia a: <<http://www.multilingue.cat/>> [Consulta: octubre 2016].

*Diccionari invers de la llengua catalana*. (A partir del diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans). <<http://www.dilc.org/>> [Consulta: octubre 2016].

*Diccionari multilingüe*. Larousse Editorial. <<http://www.diccionarios.com/>> [Consulta: octubre 2016].

*Diccionari.cat*. Enciclopèdia Catalana. <<http://www.diccionari.cat/>> [Consulta: octubre 2016].

*Diccionaris.cat*. Larousse Editorial. <<http://diccionaris.cat/>> [Consulta: octubre 2016].

ESPINAL, M. Teresa. *Diccionari de sinònims de frases fetes*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona; València: Publicacions de la Universitat de València; Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2004.

GINEBRA, J.; MONTSERRAT, A. *Diccionari d'ús dels verbs catalans*. Barcelona: Edicions 62, 1999.

GIRALT, Jesús M. (dir.) *Gran diccionari de la llengua catalana*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2007. <<http://www.encyclopedia.cat/>> [Consulta: octubre 2016].

*Gran enciclopèdia catalana*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. <<http://www.encyclopedia.cat/>> [Consulta: octubre 2016].

*Gran Larousse català*. Barcelona: Edicions 62, 1990. 12 v.



- INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS. *Corpus textual informatitzat de la llengua catalana*. <<http://ctilc.iec.cat/>> [Consulta: octubre 2016].
- Diccionari de la llengua catalana*. 2a ed. Barcelona: Ed. 62, Enciclopèdia Catalana, Publicacions de l'Abadia de Montserrat; València: Edicions 3 i 4; Palma: Ed. Moll, 2007. També disponible en línia a: <<http://dlc.iec.cat/>> [Consulta: octubre 2016].
- INSTITUT UNIVERSITARI DE LINGÜÍSTICA APLICADA DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA. *Lèxic obert flexionat de català (LOFC)*. <<http://ca.oslin.org/credits.html>> [Consulta: octubre 2016].
- LÓPEZ DEL CASTILLO, Lluís. *Diccionari de formació de paraules*. Barcelona: Edicions 62, 2002.
- Optimot*. Generalitat de Catalunya. <<http://www.gencat.cat/optimot>> [Consulta: octubre 2016].
- PALOMA, David; RICO, Albert. *Diccionari de pronunciació en català*. Barcelona: Edicions 62, 2000.
- Diccionari de dubtes i barbarismes*. Barcelona: Edicions 62, 2008.
- PEY I ESTRANY, S. *Diccionari de sinònims, idees afins i antònims. Amb vocabulari de barbarismes*. 18a ed. Barcelona: Teide, 1999.
- POU, Teresa. *Lèxic*. Barcelona: Teide, 2001.
- RASPALL, Joana; MARTÍ, Joan. *Diccionari d'homònims i parònims*. Barcelona: Barcanova, 1988.
- Diccionari de locucions i frases fetes*. 2a edició. Barcelona: Edicions 62, 1997
- Diccionari de frases fetes*. Barcelona: Edicions 62, 2009.
- RUAIX I VINYET, Josep. *Diccionari auxiliar*. Barcelona: Moià, 1996.
- TERMCAT. *Cercaterm*. Generalitat de Catalunya i Institut d'Estudis Catalans. <<http://www.termcat.cat/es/Cercaterm/Fitxes/>> [Consulta: octubre 2016].
- UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. SERVEI LINGÜÍSTIC. *Diccionaris en línia*. <[http://slg.uib.cat/gabinets/gt/diccionaris\\_linea/](http://slg.uib.cat/gabinets/gt/diccionaris_linea/)> [Consulta: octubre 2016].
- VERGER I ARCE, G.; Gil, O. (coord.). *Diccionari visual Duden*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1994.

#### 6.2.4. Recursos per a la conjugació verbal

- CLUA, M. Jesús; GIRONÉS, Maite. *Verbs.cat. Els verbs catalans conjugats*. Barcelona: Barcanova, 2011.
- Els verbs catalans*. <<http://www.verbscatalans.com/>> [Consulta: octubre 2016].
- HERNÁNDEZ SONALI, L. *Tots els verbs amb els principals usos preposicionals*. Barcelona: Teide, 2003.
- MILÀ I LLAMBÍ, JOSEP. *Tots els verbs i la seva conjugació. Incloent-hi, en els cinc models bàsics, les formes estàndards valencianes i baleàriques*. Barcelona: Educaula, 2009.
- PELLICER, J. E. *Tots els verbs*. València: Edicions Tres i Quatre, 2008.
- PUJOL I BOSCH, A. *Els verbs catalans: Conjugacions de les Illes Balears*. Palma: Consorci per al Foment de la Llengua Catalana i la Projectió Exterior de la Cultura de les Illes Balears: El Tall Editorial, 2009.
- RUAIX, Josep. *La conjugació dels verbs*. Moià: J. Ruaix, 1990.
- TORRAS, Josep M. *Els verbs catalans. Models de conjugació*. Barcelona: Proa, 2006.
- Verbicard. Tots els verbs catalans conjugats*. Barcelona: Castellnou, 1995.
- Verbix*. <<http://www.verbix.com/languages/catalan.shtml>> [Consulta: octubre 2016].
- XURIGUERA, J.B. *Els verbs conjugats: La conjugació dels més de 8.800 verbs inclosos en el DIEC*. Barcelona: Editorial Claret, 2010.